Wymagania edukacyjne. Klasa 3. Zakres podstawowy i rozszerzony. PODSTAWA 2024

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.
Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie jednego utworu z tej listy. Nauczyciel może zatem wybrać, którą spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. MŁODA POLSKA – DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
MŁODA POLSKA							
1.	Młoda Polska – początki modernizmu	wprowadzenie do lekcji 1. *Młoda Polska – początki modernizmu* Stanisław Brzozowski, *Legenda Młodej Polski* (fragm.)	• zna termin *Młoda Polska* • wstępnie rozpoznaje idee tego okresu • wydobywa podstawowe informacje z tekstu • wstępnie analizuje tekst nieliteracki	• określa ramy czasowe Młodej Polski • zna podstawowe idee tego okresu • wydobywa informacje z tekstu • analizuje i wstępnie interpretuje tekst nieliteracki	• sytuuje epokę Młodej Polski na linii periodyzacyjnej epok literackich • omawia podstawowe idee tego okresu • porządkuje informacje wydobyte z tekstu • analizuje i interpretuje samodzielnie tekst nieliteracki	• sytuuje epokę w stosunku do innych okresów w literaturze • omawia idee tego okresu w odniesieniu do innych epok literackich • hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu • dokonuje pełnej analizy i	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem informacji na temat Młodej Polski

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						interpretacji tekstu nieliterackiego	
2.	Przeciw pozytywizmowi	wprowadzenie do lekcji 2. *Przeciw pozytywizmowi* Friedrich Nietzsche, *Poza dobrem i złem* (fragm.)	• potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa modernizmu • czyta tekst ze zrozumieniem	• zna najważniejszych filozofów modernizmu • odtwarza poglądy autora	• omawia poglądy najważniejszych filozofów modernizmu • wydobywa ideę tekstu	• ocenia poglądy filozofów modernizmu • ustosunkowuje się do poglądów autora	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem oceny prezentowanych w nim poglądów
3.	Problematyka *Zbrodni i kary*	wprowadzenie do lekcji 3. *Problematyka „Zbrodni i kary”* Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*	• zna główne założenia filozofii modernizmu • zna pojęcie *nihilizm* • wie, kim była Sonia Marmieładowa • dostrzega ogólną problematykę powieści	• wstępnie omawia założenia filozofii modernizmu • wyjaśnia pojęcie *nihilizm* • przedstawia Sonię Marmieładową • dostrzega problematykę społeczną i polityczną	• omawia założenia filozofii modernizmu • charakteryzuje Raskolnikowa jako nihilistę • omawia relacje Soni i Raskolnikowa • omawia problematykę	• ustosunkowuje się do założeń filozofii modernizmu • ocenia nihilistyczne poglądy Raskolnikowa • omawia wpływ Soni na życie Raskolnikowa • wskazuje elementy związane z	• samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem problematyki psychologicznej
4.	Raskolnikow – analiza zbrodni	wprowadzenie do lekcji 4.					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Raskolnikow – analiza zbrodni Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*	• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• tworzy wypowiedź argumentacyjną • bierze udział w zadaniu projektowym	społeczną i polityczną • samodzielnie tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	problematyką społeczną i polityczną • w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
5.	Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta	wprowadzenie do lekcji 5. *Sonia Marmieładowa – grzesznica i święta* Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*					
6.	Spór liberalizmu z socjalizmem	wprowadzenie do lekcji 6. *Spór liberalizmu z socjalizmem* Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
7.	Powieść – dyskusja	wprowadzenie do lekcji 7. *Powieść – dyskusja* Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara* Michaił Bachtin, *Powieść polifoniczna*	• zna pojęcie *powieść polifoniczna* • czyta ze zrozumieniem tekst naukowy • stara się wykorzystywać tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego	• rozpoznaje utwór Dostojewskiego jako powieść polifoniczną • rozpoznaje tekst naukowy • wykorzystuje tekst naukowy do interpretacji dzieła literackiego	• wyjaśnia, na czym polega polifonia powieści Dostojewskiego • wyjaśnia, czym charakteryzuje się tekst naukowy • interpretuje tekst literacki z odwołaniem się do tekstu naukowego	• interpretuje powieść Dostojewskiego z punktu widzenia powieści polifonicznej • rozpoznaje styl naukowy • dokonuje pełnej interpretacji tekstu literackiego z odwołaniem się do tekstu naukowego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do powieści Dostojewskiego
8.	Dekadencka Młoda Polska	wprowadzenie do lekcji 8. *Dekadencka Młoda Polska* Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Dziś, Koniec wieku XIX*	• zna pojęcie *dekadentyzm* • wie, co to jest motyw literacki • nazywa wartości • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	• rozpoznaje w utworach postawę dekadencką • rozpoznaje w utworach motywy literackie • dostrzega kryzys wartości, o których mowa w utworach • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	• wyjaśnia, na czym polega postawa dekadencka • omawia motywy literackie występujące w utworach • omawia kryzys wartości, o których mowa w utworach	• ocenia postawę dekadencką • interpretuje motywy literackie występujące w utworach • komentuje kryzys wartości, o których jest mowa w utworach • w wypowiedzi argumentacyjnej	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem postawy dekadentyzmu

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• tworzy wypowiedź argumentacyjną	używa różnych rodzajów argumentów	
9.	Smutek w poetyckich obrazach	wprowadzenie do lekcji 9. *Smutek w poetyckich obrazach* Stanisław Korab-Brzozowski, *O, przyjdź!*	• wie, co to jest epitet metaforyczny • wie, na czym polega personifikacja • zna pojęcie *hedonizm*	• rozpoznaje epitet metaforyczny • rozpoznaje personifikację • stosuje pojęcie *hedonizm* w wypowiedzi	• określa funkcję epitetu metaforycznego • określa funkcję personifikacji • omawia postawę hedonizmu	• omawia funkcję epitetu metaforycznego w połączeniu z innymi środkami poetyckimi • omawia funkcję personifikacji w połączniu z innymi środkami poetyckimi • omawia hedonizm w połączeniu z innymi postawami życiowymi	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postawy życiowej w nim prezentowanej
10.	Dekadentyzm współcześnie	wprowadzenie do lekcji 10. *Dekadentyzm współcześnie*	• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • zna pojęcie *sarkazm*	• rozpoznaje w utworze problematykę egzystencjalną	• omawia problematykę egzystencjalną tekstu	• interpretuje tekst z perspektywy problematyki egzystencjalnej	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tomasz Różycki, *Koniec wieków*	• z czyjąś pomocą stara się uczestniczyć w zadaniu projektowym	• wie, na czym polega sarkazm • pisze krótki szkic krytyczny • bierze udział w zadaniu projektowym	• rozpoznaje sarkazm w utworze • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• rozpoznaje sarkazm w utworze • kieruje pracą zespołu w zadaniu projektowym	problematyki egzystencjalnej
11.	Miłość w Młodej Polsce	wprowadzenie do lekcji 11. *Miłość w Młodej Polsce* Kazimierz Przerwa-Tetmajer, [*Lubię, kiedy kobieta…*], [*A kiedy będziesz moją żoną…*]	• wie, co to jest motyw • wie, na czym polega postawa hedonistyczna • wie, co to jest anafora • wie, co to jest epitet malarski • zna termin *pejzaż mentalny*	• rozpoznaje motyw miłości • rozpoznaje postawę hedonistyczną • wskazuje anaforę • wskazuje epitet malarski • wyjaśnia, co to jest pejzaż mentalny	• omawia motyw miłości • omawia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory • omawia funkcję epitetu malarskiego • omawia pejzaż mentalny	• interpretuje motyw miłości • ocenia postawę hedonistyczną • omawia funkcję anafory w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję epitetu malarskiego w powiązaniu z innymi środkami językowymi • interpretuje pejzaż mentalny	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnianiem sposobu obrazowania motywu miłości

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
12.	Młodopolska poezja wrażeń	wprowadzenie do lekcji 12. *Młodopolska poezja wrażeń* Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Melodia mgieł nocnych*	• wie, na czym polega impresjonizm w literaturze • wie, na czym polega instrumentacja głoskowa • wie, na czym polega antropomorfizacja • dostrzega słowne efekty akustyczne • wskazuje różne zmysły	• rozpoznaje elementy impresjonizmu w wierszu • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • rozpoznaje antropomorfizację • wskazuje słowne efekty akustyczne • dostrzega różne rodzaje wrażeń zmysłowych	• uzasadnia, że wiersz jest przykładem impresjonizmu literackiego • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia funkcję efektów akustycznych • omawia znaczenie wrażeń zmysłowych	• przy interpretacji wiersza uwzględnia założenia impresjonizmu • omawia funkcję instrumentacji głoskowej w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję antropomorfizacji w powiązaniu z innymi środkami językowymi • omawia funkcję efektów akustycznych w powiązaniu z innymi doznaniami zmysłowymi • interpretuje różne rodzaje wrażeń zmysłowych	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz z punktu widzenia impresjonizmu w literaturze

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
13.	Jak napisać wiersz impresjonistyczny	wprowadzenie do lekcji 13. *Jak napisać wiersz impresjonistyczny* Paul Verlaine, *Sztuka poetycka*	• dostrzega problematykę wiersza • zna pojęcie *synteza sztuk* • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• odtwarza zasady tworzenia tekstu poetyckiego • wie, na czym polega synteza sztuk • bierze udział w zadaniu projektowym	• omawia zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego • omawia funkcję syntezy sztuk • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• komentuje zawarte w tekście zasady tworzenia poetyckiego • uwzględnia w interpretacji syntezę sztuk • kieruje pracą w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego
14.	Kreacyjne właściwości języka	wprowadzenie do lekcji 14. *Kreacyjne właściwości języka* Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Widok ze Świnicy do Doliny Wierchcichej* Leopold Staff, *Deszcz jesienny*	• wie, na czym polega impresjonizm • wie, na czym polega rytmizacja tekstu • zna zasady szyku w języku polskim • zna różne typy wiersza	• dostrzega impresjonistyczny sposób kreowania świata • dostrzega rytmizację tekstu • omawia szyk zdania • rozpoznaje różne typy wiersza	• wskazuje i nazywa środki językowe wpływające na impresjonistyczny sposób kreowania świata • wskazuje sposoby rytmizacji tekstu • wskazuje, na czym polega przekształcenie szyku zdania • omawia różne typy wiersza	• omawia impresjonistyczny sposób kreowania świata • wyjaśnia, jak rytmizacja tekstu wpływa na odczytywanie jego znaczeń • wyjaśnia, jak szyk zdania wpływa na interpretację tekstu • omawia wpływ typu wiersza na	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem zaprezentowanej w nich postawy życiowej

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						budowanie znaczeń tekstu	
15.	Parnasizm – świat jako dzieło sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. *Parnasizm – świat jako dzieło sztuki* Kazimierz Przerwa-Tetmajer *Danae Tycjana;* Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Słońce*	• wie, co oznacza parnasizm • rozpoznaje konteksty mitologiczne • łączy hasło sztuka dla stuki z modernizmem • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• dostrzega związki między dziełem wizualnym i tekstowym • zna konteksty mitologiczne • definiuje pojęcie sztuki dla sztuki • bierze udział w zadaniu projektowym	• definiuje parnasizm i umiejscawia go w czasie oraz kontekście idei modernistycznych • opisuje konteksty mitologiczne i zna ich znaczenie • omawia koncepcje sztuki dla sztuki w kontekście modernizmu • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• omawia parnasizm jako prąd literacki • wyjaśnia znaczenia mitologiczne • omawia wpływ dzieła sztuki na budowę wiersza • kieruje pracą w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nim programu poetyckiego
16.	Poezja symboli	wprowadzenie do lekcji 16. *Poezja symboli* Piotr Sommer, *Liść klonu*	• wie, czym cechuje się symbolizm w literaturze • zna wybrane cechy poezji symbolicznej • wie, co to jest symbol	• wie, na czym polega symbolizm w sztuce • wskazuje podstawowe cechy poezji symbolicznej	• omawia symbolizm jako nurt w literaturze • omawia cechy poezji symbolicznej	• zestawia symbolizm z innymi kierunkami w sztuce • wykorzystuje wiedzę o symbolizmie do interpretacji tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do symbolizmu

