

Przedmiotowy system oceniania. Klasa 2. Zakres podstawowy i rozszerzony

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utworów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopelniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopelniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
ROMANTYZM							
1.	Romantyzm, czyli inna nowoczesność	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Romantyzm, czyli inna nowoczesność</i> Alina Witkowska, <i>Wielkie stulecie Polaków</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem dostrzega główną myśl tekstu wie, że tekst należy do literatury naukowej 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia części kompozycyjne tekstu formuluje temat tekstu wskazuje różnice między literaturą piękną i naukową 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza tok myślenia autorki wyodrębnia argumenty autorki formuluje konkluzje wynikające z tekstu wskazuje powody, dla których tekst zaliczany jest do literatury naukowej 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów zawartych w tekście prezentuje własne stanowisko wyjaśnia, czym cechuje się tekst naukowy, podaje jego przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst naukowy uwzględnia kontekst historyczny ustosunkowuje się do poglądów autorki ocenia przedstawione przez nią argumenty
2.	Poezja romantyczna wobec klasycznej	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Poezja romantyczna wobec klasycznej</i> August Wilhelm Schlegel, <i>Wykłady o literaturze pięknej i sztuce</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem objaśnia nieznanne słownictwo wie, że tekst jest wykładem 	<ul style="list-style-type: none"> dzieli tekst na części kompozycyjne wskazuje źródła poezji romantycznej wie, dlaczego tekst zaliczany jest do wykładu jako gatunku 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza własnymi słowami tok wywodu autora odtwarza tezy wskazuje przykład faktu i opinii 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje tezy autora przedstawia przytoczone w tekście argumenty uzupełnia wywód autora własnymi przykładami oddziela fakty od opinii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu przedstawia własne stanowisko wobec omawianych kwestii przywołuje kontekst kulturowy
3.	<i>Wielkość i wolność w romantyzmie</i>	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Wielkość i wolność w romantyzmie</i> Georg Wilhelm Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem określa temat wykładu zna pojęcie <i>historiozofia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia etapy w rozwoju myślenia o wolności wyjaśnia, czym zajmuje się <i>historiozofia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza poglądy Hegla na temat świadomości wolności i roli jednostki w biegu dziejów 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów Hegla na temat biegu dziejów prezentuje własne stanowisko na ten temat 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst wykładu ustosunkowuje się do zawartych w nim tez ocenia argumenty prezentuje własne stanowisko

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
4.	Nowe tematy w poezji europejskiej	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Nowe tematy w poezji europejskiej</i> William Wordsworth, <i>Żonkile, *** [Filarze Stonehenge!]</i> Samuel Taylor Coleridge, <i>Kościuszko</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że autorzy to tak zwani poeci jezior określa sytuacje liryczne przedstawione w utworach charakteryzuje osobę mówiącą podaje przykłady wybranych środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega specyfika twórczości poetów jezior ustala tematykę i problematykę wierszy określa relacje między osobą mówiącą a odbiorcą wypowiedzi omawia warstwę językową wierszy wskazuje symbol i alegorię 	<ul style="list-style-type: none"> uogólnia spostrzeżenia na temat twórczości poetów jezior wyjaśnia znaczenia symboli i metafor określa funkcję ważnych dla wymowy utworów środków językowych 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega nowatorstwo poetów jezior w stosunku do poezji klasycznej analizuje warstwę symboliczną i alegoryczną utworów analizuje funkcjonalnie warstwę językową utworów wskazuje znaczenia naddane utworów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich nowatorstwa obrazowego, znaczeniowego i językowego
5.	Nawiązania do twórczości poetów jezior	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Nawiązania do twórczości poetów jezior</i> Walt Whitman, <i>Wierzę, że żdźbło trawy nie mniej znaczy...</i> Bob Dylan, <i>Odpowiedź zna wiatr</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę utworów dostrzega motyw wędrówki wskazuje fragmenty prezentujące postawy człowieka wobec świata wskazuje i nazywa podstawowe środki językowe tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę i problematykę utworów wyjaśnia funkcję motywu wędrówki omawia postawy wobec świata przedstawione w utworach omawia warstwę językową utworów tworzy wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wizję świata przedstawione w utworach wyjaśnia znaczenie motywu wędrówki w utworach dostrzega nawiązania kulturowe tworzy krótką interpretację porównawczą 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje wizję świata przedstawione w utworach interpretuje symbolikę motywu wędrówki omawia nawiązania kulturowe tworzy interpretację porównawczą 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory, biorąc pod uwagę wpisane w nie postawy wobec świata porównuje utwory w wypowiedzi krytycznej
6.	Tajemniczy buntownik – <i>Giaur</i> Byrona	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Tajemniczy buntownik – „Giaur”</i> Byrona George Byron, <i>Giaur</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna najważniejsze wydarzenia fabuły utworu przedstawia głównego bohatera zna pojęcie <i>bohater bajroniczny</i> podaje przykłady elementów orientalnych uważnie śledzi dyskusję 	<ul style="list-style-type: none"> odtworza chronologicznie przebieg fabuły przedstawia motywy postępowania głównego bohatera nazywa wartości wskazuje cechy bohatera bajronicznego wskazuje elementy orientalne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konstrukcję fabuły utworu komentuje motywy postępowania bohatera charakteryzuje bohatera bajronicznego omawia rolę orientu w świecie przedstawionym utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega nietypowość fabuły utworu ocenia motywy postępowania bohatera wyjaśnia, dlaczego <i>Giaur</i> jest bohaterem bajronicznym omawia rolę egzotyizmu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, bierze pod uwagę romantyczne cechy przedstawionego w nim świata i poglądy moralne przygotowuje katalog wystawy multimedialnej
7.	<i>Giaur</i> jako powieść poetycka	wprowadzenie do lekcji 7. <i>„Giaur” jako powieść poetycka</i> George Byron, <i>Giaur</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> przygotowuje ekspozycje na wystawę multimedialną zna podstawowe cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji bierze udział w przygotowaniu wystawy multimedialnej wyjaśnia, na czym polega synkretyzm powieści poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w dyskusji aktywnie uczestniczy w przygotowaniu wystawy multimedialnej omawia powieść poetycką jako gatunek literacki 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje w dyskusji własne stanowisko, popiera je argumentami przygotowuje koncepcję wystawy multimedialnej komentuje, dlaczego <i>Giaur</i> jest powieścią poetycką 	
8.	Młodość – czas samopoznania	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Młodość – czas samopoznania</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy postawy werteryckiej podaje przejawy indywidualizmu Wertera omawia stosunek bohatera do świata omawia relacje między Lottą a Werterem omawia przykłady kontaktu bohatera z naturą wyjaśnia, na czym polega powieść epistolarna 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie postawy werteryckiej w dobie romantyzmu wyjaśnia, na czym polegał indywidualizm Wertera wyjaśnia, na czym polegał stosunek bohatera do świata wyjaśnia, dlaczego miłość Wertera do Lotty można nazwać uczuciem romantycznym obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury udowadnia, że utwór to powieść epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ światopoglądu romantycznego na kształtowanie się postawy werteryckiej ocenia indywidualizm Wertera ocenia stosunek bohatera do świata wyjaśnia istotę miłości romantycznej omawia ewolucję postawy Wertera wobec natury wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia Wertera, krótko go charakteryzuje wstępnie omawia relacje bohatera ze światem opowiada, jak rodziło się uczucie Wertera do Lotty wymienia przykłady kontaktu bohatera z naturą wie, że utwór reprezentuje powieść epistolarną tworzy krótki opis krajobrazu bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej
9.	Miłość w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i>	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Miłość w „Cierpieniach młodego Wertera”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady synkretyzmu rodzajowego tworzy opis krajobrazu bierze czynny i aktywny udział w opracowaniu planu wyprawy przyrodniczo-literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> obrazuje przykładami ewolucję postawy bohatera wobec natury udowadnia, że utwór to powieść epistolarna tworzy oryginalny opis krajobrazu współpracuje czynnie z grupą w działaniach projektowych, których celem jest stworzenie planu wyprawy przyrodniczo-literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaki wpływ ma wybór przez autora powieści epistolarniej dla wyrażenia idei epoki tworzy rozbudowany opis krajobrazu wewnętrznego opracowuje koncepcyjnie plan wyprawy przyrodniczo-literackiej 	
10.	Romantyczna wizja natury	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Romantyczna wizja natury</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					
11.	Powieść w listach	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Powieść w listach</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
12.	<i>Faust</i> – dramat o kłęsce rozumu	wprowadzenie do lekcji 12. „ <i>Faust</i> ” – <i>dramat o kłęsce rozumu</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest dramatem przedstawia Fausta podaje przykłady z tekstu pokazujące, czym dla Fausta było pełne poznanie świata 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia dramat od liryki i epiki charakteryzuje Fausta wyjaśnia, jak bohater chciał poznać świat omawia relacje między Faustem a Małgorzatą wie, na czym polega postawa faustyczna 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy rodzajowe dramatu wyjaśnia motywy postępowania Fausta omawia drogę życiową Fausta wyjaśnia, na czym polegał dramat Małgorzaty wyjaśnia, na czym polega postawa faustyczna 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że <i>Faust</i> jest dramatem ocenia postępowanie Fausta wyjaśnia, jakie granice przekracza bohater ocenia relacje Fausta z Małgorzatą wyjaśnia, kto i dlaczego prezentuje w utworze postawę faustyczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty utworu ze szczególnym uwzględnieniem wpisanej w niego postawy światopoglądowej podaje przykłady utworów, w których występuje motyw faustyczny
13.	Cierpienie kobiety w <i>Fauście</i>	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Cierpienie kobiety w „Fauście”</i> Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady z tekstu pokazujące relacje Fausta z Małgorzatą zna termin <i>postawa faustyczna</i> 				
14.	„Stare” i „nowe” w <i>Odzie do młodości</i>	wprowadzenie do lekcji 14. „ <i>Stare</i> ” i „ <i>nowe</i> ” w „ <i>Odzie do młodości</i> ” Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega przedstawiony w utworze kontrast młodości i starości wie, co to jest alegoria cytuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni dostrzega nawiązania mitologiczne tworzy krótką wypowiedź, w której przedstawia własne stanowisko wobec postaw i wartości związanych z młodością 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy i właściwości przypisywane młodości wskazuje wersy zawierające alegorię omawia własnymi słowami fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni przypomina wiadomości na temat postaci i wydarzeń mitologicznych, do których nawiązuje tekst tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością 	<ul style="list-style-type: none"> omawia kontrast młodości i starości pokazany w wierszu wyjaśnia znaczenia alegorii komentuje fragmenty poświęcone ukazaniu przestrzeni omawia rolę nawiązań mitologicznych tworzy wypowiedź argumentacyjną na temat postaw i wartości związanych z młodością 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, w jakim celu została zestawiona młodość i starość omawia funkcję alegorii w powiązaniu z innymi zastosowanymi środkami poetyckimi wartościuje elementy związane z przestrzenią interpretuje nawiązania mitologiczne w kontekście problematyki utworu tworzy wypowiedź argumentacyjną z wyrażeniem postawionej tezy i uporządkowanymi argumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór, ze szczególnym uwzględnieniem jego cech klasycystycznych i romantycznych tworzy wyczerpującą wypowiedź argumentacyjną z uporządkowanymi argumentami i kontrargumentami na temat postaw i wartości związanych z młodością

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
15.	Oda – dialog z tradycją	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Oda – dialog z tradycją</i> Friedrich Schiller, <i>Do Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna odę jako nazwę gatunku lirycznego zna podstawowe założenia klasycyzmu cytuje wersy, odzwierciedlające nastrój utworu wstępnie formułuje przesłanie utworu zna pojęcie <i>postawa altruistyczna</i> wie, że można łączyć <i>Odę...</i> Schillera i <i>Odę...</i> Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> łączy odę jako gatunek z antykiem omawia założenia klasycyzmu omawia nastrój utworu formułuje główne przesłanie utworu wyjaśnia, na czym polega postawa altruistyczna dostrzega wspólne elementy utworu Schillera i Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy ody jako gatunku lirycznego wskazuje w utworze cechy klasycystyczne wskazuje środki językowe budujące nastrój ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu wyjaśnia, gdzie w utworze jest mowa o postawie altruistycznej omawia podobieństwa tekstów Schillera i Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór Schillera jest odą wyjaśnia, w czym przejawia się klasycyzm utworu wyjaśnia, z czego wynika nastrój utworu ustosunkowuje się do głównego przesłania utworu z perspektywy współczesnego czytelnika stawia tezę i ją uzasadnia, czy we współczesnym świecie możliwa jest postawa altruistyczna interpretuje wspólne obszary tekstów Schillera i Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie dokonuje interpretacji porównawczej <i>Ody...</i> Mickiewicza i <i>Ody...</i> Schillera ze szczególnym uwzględnieniem stylistyki i wymowy obu dzieł
16.	Manifest polskiego romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Manifest polskiego romantyzmu</i> Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza własnymi słowami bieg wydarzeń dostrzega różnice światopoglądowe prezentowane w utworze rozdziela konwencje realistyczną i fantastyczną wie, że utwór jest balladą zna pojęcie <i>synkretyzm rodzajowy</i> wie, jaka była geneza <i>Romantyczności</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego nazywa trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowanego w utworze wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne omawia cechy ballady wskazuje cechy liryki, epiki i dramatu w utworze wie, że <i>Romantyczność</i> to manifest programowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób prezentacji świata przedstawionego omawia trzy rodzaje światopoglądu prezentowane w utworze wskazuje źródła irracjonalizmu wyjaśnia, dlaczego utwór jest balladą wyjaśnia, na czym polega synkretyzm rodzajowy wyjaśnia, dlaczego <i>Romantyczność</i> jest manifestem programowym 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób prezentacji świata przedstawionego z punktu widzenia poetyki romantyzmu nazywa i porównuje ze sobą trzy rodzaje światopoglądu zaprezentowane w utworze omawia funkcję elementów fantastycznych i irracjonalnych udowadnia, że <i>Romantyczność</i> jest balladą udowadnia, że <i>Romantyczność</i> to utwór synkretyczny rodzajowo 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje balladę jako manifest romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
17.	Romantyczna wrażliwość w czasach wojny	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyczna wrażliwość w czasach wojny</i> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza własnymi słowami sytuację liryczną przedstawioną w wierszu cytuje wersy zawierające aluzje literackie i biblijne dostrzega elementy symboliczne podaje kilka przykładów prozaizmów 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza sytuację liryczną zobrazowaną w wierszu wskazuje aluzje literackie i nawiązania do Biblii wskazuje elementy symboliczne wskazuje prozaizmy omawia postawy bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje składniki sytuacji lirycznej zobrazowanej w utworze interpretuje aluzje literackie i biblijne wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych omawia znaczenie prozaizmów w języku utworu 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje <i>Romantyczność</i> jako manifest programowy romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej omawia funkcje aluzji literackich i biblijnych interpretuje funkcje elementów symbolicznych omawia funkcje prozaizmów i ich znaczenie dla kreacji świata ocenia postawy bohaterów
		Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Romantyczność</i>	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje dotyczące osoby mówiącej określa odbiorcę opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej określa problematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia psychikę i emocje osoby mówiącej określa jej relacje z odbiorcą odtwarza sytuację liryczną rozpoznaje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia życie wewnętrzne osoby mówiącej ustala, jak buduje relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej formułuje przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób widzenia świata przez osobę mówiącą ocenia jej relacje z odbiorcą omawia realia sytuacji lirycznej z uwzględnieniem kontekstu historycznego omawia przesłanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem aluzji literackich i wymowy moralnej
18.	Natura i historia w balladzie Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Natura i historia w balladzie Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Świtez</i>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego wie, czym jest legenda, zna pojęcie <i>historyzm</i> dostrzega dwa porządki narracyjne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst reprezentuje balladę jako gatunek definiuje legendę wyjaśnia, czym jest historyzm 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy ballady w <i>Świtez</i> wyjaśnia, czym różni się legenda od baśni wskazuje elementy historyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest balladą wskazuje elementy legendarne w utworze wyjaśnia, jak historyzm wpływa na interpretację utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje balladę ze szczególnym uwzględnieniem historyzmu, roli natury w świecie przedstawionym

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> przypomina, jakiego wyboru i dlaczego dokonały córki i żony wojsk Tuhana wymienia elementy natury przedstawione w balladzie we wskazanej, prostej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem 	<ul style="list-style-type: none"> przypisuje elementy świata przedstawionego dwóm porządkom narracyjnym przedstawia racje, między którymi córki i żony wojsk Tuhana musiały dokonać wyboru omawia związki świata natury i świata ludzi w utworze w dowolnej formie przedstawia legendę związaną ze swoim regionem 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego w dwóch ciągach narracyjnych ocenia wybór bohaterki ballady wyjaśnia rolę natury w utworze w ciekawej i oryginalnej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między dwoma światami ballady wyjaśnia, na czym polega tragizm wyboru, którego musiały dokonać bohaterki ballady omawia wpływ natury na interpretację utworu w świadomości i funkcjonalnie wybranej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem 	<ul style="list-style-type: none"> w oryginalny sposób, w atrakcyjnej i dopracowanej formie prezentuje legendę związaną ze swoim regionem
19.	Ludowy kodeks moralny	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Ludowy kodeks moralny</i> Adam Mickiewicz, <i>Lilije</i>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy ballady jako gatunku literackiego rozpoznaje konwencję fantastyczną opowiada własnymi słowami, jak doszło do zbrodni opisanej w utworze podaje przykłady prozaizmów ma świadomość związków przynajmniej dwóch ballad Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest balladą rozdziela konwencję realistyczną i fantastyczną wyjaśnia, kto i w jaki sposób wymierza karę bohaterce wskazuje, kto posługuje się prozaizmami zestawia dwie ballady Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy ballady w <i>Świtezii</i> wymienia elementy fantastyczne i realistyczne w utworze ustala, kto i dlaczego ponosi karę w utworze wyjaśnia, co wnoszą do tekstu zastosowane w nim prozaizmy w pracy pisemnej porównuje dwie ballady Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia twierdzenie, że utwór jest balladą omawia funkcję konwencji fantastycznej w utworze interpretuje problem winy i kary przedstawiony w balladzie omawia rolę prozaizmów w języku utworu pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do ludowego pojęcia sprawiedliwości pisze analizę porównawczą dwóch ballad Mickiewicza ze szczególnym odniesieniem do światopoglądu i poetyki romantyzmu