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• wie, że literatura współczesna nawiązuje do symbolizmu • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• wie, że symbol różni się od alegorii • rozpoznaje sonet wśród innych gatunków lirycznych • dostrzega współczesne nawiązania do symbolizmu • bierze udział w zadaniu projektowym	• wyjaśnia różnice między symbolem a alegorią • wymienia cechy sonetu • omawia współczesne nawiązania do symbolizmu • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• omawia funkcję symbolu • wykorzystuje wiedzę o sonecie do interpretacji tekstu • interpretuje współczesne nawiązania do symbolizmu • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
17.	Mowa wtajemniczonych	wprowadzenie do lekcji 17. *Mowa wtajemniczonych* Charles Baudelaire, *Oddźwięki* Wincenty Korab-Brzozowski, *Powinowactwo*	• wie, co to jest symbol • zna pojęcie *mistycyzm* • wie, co to jest synestezja	• dostrzega w tekście symbole • wyjaśnia, na czym polega mistycyzm • dostrzega synestezję w utworze	• omawia znaczenie symboli w tekście • wskazuje elementy związane z mistycyzmem • wyjaśnia, na czym polega synestezja	• wykorzystuje symbole w interpretacji tekstu • interpretuje warstwę mistycyzmu w tekstach • omawia funkcję synestezji	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym odniesieniem do symbolizmu

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		cieni i kwiatów o zmierzchu					
19.	Kult sztuki w modernizmie	wprowadzenie do lekcji 19. *Kult sztuki w modernizmie* Władysław Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć* (fragm.) Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Evviva l'arte!* Stanisław Wyspiański, [*I ciągle widzę ich twarze…*]	• zna pojęcie *modernizm* • wydobywa informacje związane z kultem sztuki • rozróżnia sztukę tradycyjną i nowoczesną	• zna podstawowe założenia modernizmu • wie, na czym polegał kult sztuki • zestawia sztukę tradycyjną i nowoczesną	• omawia założenia modernizmu • wyjaśnia, na czym polegał kult sztuki • wskazuje różnice między sztuką tradycyjną a nowoczesną	• prezentuje epokę modernizmu • ocenia modernistyczne postawy wobec sztuki • ocenia sztukę tradycyjną i nowoczesną	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do modernizmu
20.	Jak powstawało *Wesele*	wprowadzenie do lekcji 20. *Jak powstawało „Wesele"*	• wydobywa informacje o	• zna okoliczności powstania *Wesela*	• opowiada o okolicznościach powstania *Wesela*	• komentuje odniesienia	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Tadeusz Boy-Żeleński, *Plotka o „Weselu”* (fragm.) Stanisław Wyspiański, *Wesele*	okolicznościach powstania *Wesela* • zna pojęcie *dramat neoromantyczny* • dostrzega elementy fantastyczne • wymienia duchy w *Weselu* • wymienia kilku bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* • zna pojęcie *chłopomania* • wie, co to jest symbol • określa problematykę utworu	• wie, że Wesele to dramat neoromantyczny • wskazuje elementy fantastyczne • wie, kim są duchy w *Weselu* • wymienia wszystkich bohaterów reprezentujących chłopstwo i inteligencję w *Weselu* • wie, na czym polegała chłopomania • wskazuje symbole • dostrzega problematykę narodowowyzwoleńczą	• wyjaśnia, dlaczego *Wesele* to dramat neoromantyczny • omawia elementy fantastyczne • omawia rolę duchów w *Weselu* • omawia relacje między chłopstwem i inteligencją • omawia przejawy chłopomanii • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia problematykę narodowowyzwoleńczą • tworzy wypowiedź argumentacyjną	*Wesela* do rzeczywistości • interpretuje utwór jako dramat neoromantyczny • omawia wpływ elementów fantastycznych na wymowę utworu • zestawia duchy z postaciami realistycznymi i komentuje takie zestawienie • ocenia relacje między chłopstwem i inteligencją • ocenia postawę chłopomanii	ze szczególnym uwzględnieniem cech dramatu neoromantycznego
21.	Dramat neoromantyczny	wprowadzenie do lekcji 21. *Dramat neoromantyczny* Stanisław Wyspiański, *Wesele*					
22.	Obraz wsi polskiej	wprowadzenie do lekcji 22. *Obraz wsi polskiej*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Wyspiański, *Wesele*	• stara się brać udział w zadaniu projektowym • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	• tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • bierze udział w zadaniu projektowym	• bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• omawia wpływ symboli na wymowę utworu • omawia całość problematyki utworu • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
23.	Inteligencja w *Weselu*	wprowadzenie do lekcji 23. *Inteligencja w „Weselu”* Stanisław Wyspiański, *Wesele*					
24.	Dramat symboliczny	wprowadzenie do lekcji 24. *Dramat symboliczny* Stanisław Wyspiański, *Wesele*					
25.	*Wesele* w języku	wprowadzenie do lekcji 25. *„Wesele” w języku*	• wie, co to jest styl języka • wie, na czym polega stylizacja językowa	• rozpoznaje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki	• omawia styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki	• porównuje styl indywidualny dla autora i styl typowy dla epoki	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze względu na

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Wyspiański, *Wesele*	• wie, co to jest dialektyzacja • rozróżnia kolokwializmy • ma świadomość poetyzacji języka • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• rozpoznaje stylizację językową • dostrzega dialektyzację • wskazuje kolokwializmy • dostrzega poetyzację języka • bierze udział w zadaniu projektowym	• omawia stylizację językową • omawia dialektyzację • omawia kolokwializację • omawia poetyzację języka • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• omawia funkcję stylizacji językowej i dialektyzacji • omawia funkcję kolokwializacji • omawia funkcję poetyzacji języka • kieruje pracami związanymi z zadaniem projektowym	język, którym jest napisany
26.	*Wesele* w adaptacji filmowej	wprowadzenie do lekcji 26 *„Wesele" w adaptacji filmowej* *Wesele,* reż. Andrzej Wajda	• wie, że film powstał na podstawie dramatu Wyspiańskiego • wyróżnia pojedyncze kadry • wie, na czym polega montaż filmowy	• dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu • wie, co to jest kadr • zna różne rodzaje montażu • dostrzega różne rodzaje przestrzeni w filmie	• analizuje i interpretuje film • omawia zawartość wybranych kadrów • omawia znaczenie montażu dla budowania sensów filmu	• ocenia film • omawia ujęcia filmu • ocenia rodzaje zastosowanego montażu • komentuje sposób pokazywania przestrzeni w filmie • ocenia ścieżkę filmową	• samodzielnie analizuje i interpretuje film oraz zestawia go z literackim pierwowzorem