20.	Nawiązania do ballad Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 20. <i>Nawiązania do ballad Mickiewicza</i> Bolesław Leśmian, <i>Gad</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje elementy świata przedstawionego wskazuje elementy fantastyczne wymienia elementy natury w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje elementy świata przedstawionego wie, co to jest metafizyka omawia elementy natury w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza własnymi słowami przebieg fabuły i jej okoliczności określa znaczenie elementów fantastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje elementy świata przedstawionego z punktu widzenia gatunku utworu omawia warstwę metafizyczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem warstwy metafizycznej i symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> rozróżnia miłość i namiętność przypomina, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy związane z miłością i namiętnością wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję natury w utworze omawia relację między miłością a namiętnością wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje znaczenia związane z naturą ustala, co jest oznaką miłości, a co namiętności w utworze interpretuje warstwę symboliczną utworu 	
		Julian Tuwim, <i>Śmierć</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia składniki sytuacji lirycznej w wierszu zbiera informacje o bohaterach cytuje fragmenty ujawniające nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o sytuacji lirycznej przedstawionej w utworze przedstawia bohaterów wiersza omawia nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega symbolikę sytuacji lirycznej omawia relacje łączące bohaterów wskazuje i nazywa środki językowe budujące nastrój utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolikę sytuacji lirycznej komentuje relacje łączące bohaterów omawia funkcje środków poetyckich wykorzystane do budowy nastroju wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
21.	Kryptologia w <i>Złotym żuku</i> Poe'go	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Kryptologia w „Złotym żuku”</i> Poe'go Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co było punktem wyjścia rozumowania bohatera przypomina, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, z jakich przesłanek bohater wysnuł swoje wnioski wskazuje elementy symboliczne w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza kolejne etapy deszyfracji tekstu na pergaminie wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza całą drogę myślową bohatera deszyfrującego tekst wyjaśnia symbolikę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem jego konwencji
22.	Elementy thrillera w <i>Złotym żuku</i>	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Elementy thrillera w „Złotym żuku”</i> Edgar Allan Poe, <i>Złoty żuk</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>czarny humor</i> wskazuje najważniejsze wydarzenia akcji 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega czarny humor opowiada krótko przebieg akcji własnymi słowami 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w opowiadaniu elementy czarnego humoru wskazuje kolejne etapy akcji 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcję czarnego humoru w opowiadaniu ustala ważne dla akcji wydarzenia, uzasadnia, dlaczego są istotne 	
23.	Wampiry w literaturze	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Wampiry w literaturze</i> Edgar Allan Poe, <i>Berenika</i>	<ul style="list-style-type: none"> podaje z własnego doświadczenia sytuację wywołującą grozę opowiada przebieg wybranych wydarzeń opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy wywołujące grozę odtwarza własnymi słowami przebieg akcji omawia znaczące rekwizyty 	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje elementów grozy z pozostałymi składnikami opowiadania omawia konstrukcję akcji opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> określa funkcje elementów wywołujących grozę wskazuje momenty najwyższego napięcia i tajemnicy ustala znaczenia związane z ważnymi rekwizytami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanej przez autora konwencji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> wymienia znaczące w opowiadaniu rekwizyty wymienia elementy przestrzeni zaprezentowane w opowiadaniu przypomina rodzaje narracji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób opisu przestrzeni ustala rodzaj narracji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> ustala związek znaczących rekwizytów z poszczególnymi etapami akcji ustala symboliczne znaczenie przestrzeni charakteryzuje narratora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ przestrzeni na znaczenia tekstu ustala, jakie znaczenie ma narracja pierwszopersonowa dla budowania atmosfery opowiadania 	
24.	Romantyczny wampiryzm – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 24. <i>Romantyczny wampiryzm – współcześnie</i> Stefan Darda, <i>Słoneczna Dolina</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>literatura fantasy</i> potrafi wymienić jej przykłady rozdzieli konwencje realistyczną i fantastyczną dostrzeże motyw światopoglądu romantycznego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia cechy literatury fantasy wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w utworze omawia motywy romantycznego światopoglądu w opowiadaniu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego opowiadanie należy do literatury fantasy omawia świat stworzony z elementów realistycznych i fantastycznych komentuje funkcje odwołania do elementów światopoglądu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z czego może wynikać fenomen popularności literatury fantasy określa relacje między elementami realistycznymi i fantastycznymi ustala, jak odwołania do romantycznego światopoglądu wpływają na interpretację opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje opowiadanie ze szczególnym uwzględnieniem konwencji utworu
25.	Antynomie miłości romantycznej	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Antynomie miłości romantycznej</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część IV	<ul style="list-style-type: none"> dostrzeże w utworze motyw miłości wstępnie analizuje formę wypowiedzi bohatera, ma świadomość ambiwalencji wypowiedzi bohatera wie, że bohater reprezentuje typ romantycznego kochanka nazywa emocje bohatera odtwarza portret psychologiczny kochanki 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na podstawie których cytatów można rozpoznać motywy miłości wskazuje i nazywa środki poetyckie typowe dla wypowiedzi bohatera, cytując fragmenty, obrazujące ambiwalencje wypowiedzi bohatera wyjaśnia, czym cechuje się romantyczny kochanek omawia emocje bohatera, wyjaśnia, co bohater zarzuca kochance 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje specyfikę miłości romantycznej ocenia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych, ustala, czego dotyczy ambiwalencja bohatera ustala, dlaczego bohatera można nazwać romantycznym kochankiem hierarchizuje emocje bohatera pod względem ich natężenia ustala, jaki rodzaj więzi łączy bohatera z kochanką 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega specyfika miłości romantycznej wskazuje sposób budowania patosu i emocjonalizmu wypowiedzi, ustala, z czego wynika ambiwalencja w wypowiedzi bohatera zestawia bohatera z innymi romantycznymi kochankami, np. Werterem ustala, co jest źródłem emocji bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem świadomości romantycznej i poetyki tego okresu w kulturze

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
26.	Erotyki Adama Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Erotyki Adama Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Niepewność</i>	<ul style="list-style-type: none"> pięknie odczytuje wiersz, uwzględniając jego sylabotoniizm dostrzega muzyczność utworu dostrzega w utworze paralelizm składniowy wstępnie prezentuje osobę mówiącą w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega wiersz sylabotoniczny wskazuje, z czego wynikają walory muzyczne utworu podaje przykłady paralelizmu składniowego tworzy portret psychologiczny osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> na przykładzie fragmentu utworu wyjaśnia, na czym polega sylabotoniizm wskazuje i nazywa środki budujące muzyczność utworu wyjaśnia, na czym polega paralelizm w utworze wyraża swoją opinię o osobie mówiącej w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje łączące bohatera z kochanką, o której mówi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego
		Adam Mickiewicz, <i>Dobranoc</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje sytuację liryczną, zbiera informacje o adresacie wypowiedzi rozpoznaje podstawowe środki języka poetyckiego rozpoznaje motyw miłości w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia okoliczności sytuacji lirycznej zobrazowanej w wierszu, przedstawia portret psychologiczny adresata wskazuje i nazywa środki języka poetyckiego omawia wizję miłości zobrazowaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, kto, do kogo, o czym, jak mówi, omawia relacje między nadawcą a odbiorcą, określa nastrój wskazuje środki poetyckie, którymi został zbudowany nastrój prezentuje swoją ocenę pokazanej w wierszu wizji miłości 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada własnymi słowami o sytuacji lirycznej, ustala, z jakimi prośbami zwraca się podmiot liryczny do adresata ustala funkcje środków języka poetyckiego zestawia wizję miłości pokazaną w wierszu z innymi utworami 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego i odniesień do romantycznej wizji miłości
27.	Miłość romantyczna w popkulturze	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Miłość romantyczna w popkulturze</i> Edward Stachura, <i>Z nim będziesz szczęśliwsza</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca cytuje wersy mówiące o uczuciach dostrzega w tekście motyw rozstania 	<ul style="list-style-type: none"> prezentuje osobę mówiącą w wierszu nazywa uczucia wyrażane przez osobę mówiącą komentuje, jak został zaprezentowany motyw rozstania 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia osobę mówiącą w wierszu omawia uczucia osoby mówiącej ustala, co było powodem rozstania przedstawionego w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia funkcję zastosowania liryki bezpośredniej omawia źródła odczuć osoby mówiącej porównuje sposób przedstawienia motywu rozstania w innych tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz, wykorzystując odniesienia do światopoglądu romantycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Przemysław Myszor, <i>Chciałbym umrzeć z miłości</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega muzyczność utworu dostrzega podstawowe środki językowe dostrzega motyw miłości ma świadomość istnienia innych utworów o podobnej tematyce 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje i nazywa środki wpływające na muzyczność wiersza wskazuje i nazywa zastosowane przez poetę środki językowe omawia sposób pokazania toposu miłości romantycznej zestawia wiersz z utworem Stachury 	<ul style="list-style-type: none"> omawia muzyczność utworu komentuje język utworu wypowiada się na temat sposobu ukazania toposu miłości zestawia wiersz z innym utworem o podobnej tematyce 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega i z czego wynika muzyczność utworu omawia funkcje zastosowanych w utworze środków językowych interpretuje topos miłości ukazanej w wierszu dokonuje Interpretacji porównawczej z wierszem o podobnej tematyce 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór na tle innych tekstów o podobnej tematyce
28.	Samotność poety	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Samotność poety</i> Adam Mickiewicz, <i>Stepy akerskie, Burza</i>	<ul style="list-style-type: none"> ma podstawowe informacje o genezie sonetów, wie, że obydwa utwory to sonety cytuje wersy opisujące przestrzeń wie, na czym polega instrumentacja głoskowa podaje przykład metafory dostrzega motyw wędrówki wskazuje po jednym obrazie poetyckim w każdym sonecie, wie, na czym polega statyka, a na czym dynamika w utworze poetyckim 	<ul style="list-style-type: none"> wie o związku sonetów z biografią Mickiewicza, wskazuje cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia sposób pokazania przestrzeni wskazuje w tekście instrumentację głoskową wskazuje metafory i wyjaśnia ich znaczenie omawia motyw wędrówki wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje elementy statyczne i dynamiczne w obu sonetach 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o genezie sonetów, omawia cechy sonetu jako gatunku lirycznego wskazuje i nazywa środki językowe obrazujące przestrzeń zestawia instrumentację głoskową z innymi środkami poetyckimi wskazuje rolę metafor w prezentowaniu rzeczywistości dostrzega symboliczne znaczenie motywu wędrówki wskazuje i nazywa środki językowe budujące statykę i dynamikę tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek sonetów z biografią autora, wyjaśnia, dlaczego obydwa utwory to sonety omawia funkcję środków obrazujących przestrzeń omawia funkcje instrumentacji głoskowej omawia funkcje metafor omawia symboliczne znaczenie motywu wędrówki omawia obrazy poetyckie, omawia sposoby osiągnięcia statyki i dynamiki obrazowania poetyckiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem roli języka w opisywaniu rzeczywistości i kreowaniu znaczeń symbolicznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
29.	Historiozofia w scenerii Orientu	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Historiozofia w scenerii Orientu</i> Adam Mickiewicz, <i>Bakczysaraj, Bakczysaraj w nocy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że obydwa utwory to sonety wyodrębnia i tytułuje obrazy poetyckie wie, na czym polega paradoks dostrzega motyw zestawienia natury z kulturą wie, co oznacza wyraz <i>Orient</i> podaje przymiotniki określające nastrój utworów, wskazuje przykłady metafor 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwory jako sonety opisuje obrazy poetyckie rozpoznaje w tekście paradoks wskazuje elementy natury i kultury wskazuje elementy orientalne omawia nastrój utworów, wyjaśnia, czego dotyczą metafory w utworach 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy gatunkowe sonetu wyjaśnia, z czego wynika malarskość obrazów poetyckich wyjaśnia, z czego wynika paradoks w utworze omawia elementy natury i kultury omawia elementy orientalne tworzy krótką wypowiedź na temat wrażeń, jakie wywołują w nim utwory, wyjaśnia znaczenia wynikające z metafor 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwory są sonetami porównuje obrazy poetyckie wyjaśnia funkcję paradoksu omawia relacje między naturą a kulturą wyjaśnia funkcje elementów orientalnych omawia elementy tworzące nastrój utworów, wyjaśnia funkcję metafor 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem ich metaforyki, porównuje je
30.	Romantyczny pielgrzym	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Romantyczny pielgrzym</i> Adam Mickiewicz, <i>Ajudah</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór jako sonet rozpoznaje w tekście Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> wskazuje podstawowe środki poetyckie wykorzystane w sonecie, wyodrębnia obrazy poetyckie dostrzega motyw pielgrzymy 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje utwór jako sonet przypomina, o czym mówi Horacjański motyw <i>non omnis moriar</i> rozpoznaje i nazywa zastosowane przez poetę środki poetyckie, omawia obrazy poetyckie omawia motyw pielgrzymy w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy sonetu jako gatunku lirycznego omawia rolę motywu <i>non omnis moriar</i> w utworze wyjaśnia funkcje środków poetyckich wykorzystanych w utworze, omawia znaczenia wynikające z obrazów poetyckich omawia stan psychiczny pielgrzymy 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest sonetem wyjaśnia, w jaki sposób Mickiewicz przetwarza Horacjański topos <i>non omnis moriar</i> omawia język artystyczny utworu, omawia relacje zachodzące między obrazami poetyckimi porównuje motyw pielgrzymy z poznanych sonetów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje cykl poznanych sonetów ze szczególnym uwzględnieniem warstwy obrazowej i refleksyjnej utworów
		Andrzej Waligórski, <i>Redaktor</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega satyryczny charakter utworu, wskazuje przykład elementów satyrycznych 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa intencje zawarte w utworze, wskazuje najbardziej wyraziste elementy satyryczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia intencje zawarte w utworze, wskazuje wszystkie elementy satyryczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, przeciw czemu skierowana jest satyra, omawia elementy satyryczne 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> dostrzeża różnicowanie stylistyczne utworu gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji multimedialnej na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady stylu artystycznego i stylu potocznego przygotowuje w grupie prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence 	<ul style="list-style-type: none"> omawia style językowe wykorzystane w utworze kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence 	<ul style="list-style-type: none"> ustala funkcję zestawienia stylu artystycznego i potocznego w wierszu przygotowuje samodzielnie atrakcyjną prezentację multimedialną na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem warstwy językowej służącej kreowaniu znaczeń przygotowuje atrakcyjną prezentację multimedialną z fragmentami filmów, nagrań audio, na temat arcydzieł wykorzystywanych w kabarecie, reklamie, piosence
31.	Powieść poetycka po polsku	wprowadzenie do lekcji 31. <i>Powieść poetycka po polsku</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią poetycką przedstawia najważniejsze wydarzenia z biografii bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy powieści poetyckiej jako gatunku literackiego porządkuje fakty z biografii bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią poetycką porządkuje wydarzenia z biografii bohatera omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje podobieństwa <i>Konrada Wallenroda</i> i <i>Giaura</i> jako powieści poetyckich własnymi słowami przedstawia chronologicznie biografię bohatera charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera ocenia wallenrodyzm jako postawę 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego odniesień do aktualnej ówczesnej sytuacji politycznej i etycznej Polski
32.	W kostiumie historycznym	wprowadzenie do lekcji 32. <i>W kostiumie historycznym</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy bohatera bajronicznego wie, że Wallenrod to bohater tragiczny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego Wallenrod to bohater bajroniczny wskazuje przyczyny tragizmu bohatera wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm wyjaśnia założenia makiawelizmu wskazuje elementy historyczne omawia rolę Halbana w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia bohatera z perspektywy bohatera bajronicznego charakteryzuje Wallenroda jako bohatera tragicznego wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i> wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu omawia elementy historyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje Wallenroda jako bohatera bajronicznego wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera ocenia wallenrodyzm jako postawę ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem 	
33.	Patriotyzm na miarę czasów	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Patriotyzm na miarę czasów</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>wallenrodyzm</i> przypomina założenia makiawelizmu ma świadomość historyczności utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega wallenrodyzm wyjaśnia założenia makiawelizmu wskazuje elementy historyczne omawia rolę Halbana w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co oznacza pojęcie <i>wallenrodyzm</i> wyjaśnia, jaki jest związek czynów bohatera z pojęciem makiawelizmu omawia elementy historyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tragizm bohatera ocenia wallenrodyzm jako postawę ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem 	
34.	O miłości niemożliwej	wprowadzenie do lekcji 34. <i>O miłości niemożliwej</i> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>	<ul style="list-style-type: none"> opowiada, kim był Halbana 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy historyczne omawia rolę Halbana w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy historyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czy postawę Wallenroda można łączyć z makiawelizmem 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ I. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> opowiada, jak narodziła się miłość Alfa i Aldony 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza wydarzenia związane z motywem miłości Alfa i Aldony 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje pieśń Halbana omawia zależności między miłością indywidualną a miłością do ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję elementów historycznych w utworze interpretuje fragmenty poświęcone roli literatury w życiu narodu wyjaśnia, na czym polega tragizm miłości Alfa i Aldony 	