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• zwraca uwagę na przestrzeń w filmie • ma świadomość znaczenia ścieżki dźwiękowej w filmie	• rozpoznaje ścieżkę dźwiękową filmu	• omawia różne rodzaje przestrzeni w filmie • omawia ścieżkę filmową ze względu na znaczenia filmu		
28.	Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji	wprowadzenie do lekcji 28. *Apokalipsa i ekspresja w młodopolskiej poezji*	• zna pojęcie *ekspresjonizm* • wie, co to jest hymn • wie, co to jest peryfraza • dostrzega kontekst biblijny • zna pojęcie *apokalipsa* • dostrzega słownictwo wartościujące i emocjonalne • podaje przynajmniej jeden przykład	• dostrzega w wierszu elementy ekspresjonizmu • wie, że utwór jest hymnem • wskazuje w tekście peryfrazę, wskazuje elementy kontekstu biblijnego • dostrzega obrazowanie apokaliptyczne	• wyjaśnia założenia ekspresjonizmu • wskazuje cechy gatunkowe hymnu • wyjaśnia funkcję peryfrazy • omawia kontekst biblijny • wyjaśnia, na czym polega obrazowanie apokaliptyczne • omawia funkcję słownictwa	• komentuje elementy ekspresjonistyczne w utworze • wyjaśnia związek gatunku z tematyką utworu • wyjaśnia funkcję peryfrazy w powiązaniu z innymi środkami poetyckimi • komentuje kontekst biblijny	• samodzielnie analizuje i odwołuje się do poetyki ekspresjonizmu, interpretując wybrany tekst
29.	Barwa ekspresywna i emocjonalna słów	wprowadzenie do lekcji 29. *Barwa ekspresywna i emocjonalna słów*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			dzieła ekspresjonistycznego	• podaje przykłady słownictwa wartościującego i emocjonalnego • rozpoznaje ekspresjonizm w sztuce	wartościującego i emocjonalnego • wymienia przykłady ekspresjonizmu w sztuce	• interpretuje obrazowanie apokaliptyczne • omawia wpływ słownictwa wartościującego i emocjonalnego na interpretację utworu • omawia dzieła ekspresjonistyczne	
30.	Franciszkańska pokora	wprowadzenie do lekcji 30. *Franciszkańska pokora* Leopold Staff, *O miłości wroga*	• zna pojęcie *franciszkanizm* • dostrzega postawę afirmacji świata • zna pojęcie *liryka wyznania* • zna pojęcie *homo viator*	• wie, co to jest franciszkanizm • wskazuje elementy postawy afirmacji wobec świata • wskazuje, na czym polega liryka wyznania • wyjaśnia, jak w utworze przejawia się	• omawia postawę franciszkańską • wyjaśnia, jak ujawnia się postawa afirmacji świata • omawia cechy liryki wyznania • wyjaśnia, na czym polega motyw *homo viator*	• omawia przejawy postawy franciszkańskiej w utworze • ocenia postawę afirmacji wobec świata • wyjaśnia, dlaczego utwór reprezentuje lirykę wyznania • wymienia utwory, w których pojawia	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem prezentowanej w nich postawy wobec świata
31.	Franciszkańskie widzenie przyrody	wprowadzenie do lekcji 31. *Franciszkańskie widzenie przyrody*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Leopold Staff, *Pokój wsi* Bronisława Ostrowska, *Magdaleno, ciszo polna*		motyw *homo viator*		się motyw *homo viator*	
32.	Bohaterowie narodowej historii i legendy	wprowadzenie do lekcji 32. *Bohaterowie narodowej historii i legendy*	• wie, kiedy wybuchło i kiedy zakończyło się powstanie listopadowe • wie, co to jest martyrologia • wie, na czym polega mitologizacja i demitologizacja • zna pojęcie archetyp	• zna przyczyny wybuchu powstania listopadowego • wskazuje elementy martyrologiczne • dostrzega mitologizację i demitologizację • wyjaśnia pojęcie *archetyp*	• omawia przyczyny wybuchu powstania listopadowego • omawia elementy martyrologiczne • wyjaśnia, co podlega mitologizacji i demitologizacji • wskazuje archetypy • wskazuje sceny	• komentuje elementy martyrologiczne • omawia sposoby mitologizacji i demitologizacji • interpretuje archetypy	
33.	Historia w mit przekształcona	wprowadzenie do lekcji 33. *Historia w mit przekształcona*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
34.	*Noc listopadowa* w filmie	wprowadzenie do lekcji 34. *„Noc listopadowa" w filmie* *Noc listopadowa*, reż. Andrzej Wajda	• rozpoznaje elementy świata przedstawionego • wie, co to jest montaż równoległy • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne • z czyjąś pomocą próbuje analizować film • wie, co to jest scena symultaniczna	• omawia elementy świata przedstawionego • wyjaśnia, na czym polega montaż równoległy • wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne • dokonuje wstępnej analizy i interpretacji filmu • wyjaśnia, na czym polega scena symultaniczna	• określa relacje między elementami świata przedstawionego • podaje przykłady montażu równoległego • określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi • analizuje i interpretuje film • wskazuje sceny symultaniczne	• omawia relacje między elementami świata przedstawionego • omawia znaczenia wynikające z montażu równoległego • wyjaśnia znaczenia wynikające z zestawienia elementów realistycznych i fantastycznych • ocenia dzieło filmowe • interpretuje sceny symultaniczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystania środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
35.	*Homo viator* w nowoczesnej poezji	wprowadzenie do lekcji 35. *„Homo viator" w nowoczesnej poezji*	• wie, na czym polega topos wędrówki • zna pojęcie *poeta przeklęty* • zna pojęcie *cyganeria*	• dostrzega topos wędrówki w literaturze modernizmu • wie, kto to jest poeta przeklęty	• omawia topos wędrówki w literaturze modernizmu • podaje przykłady poety przeklętego	• wskazuje utwory, w których występuje topos wędrówki • podaje nazwiska i utwory poetów przeklętych	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Charles Baudelaire, *Poranna szarówka* Arthur Rimbaud, *Moja bohema*	• dostrzega motyw przestrzeni • zna pojęcie *homo viator* • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	• wyjaśnia pojęcie *cyganeria* • rozpoznaje motyw przestrzeni kosmicznej • rozpoznaje motyw *homo viator* • dostrzega w utworach problematykę egzystencjalną	• omawia postawy życiowe cyganerii • omawia funkcję motywu przestrzeni kosmicznej • omawia motyw *homo viator* • omawia problematykę egzystencjalną w utworach	• zestawia postawy życiowe cyganerii z innymi postawami • omawia znaczenia związane z przestrzenią • podaje przykłady utworów, w których występuje motyw *homo viator* • omawia znaczenia związane z problematyką egzystencjalną	toposu wędrówki
38.	Heroizm zdrady	wprowadzenie do lekcji 38. *Heroizm zdrady* Stefan Żeromski, *Echa leśne*	• rozpoznaje tematykę utworu • wie, czym cechuje się postawa heroiczna • wie, co to jest martyrologia	• określa problematykę utworu • omawia heroiczne postawy bohaterów	• odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze • ocenia heroiczne postawy bohaterów • omawia elementy martyrologiczne	• interpretuje utwór ze względu na obraz powstania styczniowego • interpretuje elementy martyrologiczne	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				• wskazuje elementy martyrologiczne			
39.	Impresjonizm i naturalizm w *Chłopach*	wprowadzenie do lekcji 39. *Impresjonizm i naturalizm w „Chłopach”* Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*, tom I *Jesień*	• wie, co to jest konwencja literacka • rozpoznaje konwencję naturalistyczną i impresjonistyczną • wymienia kilka przykładów życia obyczajowego na wsi • dostrzega elementy religijności ludowej • wskazuje przykłady hierarchii społecznej • wskazuje przykłady zachowania	• wie, na czym polega konwencja naturalistyczna • wie, na czym polega konwencja impresjonistyczna w powieści • omawia elementy obyczajowe życia wiejskiego • podaje przykłady religijności ludowej • odtwarza hierarchię społeczną w powieści • omawia normy moralne bohaterów • rozpoznaje dialektyzację w tekście	• wskazuje przykłady konwencji naturalistycznej w powieści • wskazuje przykłady konwencji impresjonistycznej w powieści • odtwarza obraz życia wsi • opowiada o religijności ludowej • omawia relacje między bohaterami utworu	• interpretuje znaczenia związane z konwencją naturalistyczną • interpretuje znaczenia związane z konwencją impresjonistyczną • opowiada o życiu na wsi • komentuje religijność ludową • ocenia relacje między bohaterami • komentuje normy moralne bohaterów • omawia język powieści • charakteryzuje polskie dialekty terytorialne	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem obrazu wsi i życia jej mieszkańców
40.	Zło w *Chłopach*	wprowadzenie do lekcji 40. *Zło w „Chłopach”* Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi*, tom *I Jesień*					
41.	Religijność wsi	wprowadzenie do lekcji 41. *Religijność wsi*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I	związane z normami moralnymi • wie, na czym polega dialektyzacja • zna kilka przykładów dialektów terytorialnych • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	• zna polskie dialekty terytorialne • tworzy krótką wypowiedź argumewntacyjną	• ocenia normy moralne bohaterów • omawia funkcję dialektyzacji w tekście • przedstawia polskie dialekty terytorialne • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	
42.	Miłość i zdrada w *Chłopach*	wprowadzenie do lekcji 42. *Miłość i zdrada w „Chłopach”* Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień*					
43.	Dialektyzacja w literaturze	wprowadzenie do lekcji 43. *Dialektyzacja w literaturze* Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* tom I *Jesień*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
44.	Malarska animacja *Chłopów* Reymonta	wprowadzenie do lekcji 44 Malarska animacja *Chłopów* Reymonta *Chłopi*, reż. DK (Dorota Kobiela) Welchman i Hugh Welchman	• charakteryzuje wybranych bohaterów • z czyjąś pomocą analizuje film	• charakteryzuje bohaterów • wstępnie analizuje i interpretuje film	• omawia relacje między bohaterami • analizuje i interpretuje film	• ocenia bohaterów • dokonuje pełnej analizy i interpretacji filmu	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka filmowego budujących znaczenia dzieła
45.	Tragifarsa mieszczańska	wprowadzenie do lekcji 45. *Tragifarsa mieszczańska* Gabriela Zapolska, *Moralność pani* Dulskiej	• wie, co to jest tragifarsa • wie, na czym polega karykatura literacka • wymienia przedstawicieli mieszczaństwa • zna pojęcie *dulszczyzna* • zna pojęcie *hipokryzja*	• wie, że utwór jest tragifarsą • rozpoznaje karykaturę literacką • odtwarza obraz mieszczaństwa • wie, co to jest dulszczyzna • wyjaśnia, na czym polega hipokryzja	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest tragifarsą • omawia elementy karykatury literackiej • komentuje obraz mieszczaństwa • wyjaśnia, co to jest dulszczyzna • wyjaśnia, na czym polega hipokryzja bohaterki	• interpretuje utwór z perspektywy tragifarsy • interpretuje utwór z perspektywy karykatury literackiej • ocenia obraz mieszczaństwa • ocenia postawę dulszczyzny	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z odwołaniem do naturalizmu
46.	Czym jest dulszczyzna?	wprowadzenie do lekcji 46. *Czym jest dulszczyzna?*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gabriela Zapolska, *Moralność pani* Dulskiej	• zna podstawowe założenia naturalizmu • z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• wskazuje elementy naturalizmu • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • bierze udział w zadaniu projektowym	• omawia elementy naturalizmu • tworzy wypowiedź argumentacyjną • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• ocenia postępowanie bohaterki • omawia utwór jako dramat naturalistyczny • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
47.	*Moralność pani* Dulskiej – dramat naturalistyczny	wprowadzenie do lekcji 47. *„Moralność pani Dulskiej” –* dramat naturalistyczny Gabriela Zapolska, *Moralność pani* Dulskiej					
48.	*Moralność pani Dulskiej* w teatrze	wprowadzenie do lekcji 48. *„Moralność pani Dulskiej” w teatrze* Gabriela Zapolska, *Moralność pani*	• wie, że spektakl powstał na podstawie dramatu Zapolskiej • z czyjąś pomocą analizuje spektakl	• porównuje spektakl z pierwowzorem literackim • wstępnie analizuje i interpretuje dzieło teatralne	• ocenia spektakl w odniesieniu do pierwowzoru literackiego • analizuje i interpretuje dzieło teatralne	• interpretuje spektakl z punktu widzenia pierwowzoru literackiego • dokonuje pełnej analizy i interpretacji spektaklu	• samodzielnie analizuje i interpretuje spektakl z odniesieniem do pierwowzoru literackiego

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Dulskiej, reż. Marcin Wrona					
49.	Psychologia wyboru	wprowadzenie do lekcji 48. *Psychologia wyboru* Joseph Conrad, *Lord Jim*	• wyodrębnia powieść modernistyczną • wie, na czym polega konflikt wartości • wie, co to jest etyka • z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	• zalicza utwór do powieści modernistycznej • dostrzega konflikt wartości • wskazuje elementy o wymowie etycznej • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią modernistyczną • omawia konflikt wartości • omawia etyczny wymiar utworu • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• interpretuje utwór z perspektywy powieści modernistycznej • komentuje konflikt wartości • interpretuje utwór z perspektywy etyki • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konfliktu wartości
50.	Etyka honoru	wprowadzenie do lekcji 49. *Etyka honoru* Joseph Conrad, *Lord Jim*					
51.	Przemiany konwencji powieściowej	wprowadzenie do lekcji 51. *Przemiany konwencji powieściowej*	• wie, co to jest konwencja powieściowa • zna pojęcie *narracja personalna*	• ma świadomość przemian konwencji powieściowej	• omawia przemiany konwencji powieściowej	• podaje przykłady przemian konwencji powieściowej	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Joseph Conrad, *Lord Jim*	• wie, co to jest technika punktów widzenia	• wie, na czym polega narracja personalna • rozpoznaje technikę punktów widzenia	• wyjaśnia, na czym polega narracja personalna • omawia technikę punktów widzenia	• omawia narrację personalną w utworze • omawia znaczenia wynikające z techniki punktów widzenia	zawartych w nim technik
52.	Esej polityczny	wprowadzenie do lekcji 52. *Esej polityczny* Juliusz Kaden-Bandrowski, *Piłsudczycy* (fragm.)	• wie, co to jest esej • wie, co to jest penegiryk • wie, na czym polega paradoks • wydobywa informacje na temat poglądów Piłsudskiego	• wie, że tekst jest esejem • dostrzega cechy panegiryku • wskazuje paradoks w tekście • odtwarza poglądy polityczne Piłsudskiego	• wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem • rozpoznaje w tekście cechy panegiryku • wyjaśnia funkcję paradoksu • wyjaśnia, na czym polegała odrębność poglądów politycznych Piłsudskiego	• podaje przykłady esejów • wyjaśnia, z kim i dlaczego związany jest tekst jako panegiryk • ustala, z czego wynika paradoks • omawia poglądy Piłsudskiego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim poglądów
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
53.	Kryzys nowoczesności	wprowadzenie do lekcj i53. *Kryzys nowoczesności* Anna Nasiłowska, *Trzydziestolecie 1914–1944* (fragm.)	• wie, kiedy miała miejsce epoka dwudziestolecia międzywojennego • zna najważniejsze cechy epoki • wydobywa najważniejsze informacje z tekstu • z czyjąś pomocą analizuje tekst	• wyznacza ramy czasowe dwudziestolecia międzywojennego • wskazuje cechy charakterystyczne epoki • wydobywa informacje z tekstu • wstępnie analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	• sytuuje dwudziestolecie międzywojenne na linii periodyzacyjnej epok literackich • omawia cechy charakterystyczne epoki • porządkuje informacje wydobyte z tekstu • analizuje i interpretuje tekst nieliteracki	• porównuje dwudziestolecie z epoką wcześniejszą • omawia założenia i filozofię epoki • hierarchizuje informacje wydobyte z tekstu • dokonuje pełnej analizy i interpretacji tekstu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zawartych w nim informacji
54.	Nowa wizja człowieka	wprowadzenie do lekcji 54. *Nowa wizja człowieka* Sigmund Freud, *Kultura jako źródło cierpień*	• wie, że Freud był filozofem • wie, o czym mówi tekst Freuda • dostrzega główną myśl Freuda	• zna podstawowe założenia • filozoficzne Freuda • odtwarza koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda	• omawia założenia filozofii Freuda • omawia koncepcję człowieka zawartą w tekście Freuda	• ustosunkowuje się do założeń filozofii Freuda • przedstawia koncepcję człowieka zawartą w tekście	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem koncepcji człowieka