35.	Polski arcydramat romantyczny	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Polski arcydramat romantyczny</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to dramat romantyczny krótko przedstawia Konrada, podaje przykłady postaci, ilustrujących problem cierpienia jednostek, przypomina, na czym polega kategoria tragizmu, nazywa grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy dramatu romantycznego nazywa role, w jakich występuje Konrad (więzień, filomata, poeta, wieszcz, duchowy przywódca narodu), podaje przykłady cierpienia jednostek i narodu przedstawione w dramacie, wyjaśnia, na czym polega tragizm Konrada, omawia grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> podaje z tekstu przykłady pokazujące, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia funkcje poety i wieszca, jakie pełni Konrad, wyjaśnia pojęcie <i>martyrologia</i>, odwołując się do tekstu, ustala przyczyny tragizmu zobrazowanego w dramacie, zestawia ze sobą grupy społeczeństwa polskiego przedstawione w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia tezę, że <i>Dziady</i> to dramat romantyczny omawia wszystkie funkcje pełnione przez Konrada, omawia motyw martyrologiczny, omawia tragizm jednostek i zbiorowości w dramacie, interpretuje scenę Salonu Warszawskiego omawia postacie fantastyczne i ich rolę w dramacie, omawia funkcje scen metafizycznych w całości utworu, omawia funkcje elementów symbolicznych uzasadnia twierdzenie, że Konrad reprezentuje postawę prometejską, wyjaśnia, czemu służy postawa mesjanistyczna 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie omawia problematykę utworu, interpretuje wybrane sceny dramatu z perspektywy dramatu romantycznego
36.	Środowisko patriotów w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Środowisko patriotów w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia realizm od fantastyki, rozumie pojęcie <i>metafizyka</i>, przypomina, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> dzieli bohaterów na realistycznych i fantastycznych, wskazuje sceny metafizyczne, wymienia elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje sceny, w których występują postaci fantastyczne, omawia sceny metafizyczne, wyjaśnia symbolikę elementów świata przedstawionego w dramacie 		
37.	Lojaliści i zdrajcy w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Lojaliści i zdrajcy w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, kim był Prometeusz 				
38.	Wizja poezji i poety w III części <i>Dziadów</i>	wprowadzenie do lekcji 38. <i>Wizja poezji i poety w III części „Dziadów”</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ I. ROMANTYZM							
39.	Romantyczny prometeizm	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Romantyczny prometeizm</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega postawa prometejska, wyjaśnia, co oznacza stwierdzenie <i>Polska Mesjaszem narodów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia przejawy postawy prometejskiej w dramacie, wyjaśnia, na czym polega postawa mesjanistyczna 		
40.	Mysł mesjanistyczna Mickiewicza	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Mysł mesjanistyczna Mickiewicza</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III					
41.	Współczesne nawiązania do mesjanizmu	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Współczesne nawiązania do mesjanizmu</i> Adam Zagajewski, <i>Kłęska</i>	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, czego dotyczy tytuł wiersza • wie, na czym polega ironia, przypomina, na czym polega kontrast • wie, na czym polega paradoks 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia wydarzenia historyczne, które można wiązać z tytułem utworu • dostrzega ironię w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą • dostrzega paradoks w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • formułuje problematykę wiersza • ustala, czego dotyczy ironia zastosowana w wierszu, omawia elementy kontrastujące ze sobą • wyjaśnia, czego dotyczy paradoks zastosowany w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> • krótko omawia problematykę wiersza w kontekście jego tytułu • wyjaśnia, czemu służy ironia zastosowana w wierszu, omawia funkcję kontrastu • ocenia zasadność wprowadzenia paradoksu do utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór w kontekście odniesień do mesjanizmu
		Wojciech Wencel, <i>In hora mortis</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, na czym polega aluzja, wskazuje symbole w utworze • przypomina, na czym polegał mesjanizm 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje wersy zawierające aluzje literackie i historyczne, omawia elementy o znaczeniu symbolicznym • cytuje fragmenty nawiązujące do idei mesjanizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje odniesienia wykorzystane w aluzjach literackich i historycznych, podaje źródła symboliki występującej w utworze • komentuje wiersz z perspektywy mesjanizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia sens aluzji wprowadzonych do wiersza, wyjaśnia znaczenia wynikające z wykorzystanych w wierszu symboli • ocenia ideę mesjanizmu z perspektywy historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do mesjanizmu, oceny zawartej w utworze postawy życiowej
42.	Wypowiedzi niejednoznaczne	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Wypowiedzi niejednoznaczne</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> • odtwarza treści oddane wprost we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czego dotyczy wizja przedstawiona we fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje niedopowiedzenia i niedomówienia w poznanym fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • próbuje ukonkretnić niedomówienia i niedopowiedzenia w poznanym fragmencie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem języka poetyckiego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy symboliczne, cytuje metafory, wie, co to jest elipsa, cytuje wypowiedzi wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia symbolikę fragmentu, wyjaśnia znaczenia metafor, wskazuje elipsę, próbuje skonkretyzować wieloznaczne wypowiedzi z fragmentu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenia symboli, omawia metafory zawarte w tekście, wyjaśnia znaczenia elipsy, ocenia z punktu widzenia czytelnika wypowiedzi wieloznaczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę symboli, omawia sposób konstrukcji metafor, omawia funkcje elipsy, ocenia z punktu widzenia etyki wieloznaczność wypowiedzi 	
43.	Tabu językowe	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Tabu językowe</i> Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> , część III	<ul style="list-style-type: none"> zna funkcje języka, zna pojęcie <i>tabu językowe</i> określa relacje Konrada z Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na czym polega <i>tabu językowe</i> wyjaśnia, w jaki sposób Konrad zwraca się do Boga 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czemu służy funkcja magiczna języka, wyjaśnia, na co nie pozwala <i>tabu językowe</i> ustala, z czego wynika sposób zwracania się przez Konrada do Boga 	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady sytuacji, w których język pełni funkcję magiczną, wyjaśnia, z czego wynika <i>tabu językowe</i> ustala, czy Konrad łamie <i>tabu językowe</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty <i>Wielkiej Improwizacji</i> ze szczególnym uwzględnieniem języka wypowiedzi Konrada
44.	Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Romantyczny topos ojczyzny – współcześnie</i> Ewa Lipska, <i>Kraj podobny do innych</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> dzieli wiersz na części kompozycyjne, ustala ich zawartość, przypomina, na czym polega kontrast, przypomina, co to jest symbol wie, co to jest stereotyp 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza obraz Polski i Polaków zawarty w wierszu, wskazuje elementy kontrastujące ze sobą, wskazuje elementy symboliczne wskazuje stereotypy na temat Polaków wykorzystane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia konwencję przedstawienia Polski i Polaków w wierszu, omawia kontrast wykorzystany w wierszu wskazuje źródła stereotypów na temat Polski i Polaków 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do obrazu Polski i Polaków zawartego w wierszu, omawia funkcje kontrastu, wyjaśnia znaczenia zawarte w elementach symbolicznych ustosunkowuje się do stereotypów na temat Polaków zawartych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem stereotypów, jakim podlega obraz Polski i Polaków, ustosunkowuje się do tych stereotypów
45.	Romantyczna poezja egzystencji	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Romantyczna poezja egzystencji</i> Adam Mickiewicz, [<i>Nad wodą wielką i czystą</i>]	<ul style="list-style-type: none"> dzieli utwór na części kompozycyjne wskazuje elementy sygnalizujące obecność osoby mówiącej, cytuje wersy mówiące o życiu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia zawartość myślową części opisowej i refleksyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nastrój utworu ustala temat osobistego wyznania, wyjaśnia, jaki jest cel życia według osoby mówiącej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje łączące obydwie części kompozycyjne wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między jego częścią opisową a refleksyjną

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> wyodrębnia obraz poetycki, wskazuje elementy symboliczne, uzasadnia, że osoba mówiąca to poeta zna pojęcie pejzażu mentalnego gromadzi i selekcjonuje materiał do prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> postrzega wypowiedź poetycką jako osobiste wyznanie, ustala, czym jest życie według osoby mówiącej omawia zawartość obrazu poetyckiego, omawia znaczenia elementów symbolicznych, ustala, jaka jest rola poety według osoby mówiącej wyjaśnia, co wskazuje, że opisywany krajobraz to pejzaż mentalny wraz z grupą przygotowuje prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> omawia nastrój obrazu poetyckiego, wyjaśnia symbolikę utworu, omawia rolę poety ukazaną w utworze omawia składniki pejzażu mentalnego bierze aktywny udział w przygotowaniu prezentacji pokazującej motyw akwaticzny w literaturze i sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> podaje argumenty, uzasadniające łączenie utworu z biografią samego poety, ustosunkowuje się do poglądów osoby mówiącej na temat sensu i celu życia omawia relacje między obrazem poetyckim a refleksją o życiu, wyjaśnia funkcję elementów symbolicznych, ustosunkowuje się do refleksji na temat roli poety wyjaśnia źródła pejzażu mentalnego kreowanego w wierszu kieruje pracą grupy przygotowującej prezentację pokazującą motyw akwaticzny w literaturze i sztuce 	
46.	Nowoczesna poetyka w lirykach łożańskich	Adam Mickiewicz, <i>[Gdy tu mój trup]</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie paradoksu przypomina, na czym polega powtórzenie, wie, na czym polega metafora, wskazuje w tekście symbole wie, co to jest pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje paradoks w wierszu wskazuje w tekście powtórzenia, wskazuje w tekście metafory, wyjaśnia znaczenia zawarte w symbolach wskazuje elementy pejzażu mentalnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega paradoks rozpoczynający wiersz wyjaśnia, czego dotyczą powtórzenia, objaśnia użyte metafory, ustala, z czym są związane symbole omawia własnymi słowami pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję paradoksu rozpoczynającego wiersz wyjaśnia, czemu służą powtórzenia, omawia rolę metafor, omawia symbolikę wiersza objaśnia, z czym związany jest pejzaż mentalny 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem symboliki pejzażu mentalnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