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• dostrzega motyw cierpienia w tekście	• odtwarza poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów • wymienia źródła cierpień wskazywane przez Freuda	• ocenia poglądy Freuda na temat kultury i ludzkich popędów • omawia przyczyny cierpienia wskazywane przez Freuda	• ustosunkowuje się do poglądów Freuda na temat kultury i ludzkich popędów	
55.	Potęga miłosnej głębi	wprowadzenie do lekcji 55. *Potęga miłosnej głębi* Bolesław Leśmian, [*W malinowym chruśniaku…*], [*Ty pierwej mgły dosięgasz…*], *Szczęście*	• zna pojęcie *sensualizm* • rozpoznaje temat utworów • wyodrębnia opisy przyrody • dostrzega symbole • wie, na czym polega paralelizm składniowy • pod kierunkiem	• wie, co to jest sensualizm • zalicza utwory do liryki miłosnej • omawia opisy przyrody • wskazuje symbole • wskazuje paralelizm składniowy • tworzy pracę pisemną	• wskazuje elementy sensualizmu w tekście • określa temat utworów • interpretuje opisy przyrody • wyjaśnia znaczenie symboli • omawia funkcje	• omawia elementy sensualizmu w tekście • formułuje temat utworów • interpretuje opisy przyrody z uwzględnieniem funkcji środków stylistycznych	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworów

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			nauczyciela tworzy pracę pisemną		paralelizmu składniowego • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• omawia funkcje symboli • wyjaśnia znaczenie wynikające z paralelizmu składniowego • tworzy oryginalną pracę pisemną	
56.	Pęd życia i śmierci	wprowadzenie do lekcji 56 *Pęd życia i śmierci* Bolesław Leśmian, *Rok nieistnienia,* [*Po ciemku, po ciemku łkasz…*]	• formułuje pytania o charakterze filozoficznym • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega paralelizm składniowy	• wie, że ontologia to dział filozofii • rozpoznaje w utworach problematykę egzystencjalną • wskazuje paradoks • wskazuje paralelizm składniowy	• wie, czym zajmuje się ontologia • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia funkcję paradoksu	• formułuje pytania o charakterze ontologicznym • komentuje problematykę egzystencjalną • wykorzystuje paradoks do interpretacji tekstu • wykorzystuje paralelizm	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• wie, na czym polega eksklamacja • wskazuje bohaterów lirycznych • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	• wskazuje eksklamację • nazywa uczucia bohaterów lirycznych • tworzy pracę pisemną	• omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcje eksklamacji • omawia stan psychiczny bohaterów lirycznych • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	składniowy do interpretacji tekstu • wykorzystuje eksklamację do interpretacji tekstu • opowiada o stanie psychicznym bohaterów • tworzy oryginalną pracę pisemną	
57.	Leśmianowski zaświat przedstawiony	wprowadzenie do lekcji 57. *Leśmianowska wizja zaświatów* Bolesław Leśmian, *Strój,* *Topielec*	• dostrzega w utworze nawiązania biblijne • wie, na czym polega problematyka eschatologiczna • zna pojęcie *panteizm*	• wskazuje nawiązania biblijne • dostrzega problematykę eschatologiczną • wie, na czym polega panteizm • nazywa środki językowe	• omawia nawiązania biblijne • omawia problematykę eschatologiczną • wskazuje elementy panteizmu w utworze	• interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje problematykę eschatologiczną • omawia elementy panteizmu w utworze • wykorzystuje spostrzeżenia dotyczące	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• dostrzega najważniejsze środki poetyckie	zastosowane w utworze	• omawia funkcję środków językowych zastosowanych w utworze	wykorzystanych środków językowych do interpretacji tekstu	
58.	Leśmianowskie odczytanie Ewangelii	Wprowadzenie do lekcji 58. *Leśmianowskie odczytanie Ewangelii* Bolesław Leśmian, *W przeddzień swego zmartwychwstania, Betleem*	• dostrzega w utworze nawiązania biblijne • wie, na czym polega problematyka eschatologiczna •	• wskazuje nawiązania biblijne • dostrzega problematykę eschatologiczną •	• omawia nawiązania biblijne • omawia problematykę eschatologiczną •	• interpretuje nawiązania biblijne • interpretuje problematykę eschatologiczną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki eschatologicznej
59.	Neologizmy w języku codziennym i w poezji	wprowadzenie do lekcji 59. *Neologizmy w języku*	• wyjaśnia, co to jest neologizm artystyczny	• wskazuje neologizmy artystyczne	• omawia znaczenia neologizmów artystycznych	• interpretuje znaczenia neologizmów artystycznych	• samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		codziennym i w poezji Bolesław Leśmian, *Ballada bezludna*	• potrafi podzielić wyraz słowotwórczo • wie, co to jest archaizm	• wie, na czym polega analiza słowotwórcza wyrazu • wskazuje archaizmy	• dokonuje analizy słowotwórczej neologizmów artystycznych • omawia znaczenia archaizmów	• wykorzystuje analizę słowotwórczą neologizmów do interpretacji tekstu • interpretuje znaczenia archaizmów	szczególnym uwzględnieniem funkcji i znaczenia neologizmów artystycznych
60.	Inicjacje Cezarego Baryki	wprowadzenie do lekcji 60. *Inicjacje Cezarego Baryki* Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*	• zna pojęcie *powieść nowoczesna* • dostrzega różne rodzaje kontekstu powieściowego • wydobywa informacje dotyczące rewolucji • wie, co to jest mit narodowy	• wie, że utwór jest powieścią nowoczesną • dostrzega kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy • odtwarza obraz rewolucji	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią nowoczesną • omawia kontekst historyczny, polityczny i obyczajowy • komentuje obraz rewolucji • omawia mity narodowe	• interpretuje utwór z perspektywy powieści nowoczesnej • interpretuje tekst z uwzględnieniem kontekstu historycznego, politycznego i obyczajowego	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem problematyki politycznej i społecznej
61.	Rewolucja i jej skutki	wprowadzenie do lekcji 61. *Rewolucja i jej skutki* Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
62.	Kobiety *Przedwiośnia*	wprowadzenie do lekcji 62. *Kobiety „Przedwiośnia”* Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*	• z czyjąś pomocą tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną • wie, że wypowiedź powinna cechować się logiką • wie, co to jest perswazja	• dostrzega mity narodowe • tworzy wypowiedź argumentacyjną • dba o logikę wypowiedzi • zna środki perswazji	• w wypowiedzi argumentacyjnej hierarchizuje argumenty • wie, jak osiągać logikę wypowiedzi • stosuje środki perswazji	• omawia obraz rewolucji w powieści • wyjaśnia funkcje mitów narodowych • w wypowiedzi argumentacyjnej używa różnych rodzajów argumentów • tworzy logiczne wypowiedzi • funkcjonalnie stosuje środki perswazji	
63.	Mity narodowe w *Przedwiośniu*	wprowadzenie do lekcji 63. *Mity narodowe w „Przedwiośniu”* Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*					
64.	Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej	wprowadzenie do lekcji 64. *Argumentacja w wypowiedzi perswazyjnej* Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*					
65.	Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa	Wprowadzenie do lekcji 65.	• zna pojęcie klasycyzmu	• wie, że utwór jest klasycystyczny	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest klasycystyczny	• interpretuje utwór w	• samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Klasycyzm w poezji Leopolda Staffa Leopold Staff, *Wysokie drzewa*, *Ars poetica*	• zna pojęcie epifanii • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• dostrzega epifanie w utworze • bierze udział w zadaniu projektowym	• omawia epifanię w utworze • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	kontekście klasycyzmu • wyjaśnia, jak działa epifania i interpretuje utwór w jej kontekście • kieruje pracą w zadaniu projektowym	utwór ze szczególnym uwzględnieniem
66.	Dom i bezdomność w poezji	wprowadzenie do lekcji 66. *Dom i bezdomność w poezji* Leopold Staff, [*Daleko pójdę, z daleka wrócę…*] Bohdan Ihor Antonycz, *Autobiografia*	• wie, co to jest motyw • wie, na czym polega kompozycja utworu • wie, jak szukać intencji wypowiedzi • wie, na czym polega klasycyzm utworu	• rozpoznaje motyw domu • dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • rozpoznaje intencje wypowiedzi • sytuuje utwór w nurcie klasycystycznym	• omawia sposób przedstawienia motywu domu • omawia zasadę kompozycyjną utworu • ustala, z czym są związane intencje wypowiedzi • wyjaśnia, dlaczego utwór ma charakter klasycystyczny	• podaje tytuły utworów, w których występuje motyw domu • ocenia kompozycję utworu • omawia intencje wypowiedzi • interpretuje utwory z perspektywy nurtu klasycystycznego	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem motywu domu

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE– WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE							
67.	Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie	wprowadzenie do lekcji 1. *Nowa rzeczywistość po Wielkiej Wojnie* José Ortega y Gasset, *Bunt mas* (fragm.)	• potrafi wymienić przynajmniej jedno nazwisko filozofa epoki • rozpoznaje wypowiedź nieliteracką • wydobywa informacje związane z	• zna podstawowe założenia filozofii dwudziestolecia • rozróżnia wypowiedź literacką i filozoficzną • odtwarza poglądy filozoficzne autora • wymienia cechy kultury masowej	• omawia filozofię dwudziestolecia • wskazuje różnice między wypowiedzią literacką a filozoficzną • omawia poglądy filozoficzne autora	• zestawia ze sobą poglądy filozofów dwudziestolecia • zestawia ze sobą wypowiedź literacką i filozoficzną • komentuje poglądy filozoficzne autora	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech kultury masowej

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• poglądami autora • zna pojęcie *kultura masowa*		• wyjaśnia, na czym polega kultura masowa	• omawia kulturę masową	
68.	Skamandryci wobec tradycji	wprowadzenie do lekcji 2. *Skamandryci wobec tradycji* Julian Tuwim, *Do krytyków*	• wie o istnieniu grupy Skamander • wie, co to jest tradycja literacka • zna pojęcie *witalizm* • zna pojęcie *prowokacja artystyczna*	• zna założenia grupy Skamander • wie, jaki był stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wie, na czym polegał witalizm • wie, na czym polega prowokacja artystyczna	• omawia założenia grupy poetyckiej Skamander • omawia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • wskazuje przejawy witalizmu w utworach • wskazuje przejawy prowokacji artystycznej	• przedstawia grupę Skamander i jej program poetycki • ocenia stosunek Skamandra do tradycji literackiej • omawia przejawy witalizmu w utworach • omawia przejawy prowokacji artystycznej	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartego w nich programu poetyckiego
69.	Tęsknota za młodzieńczą miłością	wprowadzenie do lekcji 4. *Tęsknota za młodzieńczą miłością*	• wie, co to jest motyw	• dostrzega motyw miłości i tęsknoty	• omawia motyw miłości i tęsknoty	• podaje przykłady tekstów, w których	• samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Julian Tuwim, *Przy okrągłym stole*	• dostrzega zasadę kompozycyjną utworu • wie, co to jest symbol • dostrzega kontekst muzyczny	• dostrzega klamrę kompozycyjną • wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym • wie, co stanowi kontekst muzyczny	• omawia funkcję klamry kompozycyjnej • wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów • omawia funkcję kontekstu muzycznego	występuje motyw miłości • omawia kompozycję utworu • odczytuje znaczenia naddane tekstu • wyjaśnia funkcję kontekstu muzycznego	wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu miłości
70.	Poezja zaangażowana	wprowadzenie do lekcji 5. *Poezja zaangażowana* Julian Tuwim, *Pogrzeb prezydenta Narutowicza*	• wie, co to jest poezja zaangażowana • zna pojęcie *liryka roli* • wie, co to jest retoryka literacka	• zna przykłady poezji zaangażowanej skamandrytów • wie, na czym polega liryka roli • wskazuje elementy retoryki literackiej • wie, na czym polega mowa nienawiści	• wyjaśnia, na czym polega zaangażowanie polityczne i społeczne w poezji skamandrytów • wyjaśnia, na czym polega liryka roli	• omawia wymowę polityczną i społeczną utworów • interpretuje utwory z perspektywy liryki roli • omawia środki retoryki literackiej	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty z perspektywy poezji zaangażowanej