		Adam Mickiewicz, <i>Snuć miłość...</i>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega porównanie, wyjaśnia, na czym polega gradacja, przypomina, co to jest paralelizm składniowy wie, że tematem wiersza jest miłość jako najwyższa wartość 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje składniki porównań, wskazuje elementy podlegające gradacji, wskazuje paralelizmy składniowe ustala, jak pokazana jest miłość w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia ze sobą użyte w tekście porównania, omawia elementy podlegające gradacji, omawia zawartość treściową paralelizmów składniowych własnymi słowami omawia tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję porównań w tekście, ustala, czemu służy gradacja w utworze, ustala, czemu służy wykorzystanie paralelizmów składniowych podaje przykłady utworów, w których miłość jest pokazana jako najwyższa wartość 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem relacji między tematyką a środkami języka poetyckiego
47.	<i>Polaty się lzy...</i> – wzór lapidarności poezji	wprowadzenie do lekcji 47. <i>„Polaty się lzy...” – wzór lapidarności poezji</i> Adam Mickiewicz, <i>Polaty się lzy...</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>lapidarność</i>, wyjaśnia, co szczególnie można zauważyć w kompozycji utworu zna pojęcie <i>wyznanie poetyckie</i> wskazuje w tekście epitety, przypomina, na czym polega anafora 	<ul style="list-style-type: none"> omawia budowę utworu, wie, na czym polega kompozycja kłamrowa wie, że utwór jest wyznaniem poetyckim ustala, na czym polega niezwykłość epitetów, wskazuje w tekście przykład anafory 	<ul style="list-style-type: none"> stosuje w wypowiedzi termin <i>lapidarny</i>, wyjaśnia, na czym polega kompozycja kłamrowa formuluje temat wyznania poetyckiego wie, że epitety występujące w wierszu mają charakter metaforyczny, omawia budowę anafory 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega wartość lapidarnego tekstu poetyckiego, ustala funkcje kompozycji kłamrowej wyjaśnia, czego dotyczy wyznanie poety omawia funkcję epitetu metaforycznego, wyjaśnia funkcję anafory 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego formy i języka poetyckiego
		Tadeusz Różewicz, <i>Nasz wieszcz Adam</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że bohaterem lirycznym jest Adam Mickiewicz, cytuje wersy poświęcone wyglądowi bohatera, przypomina najważniejsze fakty z biografii Mickiewicza wie, na czym polega odbrażawianie wybitnych postaci 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu związane z wyglądem Mickiewicza, porządkuje informacje dotyczące biografii wie, że utwór stanowi odbrażowanie postaci Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie tekstu własnymi słowami opisuje wygląd Mickiewicza, ocenia sposób przedstawienia faktów z biografii Mickiewicza wyjaśnia, w jaki sposób poeta odbrażawia Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jaki wydzźwięk ma opis zewnętrzny Mickiewicza, omawia konwencję przedstawienia bohatera lirycznego wyjaśnia, w jakim celu poeta odbrażawia Mickiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem sposobu przedstawienia postaci Mickiewicza

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
48.	Romantyczna idealizacja polskości	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Romantyczna idealizacja polskości</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest gawędą szlachecką wie, na czym polega idealizacja zna rodzaje narracji nazywa cechy szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy gawędy wskazuje elementy wyidealizowane wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator omawia cechy szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia gawędę jako gatunek literacki ustala, z czego wynika idealizacja rozpoznaje narrację pierwszoosobową na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką ustala, czemu służy idealizacja ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia
		Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest świat przedstawiony, wymienia jego składniki, tytułuje każdy fragment wskazuje cytaty, odnoszące się do tradycji szlacheckiej wskazuje, kto jest narratorem we fragmentach utworu nazywa cechy opisanej szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia elementy świata przedstawionego we fragmentach, ustala temat każdego fragmentu wskazuje elementy tradycji szlacheckiej przedstawia osoby wypowiadające się charakteryzuje szlachtę 	<ul style="list-style-type: none"> odwołując się do całości utworu, przedstawia występujące we fragmentach postaci, streszcza swoimi słowami przedstawione fragmenty wypowiada się na temat tradycji szlacheckiej omawia typ narracji omawia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposób pokazania elementów świata przedstawionego, umiejscawia fragmenty w całości utworu ocenia tradycję szlachecką komentuje sposób prowadzenia narracji ocenia obraz szlachty wyłaniający się z fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty, zestawiając je z <i>Pamiętkami Soplicy</i>
49.	Świat szlacheckich wyobrażeń	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Świat szlacheckich wyobrażeń</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest gawędą szlachecką wie, na czym polega idealizacja zna rodzaje narracji nazywa cechy szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy gawędy wskazuje elementy wyidealizowane wskazuje miejsca, w których ujawnia się narrator omawia cechy szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia gawędę jako gatunek literacki ustala, z czego wynika idealizacja rozpoznaje narrację pierwszoosobową na podstawie tekstu tworzy portret zbiorowy szlachty 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że tekst jest gawędą szlachecką ustala, czemu służy idealizacja ustala, jakie znaczenie dla tekstu ma narracja pierwszoosobowa ustala, w jaki sposób i w jakim celu została scharakteryzowana szlachta 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty ze szczególnym uwzględnieniem charakterystyki szlachty i sposobów jej przedstawienia

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
50.	Językowy obraz świata	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Językowy obraz świata</i> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>językowy obraz świata</i>, zna pojęcie stereotypu kulturowego podaje przykłady sposobów uzyskania szlachectwa nazywa porządek społeczny, opisywany przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co składa się na językowy obraz świata, wyjaśnia, na czym polegają stereotypy kulturowe omawia sposoby uzyskania szlachectwa opisane w tekście ustala, jaki porządek społeczny akceptuje i docenia autor tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak powstaje językowy obraz świata, omawia przykłady stereotypów kulturowych ustala, jaki obraz szlachectwa wyłania się z utworu wypowiada się na temat elitaryzmu i egalitaryzmu społecznego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym jest językowy obraz świata, wyjaśnia, jak stereotypy kulturowe wpływają na postrzeganie rzeczywistości odtwarza ocenę szlachectwa dokonywaną przez autora ocenia porządek społeczny, prezentowany przez autora 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy samodzielną wypowiedź, w której omawia problem językowego obrazu świata
51.	Romantyczny kracjonizm Słowackiego	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Romantyczny kracjonizm Słowackiego</i> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>kracjonizm</i> wyodrębnia obrazy poetyckie, wskazuje miejsca, w których ujawniony jest nadawca i odbiorca wiersza wymienia elementy krajobrazu przedstawionego w wierszu wskazuje elementy o znaczeniu symbolicznym wskazuje metafory 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega kracjonizm w sztuce omawia zawartość obrazów poetyckich, ustala, co łączy nadawcę i adresatkę opisuje krajobraz wykreowany w wierszu wyjaśnia symboliczne znaczenia elementów analizuje budowę metafor 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia kracjonizm z naśladownictwem omawia język tworzący obrazy poetyckie, ustala, gdzie znajdują się nadawca i odbiorca nazywa środki językowe kreujące krajobraz ustala, z czym są związane elementy o znaczeniu symbolicznym wyjaśnia znaczenia metafor 	<ul style="list-style-type: none"> udowadnia, że wiersz ma charakter kracjonistyczny omawia relacje łączące obrazy poetyckie, charakteryzuje relacje łączące nadawcę i odbiorcę omawia językowe sposoby kreowania krajobrazu omawia symbolikę tekstu omawia funkcję metafor w kreowaniu poetyckiej rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem jego kracjonizmu
52.	Dylematy egzystencjalne Kordiana	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Dylematy egzystencjalne Kordiana</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy dramatu romantycznego wymienia role społeczne Kordiana 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy dramatu romantycznego wyjaśnia, na czym polega przemiana wewnętrzna Kordiana 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym charakteryzuje Kordiana jako bohatera romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest dramatem romantycznym krótko przedstawia Kordiana
53.	Kordian w poszukiwaniu wartości	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Kordian w poszukiwaniu wartości</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia miejsca wędrówki Kordiana wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza przebieg wędrówki Kordiana wyjaśnia, na czym polega tragizm Kordiana 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czego Kordian dowiadyuje się o świecie w czasie swojej wędrówki po Europie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia doświadczenia bohatera w czasie wędrówki po Europie 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia miejsca wędrówki Kordiana wymienia znanych mu tragicznych bohaterów romantycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ I. ROMANTYZM							
54.	Winkelriedyzm kontra mesjanizm	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Winkelriedyzm kontra mesjanizm</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wartości, których bohater poszukuje w czasie swej wędrówki wyjaśnia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje przyczyny tragizmu bohatera omawia przyczyny utraty wiary w wartości przez <i>Kordiana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje <i>Kordiana</i> jako bohatera tragicznego omawia aksjologiczne poszukiwania bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa wartości, o których jest mowa w związku z wędrówką bohatera wyjaśnia genezę pojęcia <i>winkelriedyzm</i>
55.	Dlaczego upadło powstanie listopadowe?	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Dlaczego upadło powstanie listopadowe?</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Ernest Bryll, <i>Lekcja polskiego – Słowacki</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nawiązania do powstania listopadowego omawia symbolikę postaci omawia zakończenie dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia koncepcję <i>winkelriedyzmu</i> omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego w akcji dramatu omawia relacje postaci symbolicznych z pozostałymi bohaterami dramatu wyjaśnia, na czym polega kompozycja otwarta utworu 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje ideę <i>winkelriedyzmu</i> z mesjanizmem omawia rolę nawiązań do powstania listopadowego omawia funkcje fabularne i ideowe postaci symbolicznych wyjaśnia znaczenie kompozycji otwartej dla akcji dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty nawiązujące do powstania listopadowego wskazuje postaci symboliczne opowiada własnymi słowami zakończenie dramatu
56.	Śmierć bohatera romantycznego	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Śmierć bohatera romantycznego</i> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> Czesław Miłosz, <i>Twój głos</i>	<ul style="list-style-type: none"> cytuje wersy zawierające nakazy wskazuje miejsca, w których ujawnia się osoba mówiąca wskazuje i nazywa najważniejsze środki języka poetyckiego dostrzega motyw śmierci w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza własnymi słowami nakazy osoby mówiącej ustala, kim jest osoba mówiąca wskazuje i nazywa wszystkie środki poetyckie użyte w wierszu uogólnia rozważania o sposobach ukazania motywu śmierci 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czego dotyczą nakazy osoby mówiącej wyjaśnia, co oznacza zmiana osoby mówiącej z liczby mnogiej na pojedynczą omawia środki języka poetyckiego użyte w wierszu omawia postawy wobec śmierci zaprezentowane w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> uogólnia nakazy osoby mówiącej ustala, jakie relacje łączą osobę mówiącą z odbiorcą wiersza omawia funkcję środków języka poetyckiego zestawia motyw śmierci pokazany w wierszu ze śmiercią w tekstach romantycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem motywu śmierci i postaw wobec niej
57.	<i>Kordian</i> – romantyczny czy współczesny?	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Kordian – romantyczny czy współczesny?</i> <i>Kordian</i> , reż. Jan Englert	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega inscenizacja zna twórców przedstawienia teatralnego 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>inscenizacja</i> wymienia twórcywa teatru wymienia trzy teorie dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między tekstem dramatu a jego inscenizacją omawia zależności między twórcami teatru 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy składające się na inscenizację teatralną podaje przykłady środków języka teatralnego ze znanych mu inscenizacji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje inscenizację <i>Kordiana</i> ze szczególnym uwzględnieniem wykorzystanych środków języka teatralnego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
			<ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem fragment omawiający teorię dramatu przedstawia swoje ogólne wrażenia po obejrzeniu inscenizacji <i>Kordiana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice między tekstem literackim a inscenizacją <i>Kordiana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia trzy teorie dramatu omawia grę aktorską głównych postaci w inscenizacji <i>Kordiana</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia różnice między teoriami dramatu ocenia obejrzaną inscenizację <i>Kordiana</i> 	
58.	Romantyczna ironia	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Romantyczna ironia</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i> Andrzej Bursa, <i>Funkcja poezji</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>ironia</i> wie, że utwór jest poematem dygresyjnym wskazuje aluzje literackie przedstawia bohaterów określa rodzaj narracji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje we fragmencie wersy o charakterze ironicznym formuluje temat zastosowanych dygresji ustala, czego dotyczą aluzje literackie krótko charakteryzuje bohaterów wskazuje, o czym informuje narrator 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czego dotyczy ironia wyjaśnia, czym cechuje się poemat dygresyjny jako gatunek literacki określa znaczenie aluzji literackich omawia sposób pokazania bohaterów omawia stosunek narratora do świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję ironii we fragmencie omawia relacje między fabułą a dygresjami wyjaśnia, w jakim celu autor wprowadza aluzje literackie określa relacje między bohaterami omawia kreację narratora 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem przynależności gatunkowej
59.	<i>Beniowski</i> – żywioł dygresji	wprowadzenie do lekcji 59. <i>„Beniowski” – żywioł dygresji</i> Juliusz Słowacki, <i>Beniowski</i>	<ul style="list-style-type: none"> określa tematykę dygresji wie, że utwór jest poematem dygresyjnym wskazuje dygresje, w których zawarty jest program poetycki 	<ul style="list-style-type: none"> interpretuje dwie wybrane dygresje wskazuje we fragmentach przykłady różnych gatunków odtwarza program poetycki zawarty w dygresjach 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy wspólne przytoczonych dygresji wyjaśnia, na czym polega synkretyzm gatunkowy ocenia program poetycki zawarty w dygresjach 	<ul style="list-style-type: none"> omawia język poetycki przytoczonych dygresji omawia synkretyzm gatunkowy przytoczonych fragmentów tekstu omawia program poetycki zawarty w dygresjach w kontekście założeń romantyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstu ze szczególnym uwzględnieniem ich problematyki
60.	Romantyczny mit Słowian	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Romantyczny mit Słowian</i> Maria Janion, <i>Co się stało z mitologią słowiańską?</i>	<ul style="list-style-type: none"> podaje przykłady obrzędów, wierzeń, związanych z mitologią słowiańską 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stanowiska internautów wobec mitologii słowiańskiej odtwarza tezę autorki sformułowaną w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stosunek klasyków i romantyków do mitologii słowiańskiej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawę autorki wobec mitologii słowiańskiej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst, ustosunkowuje się do tezy autorki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
				<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy języka naukowego 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przykłady przytoczone przez autorkę dla poparcia tezy wskazuje przykłady związane z cechami języka naukowego 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do tezy autorki przedstawionej w tekście omawia język tekstu 	
61.	Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Lechici i Wenedowie – przodkowie Słowian?</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy mitu podaje przykłady bohaterów należących do plemienia Lechitów i Wenedów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór Słowackiego można powiązać z mitem prapoczątku charakteryzuje plemię Lechitów i Wenedów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, z jakimi wydarzeniami Słowacki łączy początki państwa polskiego porównuje oba plemiona 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada własnymi słowami, jaki według Słowackiego był prapoczątek państwa polskiego ocenia obydwie plemiona 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dramat, uwzględniając przede wszystkim perspektywę historyczną
62.	Rola poezji tyrtejskiej	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Rola poezji tyrtejskiej</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że termin poezja tyrtejska wywodzi się z antyku omawia przypuszczenia co do zwycięstwa przed walką 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co oznacza termin poezja tyrtejska porównuje siły zbrojne obu plemion 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid, omawia stosunek córek do ojca 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jaki związek ma poezja tyrtejska z dramatem Słowackiego analizuje wypowiedzi Lecha i Derwida o wyniku walki 	
63.	Postawy wobec historii – Lilla i Roza	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Postawy wobec historii – Lilla i Roza</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, jak zakończyła się walka wskazuje symbole w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego Wenedowie ponieśli klęskę wyjaśnia symboliczne znaczenia imion obu siostr 	<ul style="list-style-type: none"> omawia przebieg walki wyjaśnia znaczenie wszystkich symboli we fragmentach tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła zwycięstwa Lechitów i klęski Wenedów omawia znaczenie wizji Rozy, ocenia postawy obu siostr 	
64.	Miłość i obowiązek	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Miłość i obowiązek</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i>	<ul style="list-style-type: none"> krótko przedstawia postawy obu siostr opowiada własnymi słowami treść wypowiedzi Gwinony krótko przedstawia powiązania rodzinne w rodzinie Derwida i Lecha przypomina cechy baśni 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wyczerpująco postawy obu siostr wyjaśnia, jakiego wyboru musiał dokonać Derwid, omawia stosunek córek do ojca wymienia elementy baśni we fragmencie dramatu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ świętego Gwalberta na postawę Lilli Wenedy ustala, jakiego wyboru oczekuje od Derwida każda z córek, wyjaśnia, jak Lech ocenił postawę Lilli omawia elementy baśniowe we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie wizji Rozy, ocenia postawy obu siostr wyjaśnia, na czym polega tragizm Derwida, ocenia stosunek córek do ojca omawia funkcję elementów baśniowych w dramacie 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 1. ROMANTYZM							
65.	Konwencja baśniowa w <i>Lilli Wenedzie</i>	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Konwencja baśniowa w „Lilli Wenedzie”</i> Juliusz Słowacki, <i>Lilla Weneda</i> Andrzej Sapkowski, <i>Wiedźmin</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie utwory zalicza się do literatury popularnej • przypomina, na czym polega konwencja baśniowa • przedstawia Wiedźmina 	<ul style="list-style-type: none"> • podaje znane mu przykłady literatury popularnej • podaje elementy związane z konwencją baśniową wykorzystane w tekście • charakteryzuje Wiedźmina 	<ul style="list-style-type: none"> • reklamuje znany mu utwór należący do literatury popularnej • przedstawia swój stosunek do konwencji baśniowej • wskazuje, co niezwykłego można odnaleźć w postaci Wiedźmina 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego <i>Wiedźmina</i> można zaliczyć do literatury popularnej • ustala, co czytelnikowi daje konwencja baśniowa • omawia swój stosunek do Wiedźmina 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do literatury popularnej