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• zna pojęcie *mowa nienawiści*		• omawia znaczenie elementów retoryki literackiej • przeciwstawia się mowie nienawiści	• potępia mowę nienawiści	
71.	Mit, poezja, muzyka	wprowadzenie do lekcji 6. *Mit, poezja i muzyka* Jarosław Iwaszkiewicz, *Źródło Aretuzy*	• zna pojęcie *synteza sztuk* • wie, co to jest instrumentacja głoskowa • wie, co to jest synestezja • wie, co to jest epitet malarski	• wie, na czym polega synteza sztuk • wskazuje przykłady instrumentacji głoskowej • wskazuje przykłady synestezji • rozpoznaje epitet malarski • rozpoznaje odwołania do mitologii	• wskazuje przykłady syntezy sztuk • omawia funkcję instrumentacji głoskowej • omawia funkcję synestezji • omawia funkcję epitetu malarskiego • omawia odwołania do mitologii	• omawia przykłady syntezy sztuk • interpretuje tekst z uwzględnieniem zastosowanych w nim środków językowych • wyjaśnia funkcje odwołań do mitologii	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do mitologii

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• dostrzega odwołania do mitologii				
72.	Poezja kobiet	wprowadzenie do lekcji 7. *Poezja kobiet* Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Miłość*, *Nike*, *Listy*, *La précieuse*	• dostrzega wspólnotę tematyki utworów • zna pojęcie *epigramat*	• określa tematykę utworów • wie, co to jest epigramat	• rozpoznaje motyw miłości w utworach • wyjaśnia, dlaczego utwory są epigramatami	• interpretuje motyw miłości w utworach • omawia formę utworów	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem wspólnoty motywów tematycznych
73.	*Everyman* w onirycznym świecie	wprowadzenie do lekcji 8. *Everyman w onirycznym świecie* Franz Kafka, *Proces*	• zna pojęcie *everyman* • zna pojęcie *oniryzm* • zna pojęcie *moralitet*	• wie, kto to jest *everyman* • dostrzega wyznaczniki konwencji onirycznej • wie, co to jest moralitet	• charakteryzuje bohatera powieści jako *everymana* • wskazuje cechy moralitetu w utworze	• ocenia bohatera powieści • omawia cechy moralitetu w utworze • interpretuje tekst z punktu widzenia	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnienie elementów symbolicznych

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
74	Świat jako więzienie	wprowadzenie do lekcji 9. Franz Kafka, *Proces*	• dostrzega problematykę egzystencjalną • wie, co to jest symbol • wskazuje rodzaje przestrzeni • wie, na czym polega totalitaryzm • zna pojęcie *parabola* • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną • z czyjąś pomocą przygotowuje referat	• wstępnie omawia problematykę egzystencjalną • wskazuje symbole • omawia rodzaje przestrzeni • omawia cechy totalitaryzmu • postrzega utwór jako parabolę • tworzy szkic wypowiedź argumentacyjną • przygotowuje referat	• omawia wyznaczniki konwencji onirycznej • omawia znaczenie symboli • omawia symboliczne znaczenie przestrzeni • dostrzega w utworze elementy totalitaryzmu • wyjaśnia, dlaczego powieść można traktować jako parabolę	konwencji onirycznej • interpretuje znaczenie symboli • interpretuje symboliczne znaczenie przestrzeni • omawia elementy totalitaryzmu • interpretuje utwór jako parabolę • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną • przygotowuje i wygłasza	• tworzy oryginalny referat
75.	Nowoczesna parabola	wprowadzenie do lekcji 10. *Nowoczesna parabola* Franz Kafka, *Proces*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną • przygotowuje i wygłasza rozbudowany referat	obszerny referat	
76.	Awangardowy zachwyt nad cywilizacją	wprowadzenie do lekcji 11. *Awangardowy zachwyt nad cywilizacją* Tadeusz Peiper, *Miasto. Masa. Maszyna* (fragm.)	• zna pojęcie *awangarda* • zna pojęcie *estetyka* • zna pojęcie *kultura masowa*	• wyjaśnia pojęcie *awangarda* • wyjaśnia, czym zajmuje się estetyka jako dział filozofii • wymienia cechy kultury masowej	• omawia założenia Awangardy Krakowskiej • omawia estetykę awangardową • omawia założenia kultury masowej	• prezentuje rozbudowaną wypowiedź o Awangardzie Krakowskiej • ocenia estetykę awangardową	• samodzielnie analizuje i tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń awangardy

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
77.	Ciało w poezji	wprowadzenie do lekcji 12. *Ciało w poezji* Halina Poświatowska, *Lustro*	• wie, na czym polega metafora • wie, co to jest obraz poetycki • wskazuje podstawowe środki językowe • zna mit o Narcyzie • z czyjąś pomocą tworzy wypowiedź argumentacyjną	• wskazuje w tekście metafory • wyodrębnia obrazy poetyckie • nazywa zastosowane środki językowe • dostrzega nawiązania do mitu w wierszu • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• wyjaśnia znaczenia metafor • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia funkcje wykorzystanych środków językowych • omawia funkcje nawiązania do mitu w utworze • tworzy rozbudowaną wypowiedź argumentacyjną	• interpretuje metafory • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje język poetycki utworów • interpretuje nawiązania do mitu • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki • tworzy oryginalną wypowiedź argumentacyjną

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
78.	Awangardowy krajobraz	wprowadzenie do lekcji 13. *Awangardowy krajobraz* Julian Przyboś, *Gmachy*, *Z Tatr* Jerzy Harasymowicz, *W górach*	• wie, na czym polega elipsa • wie, na czym polega paralelizm składniowy • wie, na czym polega animizacja • wie, na czym polega antropomorfizacja • wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • rozpoznaje metafory	• wskazuje w tekście elipsę • wskazuje paralelizm składniowy • wskazuje animizację • wskazuje antropomorfizację • dostrzega problematykę egzystencjalną • wskazuje metafory • tworzy rozprawkę	• wyjaśnia funkcję elipsy • omawia funkcję paralelizmu składniowego • omawia funkcję animizacji • omawia funkcję antropomorfizacji • omawia problematykę egzystencjalną • wyjaśnia znaczenia metafor	• interpretuje znaczenie elipsy • interpretuje znaczenia wynikające z paralelizmu składniowego • interpretuje znaczenia wynikające z antropomorfizacji i animizacji • interpretuje problematykę egzystencjalną • interpretuje znaczenia metafor	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki egzystencjalnej

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• z czyjąś pomocą tworzy rozprawkę		• tworzy rozwiniętą rozprawkę	• tworzy wyczerpująca rozprawkę	
79.	*Granica* – dyskusja z determinizmem	wprowadzenie do lekcji 14. *„Granica” – dyskusja z determinizmem* Zofia Nałkowska, *Granica*	• rozpoznaje temat powieści • zna pojęcie *determinizm* • zna pojęcie *introspekcja* • wie, czego dotyczy problematyka moralna • zna pojęcie *achronologia* • zna pojęcie *relatywizm etyczny*	• zna różne rodzaje powieści ze względu na temat • wyjaśnia, na czym polega determinizm • wyjaśnia, na czym polega introspekcja • rozpoznaje w utworze problematykę moralną	• wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią psychologiczną • wskazuje w życiu bohaterów przykłady determinizmu • podaje przykłady introspekcji w powieści • omawia problematykę	• omawia utwór jako powieść psychologiczną • analizuje postawy bohaterów • omawia sposób konstrukcji fabuły • interpretuje problematykę moralną • omawia kompozycję powieści • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny bohatera	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem problematyki moralnej • kieruje pracą zespołu projektowego
80.	Problematyka moralna w *Granicy*	wprowadzenie do lekcji 15. *Problematyka moralna w „Granicy”*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, *Granica*	• bierze udział w zadaniu projektowym	• wie, na czym polega kompozycja achronologiczna • wie, na czym polega relatywizm etyczny • wraz z grupą tworzy zadanie projektowe	moralną w powieści • omawia funkcje kompozycji achronologicznej • omawia relatywizm etyczny bohatera • kieruje pracą grupy tworzącej zadanie projektowe	• aktywnie włącza się w prace zespołu przygotowującego zadanie projektowe	
81	Kobiecy punkt widzenia	wprowadzenie do lekcji 16. *Kobiecy punkt widzenia*	• wie, co to jest stereotyp • zna pojęcie narracji personalnej	• podaje przykłady stereotypowego myślenia bohaterów	• omawia stereotypowe myślenie bohaterów	• ocenia stereotypowe myślenie bohaterów	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Zofia Nałkowska, *Granica*	• wie, czego dotyczy problematyka egzystencjalna • wie, na czym polega dialog pozorny • z czyjąś pomocą tworzy pracę pisemną	• wie, na czym polega narracja personalna • dostrzega problematykę egzystencjalną utworów • dostrzega w utworze dialog pozorny • tworzy pracę pisemną	• podaje przykłady narracji personalnej • omawia problematykę egzystencjalną utworów • omawia znaczenie dialogu pozornego dla wymowy wiersza • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• omawia przykłady narracji personalnej • interpretuje problematykę egzystencjalną utworów • interpretuje wiersz • tworzy wyczerpującą temat pracę pisemną	problematyki moralnej
82.	Starość i śmierć w prozie międzywojnia	wprowadzenie do lekcji 17. *Starość i śmierć w prozie międzywojnia*	• wie, co to jest saga	• wie, że powieść Marii Dąbrowskiej to saga	• wyjaśnia, dlaczego powieść Marii	• interpretuje powieść Marii Dąbrowskiej jako sagę	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Maria Dąbrowska, *Noce i dnie* Zofia Nałkowska, *Granica*	• rozpoznaje motyw starości w utworach • omawia bohaterki utworów	• dostrzega motyw starości w obu tekstach • omawia stosunek do życia bohaterek	Dąbrowskiej można nazwać sagą • omawia motyw starości w obu tekstach • ocenia stosunek do życia bohaterek	• interpretuje motyw starości w obu utworach • charakteryzuje bohaterki	uwzględnieniem motywu starości
83.	*Noce i dnie* – wielka saga filmowa	wprowadzenie do lekcji 18. *„Noce i dnie" – wielka saga filmowa* *Noce i dnie,* reż. Jerzy Antczak	• wie, na czym polega ekranizacja utworu • wie, na czym polega retrospekcja • omawia postawy	• wypowiada się na temat ekranizacji utworu • wskazuje, czego dotyczą retrospekcje • porównuje postawy życiowe bohaterów	• ocenia ekranizację utworu • omawia funkcje retrospekcji • omawia relacje między bohaterami	• interpretuje ekranizację utworu • interpretuje retrospekcje • ocenia relacje między bohaterami	• samodzielnie analizuje i interpretuje ekranizację ze szczególnym uwzględnieniem życiowych postaw bohaterów

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			życiowe bohaterów				
84.	Intencja komunikacyjna wypowiedzi	wprowadzenie do lekcji 21. *Intencja komunikacyjna wypowiedzi*	• rozróżnia składniki aktu mowy	• dostrzega składniki aktu mowy	• omawia składniki aktu mowy	• komentuje składniki aktu mowy	
85.	Czym jest groteska?	wprowadzenie do lekcji 22. *Czym jest groteska?* Wolfgang Kayser, *Próba określenia istoty groteskowości*	• wie, na czym polega groteska • wie, na czym polega absurd w prezentowaniu świata	• rozpoznaje groteskę jako konwencję literacką • rozpoznaje absurd w prezentowaniu świata	• omawia cechy groteski jako konwencji literackiej • omawia absurd jako sposób prezentacji rzeczywistości	• podaje przykłady groteski literackiej • podaje przykłady absurdu	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem cech tekstu naukowego

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
86.	Teatr absurdu	wprowadzenie do lekcji 23. *Teatr absurdu* Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*	• wie, że Witkacy jest autorem założeń Czystej Formy • czyta tekst ze zrozumieniem • wymienia bohaterów • dostrzega specyfikę języka bohaterów • wie, na czym polega parodia • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• zna podstawowe założenia teorii Czystej Formy • wskazuje fragmenty pokazujące obraz rewolucji • omawia styl życia szewców po rewolucji • analizuje język wypowiedzi bohaterów • wskazuje elementy poddane parodii • bierze udział w zadaniu projektowym	• omawia założenia teorii Czystej Formy • omawia obraz rewolucji • omawia idee szewców • ocenia język wypowiedzi bohaterów • omawia funkcję parodii • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• ocenia założenia Czystej Formy • komentuje obraz rewolucji • ocenia idee szewców • wypowiada się na temat języka bohaterów • interpretuje elementy związane z parodią • kieruje pracą w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem założeń Czystej Formy
87.	Mechanizmy rewolucji	wprowadzenie do lekcji 24. *Mechanizmy rewolucji* Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*					
88.	Katastroficzna wizja przyszłości	wprowadzenie do lekcji 25. *Katastroficzna wizja przyszłości*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*					
89.	Dialog z młodopolską tradycją	wprowadzenie do lekcji 26. *Dialog z młodopolską tradycją* Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*					
90.	Obraz nowoczesnego miasta	wprowadzenie do lekcji 27. *Obraz nowoczesnego miasta* Bruno Schulz, *Ulica Krokodyli*	• wie, na czym polega absurd • rozróżnia elementy fantastyczne i realistyczne • wie, czym cechuje się	• wskazuje elementy absurdalne • wskazuje elementy fantastyczne • dostrzega konwencję oniryzmu	• omawia funkcje elementów absurdalnych • omawia znaczenie elementów fantastycznych	• interpretuje elementy absurdalne • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje utwór z perspektywy	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji onirycznej

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			konwencja oniryzmu • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• bierze udział w zadaniu projektowym	• omawia konwencję oniryzmu • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	konwencji oniryzmu • kieruje pracą w zadaniu projektowym	
91.	Mityzacja kobiety w *Ptakach*	wprowadzenie do lekcji 28. *Mityzacja kobiety w „Ptakach”* Bruno Schulz, *Ptaki*	• wie, co to jest archetyp • wie, na czym polega mitologizacja • rozpoznaje elementy fantastyki	• wskazuje archetypy w opowiadaniu • wskazuje elementy mitologizacji • wskazuje elementy fantastyki	• omawia archetypy w opowiadaniu • omawia elementy mitologizacji • omawia funkcję fantastyki	• interpretuje archetypy • wyjaśnia funkcję mitologizacji • interpretuje elementy fantastyki	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem mitologizacji

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
92.	Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	wprowadzenie do lekcji 29. *Obraz ojca w opowiadaniu Schulza* Bruno Schulz, *Noc wielkiego sezonu*	• wie, na czym polega stylizacja biblijna • wie, co to jest symbol • stara się brać udział w zadaniu projektowym	• wskazuje elementy stylizacji biblijnej • wskazuje w tekście symbole • bierze udział w zadaniu projektowym	• omawia funkcje stylizacji biblijnej • omawia znaczenie symboli • bierze czynny udział w zadaniu projektowym	• interpretuje stylizację biblijną • podaje znaczenia symboli • kieruje pracą w zadaniu projektowym	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki
93.	Surrealizm w kinie	wprowadzenie do lekcji 30. *Surrealizm w kinie* *Sanatorium pod Klepsydrą*, reż.	• przedstawia najważniejsze wydarzenia akcji • rozpoznaje nawiązania do kultury żydowskiej	• odtwarza przedbieg akcji • wskazuje nawiązania do kultury żydów	• komentuje przebieg akcji • omawia nawiązania do kultury żydów • omawia elementy konwencji surrealistycznej	• przedstawia streszczenie akcji • interpretuje nawiązania do kultury żydowskiej • interpretuje elementy	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem symboliki utworu

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Wojciech Jerzy Has	• wie, na czym polega konwencja surrealistyczna • wie, na czym polega turpizm • wie, na czym polega symbolizm	• wskazuje elementy konwencji surrealistycznej • wskazuje elementy turpizmu • wskazuje elementy symbolizmu	• omawia elementy turpizmu • omawia elementy symbolizmu	konwencji surrealistycznej • interpretuje elementy turpizmu • interpretuje symbolikę utworu	
94.	Awangardowa nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 31. *Awangardowa nowoczesność* Artur Sandauer, *Rzeczywistość zdegradowana*	• czyta tekst ze zrozumieniem • wie, na czym polega autoironia • wie, o czym jest tekst	• na podstawie tekstu formułuje antytezę • wskazuje autoironię • odtwarza poglądy autora na temat twórczości pisarzy	• określa rolę antytezy w toku wywodu • ustala, czego dotyczy autoironia • ustala, na czym polega nowatorska rola wskazanych w tekście pisarzy	• komentuje tok wywodu • określa funkcję autoironii • ustosunkowuje się do ocen przedstawianych przez autora	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem komentarza do przedstawionych w nim ocen

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
95	Groteska w *Ferdydurke*	wprowadzenie do lekcji 32. *Groteska w „Ferdydurke”* Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*	• wie, na czym polega groteska • rozpoznaje elementy karykatury rzeczywistości • wie, na czym polega aluzja literacka • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	• wskazuje elementy groteskowe w utworze • wskazuje elementy będące karykaturą rzeczywistości • wskazuje w tekście aluzje literackie • tworzy pracę pisemną	• omawia powieść z perspektywy konwencji groteskowej • omawia elementy będące karykaturą rzeczywistości • ustala, czemu służą aluzje literackie • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• interpretuje tekst z perspektywy konwencji groteskowej • ocenia fragmenty będące karykaturą rzeczywistości • interpretuje aluzje literackie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem konwencji groteskowej • tworzy oryginalną pracę pisemną
96	Gombrowiczowski romans z ciałem	wprowadzenie do lekcji 33. *Gombrowiczowski romans z ciałem* Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*					
97.	Przemoc symboliczna w *Ferdydurke*	wprowadzenie do lekcji 34. *Przemoc symboliczna w „Ferdydurke”*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*					
98.	Nowe pojęcie męskości	wprowadzenie do lekcji 35. *Nowe pojęcie męskości* Witold Gombrowicz, *Ferdydurke*					
99.	Katastrofizm w poezji Czechowicza	wprowadzenie do lekcji 36. *Katastrofizm w poezji Czechowicza*	• wie, na czym polega postawa katastroficzna • wie, co to jest obraz poetycki • wie, co to jest symbol	• wskazuje elementy postawy katastroficznej • wyodrębnia obrazy poetyckie • wskazuje symbole	• interpretuje utwory z perspektywy katastroficznej • omawia zawartość	• ocenia postawy życiowe opisane w wierszach • interpretuje obrazy poetyckie • interpretuje warstwę	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem symboliki obrazów poetyckich

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czechowicz, *Legenda,* *żal*			obrazów poetyckich • wyjaśnia znaczenie symboli	symboliczną utworów	
100.	Poetyckie obrazy śmierci i przemijania	wprowadzenie do lekcji 37. *Poetyckie obrazy śmierci i przemijania* Józef Czechowicz, *ballada z tamtej strony*	• wie, co to jest motyw • określa gatunek • wie, na czym polega problematyka egzystencjalna	• dostrzega motyw przemijania • dostrzega innowacje wprowadzone do gatunku • rozpoznaje toposy w utworach • dostrzega problematykę egzystencjalną	• omawia motyw przemijania • omawia gatunek utworu • omawia toposy wykorzystane w utworach • omawia problematykę egzystencjalną	• interpretuje motyw przemijania • omawia wpływ gatunku na interpretację znaczeń • interpretuje toposy wykorzystane w utworach • interpretuje utwory z perspektywy	• dokonuje analizy porównawczej utworów

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
						problematyki egzystencjalnej	
101.	*Mistrz i Małgorzata* – sens powieści w powieści	wprowadzenie do lekcji308. *„Mistrz i Małgorzata" – sens powieści w powieści* Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*	• rozpoznaje narrację utworu • wymienia najważniejsze elementy fantastyczne • rozpoznaje nawiązania biblijne • wie, co to jest metafizyka • wymienia bohaterów realistycznych	• omawia narrację w utworze • wymienia elementy fantastyczne • wskazuje motywy biblijne • wskazuje elementy metafizyczne • charakteryzuje społeczeństwo Moskwy • omawia elementy związane z motywem diabła	• omawia zasadę kompozycyjną powieści związaną z podwójną narracją • omawia rolę elementów fantastycznych • omawia motywy biblijne • omawia rolę elementów metafizycznych	• ocenia kompozycję utworu • interpretuje elementy fantastyczne • interpretuje motywy biblijne • komentuje warstwę metafizyczną • omawia relacje między bohaterami	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem relacji między warstwą realistyczną a fantastyczną
102.	Powieść o ludzkiej słabości	wprowadzenie do lekcji 39. *Powieść o ludzkiej słabości*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*	• wskazuje postacie związane z Wolandem • pod kierunkiem nauczyciela tworzy pracę pisemną	• tworzy pracę pisemną	• ocenia społeczeństwo Moskwy • ocenia rolę Wolanda w świecie powieści • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	realistycznymi a fantastycznymi • tworzy ciekawą, wyczerpującą pracę pisemną	
103	Miejsce zła w świecie	wprowadzenie do lekcji 40. *Miejsce zła w świecie* Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*					
104	Kobieta i jej cierpienie	wprowadzenie do lekcji 41. *Kobieta i jej cierpienie*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*					
WOJNA I OKUPACJA W LITERATURZE							
105.	Inna wojna	wprowadzenie do lekcji 42. *Inna wojna* Jerzy Święch, *Wojny a „projekt nowoczesności”* (fragm.)	• czyta tekst ze zrozumieniem • śledzi wywód autora • wydobywa najważniejsze argumenty z tekstu	• wydobywa informacje z tekstu • odtwarza wywód autora • odtwarza argumenty autora	• formułuje temat tekstu • ustosunkowuje się do wywodu autora • ustosunkowuje się do argumentów autora	• omawia temat tekstu • komentuje wywód autora • ocenia argumenty autora	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tematyki tekstu
106.	Skąd zło?	wprowadzenie do lekcji 43. *Skąd zło?*	• odróżnia esej od innych form wypowiedzi	• wie, czym cechuje się esej	• podaje cechy eseju	• uzasadnia, że tekst jest esejem	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Erich Fromm, *Ucieczka od wolności* (fragm.)	• zna pojęcie *system autorytarny* • dostrzega tezę tekstu	• wyjaśnia zasady systemu autorytarnego • odtwarza tezę na temat praw historii	• odtwarza poglądy autorów na temat systemu autorytarnego • omawia tezę na temat praw historii	• wypowiada się na temat systemu autorytarnego • ustosunkowuje się do tezy tekstu	ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do historii
107.	Portret nazisty	wprowadzenie do lekcji 44. *Portret nazisty* Kazimierz Moczarski, *Rozmowy z katem* (fragm.)	• zna pojęcie *etnocentryzm* • wskazuje bohatera • rozpoznaje narratora • wyjaśnia pojęcie Innego • zna pojęcie *indoktrynacja*	• wyjaśnia, na czym polega etnocentryzm • charakteryzuje bohatera • omawia relacje bohatera z narratorem • wyjaśnia, kto to jest Inny	• omawia przejawy etnocentryzmu w tekście • ocenia bohatera • ustala, jakie czynniki miały wpływ na relacje bohatera z narratorem • podaje możliwe sposoby	• wypowiada się na temat etnocentryzmu • wypowiada się na temat bohatera • ocenia relacje między narratorem a bohaterem • wypowiada się na temat Innego	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem relacji między bohaterem i narratorem

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
				• wyjaśnia, na czym polega indoktrynacja	traktowania Innego • opowiada, jak bohater został poddawany indoktrynacji	• omawia wpływ indoktrynacji na jednostkę	
108.	Historia człowieka – historia wojen	wprowadzenie do lekcji 46. *Historia człowieka – historia wojen* Leopold Staff, *Pierwsza przechadzka* Władysław Broniewski, *Rozmowa z Historią*	• wie, co to jest antyteza • rozpoznaje obrazy poetyckie • wskazuje przykłady realiów wojennych • dostrzega zasadę kompozycyjną utworów	• wskazuje w tekście antytezy • wyodrębnia obrazy poetyckie • odtwarza realia wojenne • ustala kompozycję utworu • wie, na czym polega czarny humor	• wyjaśnia znaczenia antytez • omawia zawartość obrazów poetyckich • opowiada o realiach wojennych	• komentuje antytezy • opowiada o obrazach poetyckich • przedstawia realia wojenne • wyjaśnia, jakie znaczenia uwidacznia kompozycja klamrowa • ocenia rolę czarnego humoru	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem realiów wojennych

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• zna pojęcie *czarny humor* • wie, co to jest kolokwializm • wie, na czym polega paradoks • wie, na czym polega personifikacja	• wskazuje kolokwializmy • wskazuje paradoks • wskazuje personifikację	• omawia funkcję kompozycji klamrowej • omawia funkcję czarnego humoru • omawia funkcję kolokwializmów • omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję personifikacji	• wypowiada się na temat kolokwializmów • wyjaśnia znaczenia wynikające z paradoksu • wyjaśnia znaczenia wynikające z personifikacji	
109.	Obóz – fabryka śmierci	wprowadzenie do lekcji 48. *Obóz – fabryka śmierci* Tadeusz Borowski	• wie, na czym polega dehumanizacja	• wskazuje przykłady dehumanizacji	• komentuje przykłady dehumanizacji	• ocenia przykłady dehumanizacji	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Proszę państwa do gazu	• zna pojęcie *reifikacja* • cytuje fragmenty pokazujące życie w obozie • cytuje fragmenty opisujące organizację życia w obozie • zna pojęcie *człowiek zlagrowany* • wie, na czym polega agresja językowa	• wie, na czym polega reifikacja • opowiada o realiach życia w obozie • opowiada o organizacji życia w obozie • podaje przykłady człowieka zlagrowanego • podaje przykłady agresji językowej	• omawia przykłady reifikacji • ocenia warunki życia w obozie • komentuje organizację życia w obozie • charakteryzuje człowieka zlagrowanego • omawia przykłady agresji językowej	• podaje sposoby reifikacji • przedstawia dłuższą wypowiedź o warunkach życia w obozie • ocenia organizację życia w obozie • wypowiada się na temat człowieka zlagrowanego • przeciwstawia się przejawom agresji językowej	uwzględnieniem realiów życia w obozie
110.	Człowiek zlagrowany	wprowadzenie do lekcji 49. *Człowiek zlagrowany* Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*					
111.	Przemoc w języku	wprowadzenie do lekcji 50. *Przemoc w języku* Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
112.	Głos pokolenia wojennego	wprowadzenie do lekcji 52. *Głos pokolenia wojennego* Krzysztof Kamil Baczyński, *Pokolenie* Krystyna Krahelska, *Hej, chłopcy, bagnet na broń!...*	• zna pojęcie *pokolenie* • wie, na czym polega anafora • dostrzega motywy apokaliptyczne • rozpoznaje zasadę kompozycji utworu • wie, co to jest obraz poetycki • zna pojęcie *poezja tyrtejska* • wskazuje, czym cechuje się patriotyzm • pod czyimś kierunkiem	• wie, kiedy można mówić o pokoleniu • wskazuje anaforę • wskazuje motywy apokaliptyczne • omawia kompozycję utworu • wyodrębnia obrazy poetyckie • wyjaśnia, na czym polega poezja tyrtejska • podaje przejawy postawy patriotycznej	• charakteryzuje pokolenie wojenne • omawia funkcję anafory • interpretuje motywy apokaliptyczne • omawia funkcję kompozycji utworu • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia elementy poezji tyrtejskiej	• omawia cechy charakterystyczne pokolenia wojennego • omawia znaczenia związane z anaforą • wypowiada się na temat motywów apokaliptycznych • wypowiada się na temat kompozycji utworów • interpretuje zawartość obrazów poetyckich • interpretuje elementy poezji tyrtejskiej	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem zawartości obrazów poetyckich • tworzy interesującą pracę pisemną

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			tworzy pracę pisemną	• tworzy pracę pisemną	• omawia przejawy postawy patriotycznej • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• komentuje przejawy postawy patriotycznej • tworzy oryginalną pracę pisemną	
113.	Poetyckie świadectwa wojny	wprowadzenie do lekcji 53. *Poetyckie świadectwa wojny* Krzysztof Kamil Baczyński, *Ten czas*, [*Byłeś jak wielkie, stare drzewo…*]	• wie, na czym polega mityzacja historii • zna pojęcie *historiozofia* • dostrzega osobę mówiącą • dostrzega obrazy apokaliptyczne	• wskazuje przykłady mityzacji historii • ustala, jaka historiozofia wyłania się z utworu • rozpoznaje osobę mówiącą • wyodrębnia obrazy apokaliptyczne	• ustala, jakie znaczenie dla interpretacji ma mityzacja historii • ustala, jaki wpływ na historię ma Bóg, a jaki człowiek • charakteryzuje osobę mówiącą	• interpretuje teksty z punktu widzenia mityzacji historii • wypowiada się na temat historiozofii w utworach • tworzy wypowiedź na temat osoby mówiącej	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem mityzacji historii

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• wie, na czym polega personifikacja • wie, na czym polega porównanie homeryckie • zna pojęcie *topika religijna*	• wskazuje personifikację • wskazuje porównanie homeryckie • wskazuje topikę religijną	• omawia obrazy apokaliptyczne • omawia rolę personifikacji • omawia rolę porównania homeryckiego • omawia rolę topiki religijnej	• interpretuje obrazy apokaliptyczne • omawia znaczenia wynikające z zastosowania personifikacji • omawia znaczenia wynikające z zastosowania porównania homeryckiego • wypowiada się na temat topiki religijnej	
114.	Miłość w cieniu apokalipsy	wprowadzenie do lekcji 54. *Miłość w cieniu apokalipsy*	• wie, co to jest erotyk	• wie, że utwory to erotyki	• wyjaśnia, dlaczego utwory są erotykami	• omawia wiersze jako erotyki	• samodzielnie analizuje i interpretuje

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Krzysztof Kamil Baczyński, *Biała magia*, *Niebo złote ci otworzę*	• odróżnia osobę mówiącą od autora • wstępnie określa nastrój • wie, na czym polega synestezja • zwraca uwagę na barwy • dostrzega relację między osobą mówiącą a bohaterką • wie, na czym polega motyw arkadyjski • wie, na czym polega kreacjonizm	• rozpoznaje osobę mówiącą • wskazuje elementy budujące nastrój • wskazuje synestezję • rozpoznaje symbolikę barw • ustala relację między osobą mówiącą a bohaterką • rozpoznaje motyw arkadyjski • rozpoznaje kreacjonizm w wierszu • tworzy pracę pisemną	• charakteryzuje osobę mówiącą • określa nastrój utworów • omawia funkcję synestezji • omawia symbolikę barw • ocenia relację między osobą mówiącą a bohaterką • ustala, jakie elementy tworzą motyw arkadyjski • ustala, w czym wyraża się	• wypowiada się na temat osoby mówiącej • wypowiada się na temat nastroju utworów • omawia znaczenia wynikające z zastosowania synestezji • omawia znaczenia wynikające z symboliki barw • wypowiada się na temat relacji między osobą mówiącą a bohaterką	utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreacjonizmu poetyckiego • tworzy wyczerpującą pracę pisemną

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
			• pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną		kreacjonizm wiersza • tworzy rozbudowaną pracę pisemną	• komentuje motyw arkadyjski • interpretuje utwory ze względu na ich kreacjonizm • tworzy oryginalną pracę pisemną	
115.	Codzienność w getcie	wprowadzenie do lekcji 57. *Codzienność w getcie* Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem* Etgar Keret, *Dżem* (fragm.)	• rozpoznaje wywiad jako formę wypowiedzi • dostrzega relacje międzyludzkie • wie, na czym polega symbol	• określa, kto z kim przeprowadza wywiad • określa relacje międzyludzkie • wskazuje symbole • wyjaśnia, na czym polega relatywizm etyczny	• ustala temat wywiadu • omawia czynniki wpływające na relacje międzyludzkie • wyjaśnia znaczenie symboli	• komentuje temat wywiadu • wypowiada się na temat relacji międzyludzkich • wydobywa znaczenia z symboli • wypowiada się na temat	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem elementów heroizacji i deheroizacji

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
116.	Getto warszawskie walczy	wprowadzenie do lekcji 58. *Getto warszawskie walczy* Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*	• zna pojęcie *relatywizm etyczny* • wie, na czym polega deheroizacja • wie, na czym polega heroizm • opowiada o Edelmanie jako lekarzu	• ustala, na czym polega deheroizacja • wymienia przykłady heroizmu • wymienia powody, dla których Edelman został lekarzem	• ocenia zachowanie bohaterów z punktu widzenia relatywizmu etycznego • ustala, czego dotyczy deheroizacja • omawia przykłady heroizmu • ustala, na czym, według Edelmana, polega etos lekarski	zachowania bohaterów • wypowiada się na temat deheroizacji • wypowiada się na temat heroizmu bohaterów • wypowiada się na temat etosu lekarskiego	
117.	Ciężar okupacyjnej pamięci	wprowadzenie do lekcji 59. *Ciężar okupacyjnej pamięci* Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
118.	Moralność świadka historii	wprowadzenie do lekcji 60. *Moralność świadka historii* Czesław Miłosz, *Campo di Fiori,* *Biedny chrześcijanin patrzy na getto*	• dostrzega różne perspektywy czasowe • dostrzega paralelizm znaczeniowy • wskazuje cytaty opisujące zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • wskazuje cytaty mówiące o roli poety • wie, na czym polega paradoks • dostrzega wyliczenie	• wyodrębnia perspektywy czasowe • ustala, czego dotyczy paralelizm znaczeniowy • opisuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • opisuje rolę poety • wskazuje w wierszu paradoks • wskazuje wyliczenie	• ustala, jakich zdarzeń dotyczą perspektywy czasowe • ustala, na czym polega paralelizm znaczeniowy w utworze • charakteryzuje zachowania mieszkańców Warszawy i Rzymu • ustala, jak Miłosz postrzega rolę poety	• omawia relacje między perspektywami czasowymi • wydobywa znaczenia związane z paralelizmem znaczeniowym • wypowiada się na temat zachowani a mieszkańców Rzymu i Warszawy • wypowiada się na temat roli poety • wydobywa znaczenia	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli poety wobec rzeczywistości

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
					• omawia funkcję paradoksu • omawia funkcję wyliczenia	związane z paradoksem • wydobywa znaczenia związane z wyliczeniem	
119.	Zagłada – oczami świadków	wprowadzenie do lekcji 61. *Zagłada – oczami świadków* Władysław Szpilman, *Pianista* (fragm.) *Pianista*, reż. Roman Polański	• wyjaśnia, co to było getto • dostrzega specyfikę języka filmowego	• porównuje obrazy Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • porównuje tekst z filmem	• opisuje obraz Warszawy aryjskiej i Warszawy getta • wskazuje podobieństwa i różnice między tekstem a filmem	• omawia związki między Warszawą aryjską a Warszawą getta • dokonuje analizy porównawczej tekstu i filmu	• samodzielnie omawia środki języka filmowego wykorzystane do budowania znaczeń

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
120.	Ciężar wojennych wspomnień	wprowadzenie do lekcji 62. *Ciężar wojennych wspomnień* Irit Amiel, *Pożegnanie mojej martwej klasy*	• zna pojęcie Holokaustu • wymienia bohaterów tekstu • dostrzega odwołania do biografii autorki • rozpoznaje elementy fantastyczne • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	• wie, co to jest Holokaust • przedstawia bohaterów tekstu • przedstawia odwołania do biografii autorki • wskazuje elementy konwencji fantastycznej • tworzy pracę pisemną	• podaje tytuły utworów dotyczących Holokaustu • opowiada o bohaterach tekstu • opowiada o odwołaniach do biografii autorki • ustala, w jakim celu autorka zastosowała konwencję fantastyczną • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat Holokaustu • opowiada o relacjach autorki z bohaterami tekstu • komentuje odwołania do biografii autorki • omawia funkcję konwencji fantastycznej • tworzy ciekawą pracę pisemną	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odwołań do biografii autorki • tworzy rozbudowaną pracę pisemną

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
121.	Pamięć o powstaniu warszawskim	wprowadzenie do lekcji 63. *Pamięć o powstaniu warszawskim* Reportaż Krystyny Melion *Budowałam barykadę* Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego* (fragm.)	• wie, na czym polega powtórzenie • wie, co to jest eufemizm • wie, na czym polega metonimia • zna cechy pamiętnika • dostrzega relacje międzyludzkie • zna pojęcie *deheroizacja* • zna pojęcie *turpizm* • wie, co to jest kolokwializm • zna cechy stylu potocznego	• wskazuje powtórzenia • wskazuje eufemizmy • rozpoznaje metonimię • wskazuje cechy pamiętnika • określa relacje międzyludzkie • wyjaśnia, co to jest deheroizacja • podaje cechy turpizmu • podaje przykłady kolokwializmów • rozpoznaje cechy stylu potocznego	• omawia funkcję powtórzeń • wyjaśnia funkcję eufemizmów • określa funkcję metonimii • wyjaśnia, dlaczego tekst jest pamiętnikiem • opowiada o relacjach międzyludzkich • ustala, czego dotyczy deheroizacja • określa funkcję elementów turpistycznych • określa funkcję kolokwializmów	• wydobywa znaczenia wynikające z powtórzeń • wydobywa znaczenia wynikające z eufemizmów • wydobywa znaczenia związane z zastosowania metonimii • komentuje utwór jako pamiętnik • ocenia relacje międzyludzkie • wypowiada się na temat deheroizacji	• samodzielnie analizuje i interpretuje teksty ze szczególnym uwzględnieniem codziennych realiów powstania
122.	Współczesna polszczyzna kolokwialna	wprowadzenie do lekcji 64. *Współczesna*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		polszczyzna kolokwialna Jerzy Bartmiński, *Styl potoczny – centrum systemu stylowego* (fragm.) Miron Białoszewski, *Pamiętnik z powstania warszawskiego*			• omawia cechy stylu potocznego	• komentuje teksty z perspektywy turpizmu • komentuje styl utworów	
123.	Powstanie warszawskie w filmie	wprowadzenie do lekcji 66. *Powstanie warszawskie w filmie*	• wypowiada się na temat filmu • dostrzega efekty specjalne w filmie	• podaje przykłady bohaterów reprezentujących różne postawy wobec powstania	• wypowiada się na temat postaw Polaków w powstaniu warszawskim	• ocenia postawy Polaków wobec powstania warszawskiego • omawia znaczenia	• samodzielnie analizuje i interpretuje film ze szczególnym uwzględnieniem środków języka

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Miasto'44, reż. Jan Komasa	• dostrzega realia życia w okupowanej Warszawie • pod czyimś kierunkiem tworzy pracę pisemną	• podaje przykłady efektów specjalnych w filmie • opowiada o życiu w okupowanej Warszawie • tworzy pracę pisemną	• omawia funkcję efektów specjalnych • charakteryzuje życie w okupowanej Warszawie • tworzy rozwiniętą pracę pisemną	wynikające z zastosowanie efektów specjalnych • wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie • tworzy wyczerpującą pracę pisemną	filmowego budujących znaczenia • tworzy oryginalną pracę pisemną
124.	Poetycka rekonstrukcja wartości	wprowadzenie do lekcji 67. *Poetycka rekonstrukcja wartości* Tadeusz Różewicz, *Lament*,	• opowiada o bohaterze lirycznym • zna pojęcie *nihilizm* • wie, na czym polega symbol • zna pojęcie *aksjologia*	• omawia postawę życiową bohatera lirycznego • wie, na czym polega nihilizm • wskazuje odwołania do symboli	• ocenia postawę życiową bohatera lirycznego • wskazuje elementy postawy nihilistycznej	• tworzy rozbudowaną wypowiedź na temat bohatera lirycznego • ocenia postawę nihilistyczną	• samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich symboliki • pisze rozwinięty referat

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Ocalony	• wie, na czym polega antyteza • dostrzega aluzje biblijne • pod czyimś kierunkiem pisze referat	• wie, czego dotyczy aksjologia • wskazuje antytezy • wskazuje aluzje biblijne • pisze referat	• wyjaśnia funkcję odwołań do symboli • wskazuje wartości, o których mowa w wierszu • wyjaśnia funkcję antytez • wyjaśnia sens aluzji biblijnych • tworzy wyczerpujący referat	• omawia znaczenie symboli • wypowiada się na temat wartości, o których mowa w tekście • wydobywa znaczenia z antytez • komentuje aluzje biblijne • tworzy ciekawy referat	
125.	Okupacja sowiecka na Kresach	wprowadzenie do lekcji 68. *Okupacja sowiecka na Kresach*	• czyta tekst ze zrozumieniem • zna pojęcie *homo sovieticus* • wie, na czym polega	• formułuje temat utworu • wyjaśnia znaczenie pojęcia *homo sovieticus*	• przedstawia najważniejsze wydarzenia • podaje przykłady odzwierciedlając	• streszcza tekst • wypowiada się na temat postawy *homo sovieticus* • wypowiada się na temat	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragm.)	paralelizm znaczeniowy • wie, na czym polega totalitaryzm • rozpoznaje literaturę faktu	• wskazuje przykłady paralelizmu znaczeniowego • podaje z tekstu przejawy totalitaryzmu • wie, że tekst reprezentuje literaturę faktu	e postawę *homo sovieticus* • wyjaśnia funkcję paralelizmu znaczeniowego • opowiada o przejawach totalitaryzmu • ustala, dlaczego tekst reprezentuje literaturę faktu	paralelizmu znaczeniowego • wypowiada się na temat totalitaryzmu • komentuje przynależność tekstu do literatury faktu	przynależności do literatury faktu
126.	Los polskich jeńców wojennych	wprowadzenie do lekcji 69. *Los polskich jeńców wojennych*	• rozpoznaje literaturę faktu • zna postać generała Andersa • charakteryzuje Rosjan • czyta tekst ze zrozumieniem	• podaje wyróżniki literatury faktu • przedstawia portret generała Andersa • wypowiada się na temat Rosjan • wskazuje cytaty	• uzasadnia, dlaczego tekst należy do literatury faktu • wypowiada się na temat postawy	• komentuje tekst z punktu widzenia jego przynależności do literatury faktu • ocenia postawę generała Andersa	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnymuwzględnieniem jego przynależności do literatury faktu

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Józef Czapski, *Na nieludzkiej ziemi* (fragm.)			• generała Andersa • charakteryzuje Rosjan przedstawionych w tekście	• ocenia Rosjan przedstawionych w tekście	• tworzy oryginalną wypowiedź pisemną
127.	Świadectwo rzeczywistości łagrowej	wprowadzenie do lekcji 70. *Świadectwo rzeczywistości łagrowej* Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*	• dostrzega związek z biografią autora • relacjonuje wybrane wydarzenia • dostrzega metaforykę tytułu • dostrzega różnorodność	• wskazuje motywy autobiograficzne • opowiada o warunkach w obozie pracy • interpretuje tytuł utworu • podaje przykłady różnych relacji między bohaterami	• omawia motywy autobiograficzne • opowiada o hierarchii obozowej • uzasadnia, czym przejawia się „inność” opisanego świata • opowiada o relacjach między bohaterami	• interpretuje tekst z punktu widzenia jego związków z biografią autora • komentuje życie obozowe • wypowiada się na temat tytułu utworu • komentuje relacje między bohaterami	• samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem postaw bohaterów • w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów
128.	Miłość w „innym świecie”	wprowadzenie do lekcji 71. *Miłość w „innym świecie”*					

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*	relacji między bohaterami • zna pojęcie heroizmu • pod czyimś kierunkiem tworzy wypowiedź argumentacyjną	• wyjaśnia, na czym polega postawa heroizmu • tworzy wypowiedź argumentacyjną	• opowiada o postawach heroizmu • tworzy rozwiniętą wypowiedź argumentacyjną	• ocenia postawy bohaterów • tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną	
129.	Heroizm w łagrze	wprowadzenie do lekcji 72. *Heroizm w łagrze* Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat. Zapiski sowieckie*					
130.	Czy można ocalić wartości?	wprowadzenie do lekcji 73. *Czy można ocalić wartości?* Gustaw Herling-Grudziński, *Inny*	• porównuje opinie Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego na temat	• ustala, jak obydwaj pisarze wyjaśniają zaburzenia tradycyjnego kodeksu etycznego	• wskazuje różnice w pojmowaniu kodeksu etycznego	• wypowiada się na temat kodeksu etycznego u Borowskiego i Herlinga-Grudzińskiego	

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
		świat. Zapiski sowieckie	kodeksu etycznego				

AUTOR: Ewa Nowak

© Copyright by WSiP