66.	Gorzki rozrachunek z narodem	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Gorzki rozrachunek z narodem</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania • przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast • dzieli tekst na części kompozycyjne • cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski • wyjaśnia, na czym polega liryka apelu • formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków • odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona • wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo • omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych • wskazuje związki z sytuacją Polski • ustala, o co apeluje poeta w wierszu • wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom • wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy kostiumu antycznego • ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze • omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi • omawia odniesienia do historii Polski • omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków • omawia stosunek poety do Polski i Polaków • nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście • wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu • omawia kompozycję utworu • interpretuje utwór z perspektywy historii Polski • uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu • ocenia stosunek poety do Polski i Polaków • ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania • przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast • dzieli tekst na części kompozycyjne • cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski • wyjaśnia, na czym polega liryka apelu • formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków • odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne
67.	Poeta w roli oskarżyciela	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Poeta w roli oskarżyciela</i> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania • przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast • dzieli tekst na części kompozycyjne • cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski • wyjaśnia, na czym polega liryka apelu • formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków • odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, co to jest grób Agamemnona • wskazuje elementy zestawione analogicznie, ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo • omawia zawartość wyodrębnionych części kompozycyjnych • wskazuje związki z sytuacją Polski • ustala, o co apeluje poeta w wierszu • wyjaśnia, co poeta zarzuca Polsce i Polakom • wskazuje środki językowe wywołujące patos, wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje elementy kostiumu antycznego • ustala, na czym polega analogia wykorzystana w utworze, ustala, co wynika z kontrastu wykorzystanego w utworze • omawia relacje zachodzące między częściami kompozycyjnymi • omawia odniesienia do historii Polski • omawia własnymi słowami poetycki apel do Polaków • omawia stosunek poety do Polski i Polaków • nazywa środki tworzące patos, ustala funkcje elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia wszystkie elementy kostiumu antycznego wykorzystane w tekście • wyjaśnia funkcję analogii zastosowanej w tekście, ustala znaczenie kontrastu dla wymowy tekstu • omawia kompozycję utworu • interpretuje utwór z perspektywy historii Polski • uzasadnia celowość liryki apelu w odniesieniu do tematyki utworu • ocenia stosunek poety do Polski i Polaków • ocenia skuteczność środków tworzących patos wypowiedzi, omawia symbolikę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim miejscu osoba mówiąca snuje swe rozważania • przypomina, co to jest analogia, przypomina, na czym polega kontrast • dzieli tekst na części kompozycyjne • cytuje wersy odnoszące się do sytuacji Polski • wyjaśnia, na czym polega liryka apelu • formułuje własnymi słowami zarzuty wobec Polski i Polaków • odczuwa patos utworu, wskazuje elementy symboliczne

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ I. ROMANTYZM							
68.	Poeta i śmierć	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Poeta i śmierć</i> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym cechuje się testament poetycki ustala, komu i jakie przesłania przekazuje poeta wyjaśnia topos ojczyzny jako okrętu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje wersy, które zawierają ostatnią wolę poety ustala, jak Słowacki charakteryzuje sam siebie omawia relacje Słowackiego z ojczyzną 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia tezę, że utwór Słowackiego jest testamentem poetyckim ustala, co poeta pozostawi po sobie potomnym ustala, jaki wpływ będzie miała poezja Słowackiego na losy ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór to testament poetycki wymienia elementy biografii poety zawarte w wierszu wskazuje wersy związane z toposem ojczyzny
		Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Do prawnuczki</i>	<ul style="list-style-type: none"> zbiera informacje o osobie mówiącej wyodrębnia obraz poetycki wskazuje podstawowe środki języka poetyckiego wie, co to jest puenta utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje między nadawcą i odbiorcą wskazuje składniki obrazu poetyckiego wskazuje i nazywa wszystkie środki języka poetyckiego wyjaśnia, czego dotyczy puenta wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, kto jest odbiorcą wiersza omawia zawartość obrazu poetyckiego określa funkcję zastosowanych środków poetyckich wyjaśnia, jak rozumie puentę wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sytuację liryczną komentuje sposób kreowania obrazu poetyckiego charakteryzuje język utworu komentuje puentę w odniesieniu do koncepcji <i>non omnis moriar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do utworu <i>Testament mój</i>
69.	Ostatnie refleksje wieszczca	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Ostatnie refleksje wieszczca</i> Juliusz Słowacki, <i>Uspokojenie</i> , <i>Bo to jest wieszczca najjaśniejsza chwala</i>	<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polegała postawa mistyczna wyodrębnia obrazy poetyckie wyodrębnia trzy plany czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła postawy mistycznej omawia zawartość obrazów poetyckich ustala, z czym związane są trzy plany czasowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny przyjmowania przez poetę postawy mistycznej opisuje swoimi słowami obrazy poetyckie przedstawia wizję Warszawy ukazaną w trzech planach czasowych 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia postawę mistyczną Słowackiego z postawą Mickiewicza omawia sposoby kreowania obrazów poetyckich omawia relacje między trzema planami czasowymi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem odniesień mistycznych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
ROMANTYZM							
70.	Miłość romantyczna w listach poety	wprowadzenie do lekcji 1. <i>Miłość romantyczna w listach poety</i> Listy Zygmunta Krasińskiego do Delfiny Potockiej i Jerzego Lubomirskiego	<ul style="list-style-type: none"> zna list jako formę wypowiedzi wie, o czym pisze Krasiński w swych listach wie, na czym polega hiperbola z czyjaś pomocą tworzy prezentację 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy gatunkowe listu określa tematykę listów Krasińskiego wskazuje w listach hiperbolę tworzy samodzielnie prezentację 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy gatunkowe listu jako formy wypowiedzi dostrzega podobieństwo tematyczne listów wyjaśnia, czego dotyczy hiperbola w listach tworzy ciekawą prezentację 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym wyróżnia się list od innych form wypowiedzi łączy tematykę listów Krasińskiego z biografią poety omawia funkcję hiperboli w listach tworzy prezentację z ciekawymi materiałami ikonicznymi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa listy ze szczególnym uwzględnieniem wzorca miłości romantycznej tworzy oryginalną prezentację z komentarzami do warstwy ikonicznej
71.	Dramat rodzinny w <i>Nie-Boskiej komedii</i>	wprowadzenie do lekcji 2. <i>Dramat rodzinny w „Nie-Boskiej komedii”</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna cechy dramatu romantycznego wie, co to jest metafizyka przedstawia hrabiego Henryka wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy dramatu romantycznego wskazuje elementy metafizyczne wymienia cechy hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest dramatem romantycznym omawia elementy metafizyczne charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtworza wizję historii przedstawioną w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> zestawia utwór z innymi dramatami romantycznymi wyjaśnia funkcję elementów metafizycznych porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
72.	Poeta i poezja według Krasińskiego	wprowadzenie do lekcji 3. <i>Poeta i poezja według Krasińskiego</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtworza wizję historii przedstawioną w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
73.	Dziecko wobec prawd żywych	wprowadzenie do lekcji 4. <i>Dziecko wobec prawd żywych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtworza wizję historii przedstawioną w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu
74.	Literacki obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 5. <i>Literacki obraz rewolucji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty pokazujące hrabiego jako poetę wymienia przedstawicieli walczących stron omawia okoliczności dyskusji prowadzonej przez hrabiego Henryka i Pankracego wie, co to jest historiozofia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia symbolikę Dziewicy, jej wpływu na życie hrabiego Henryka omawia walczące strony przedstawia racje Henryka i Pankracego w ich dyskusji przedstawia wydarzenia związane z historiozofią 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera romantycznego zestawia hrabiego i Orcia jako poetów fałszywego i prawdziwego charakteryzuje obóz arystokracji i obóz rewolucjonistów wyjaśnia, na czym polega tragizm starcia hrabiego Henryka i Pankracego odtworza wizję historii przedstawioną w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje hrabiego Henryka z innymi bohaterami romantycznymi komentuje obrazy poezji prawdziwej i fałszywej omawia wizję rewolucji przedstawioną w dramacie omawia symboliczną scenę kończącą dramat omawia poglądy historiozoficzne Krasińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje dramat ze szczególnym uwzględnieniem jego związku z programem romantyzmu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
75.	Historyczny obraz rewolucji	wprowadzenie do lekcji 6. <i>Historyczny obraz rewolucji</i> List Zygmunta Krasińskiego do Henryka Reeve'a	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w liście elementy opisowe opisuje wygląd kobiet zaznacza fragmenty zawierające poglądy Krasińskiego pisze pracę odtwarzającą poglądy Krasińskiego na rewolucję 	<ul style="list-style-type: none"> omawia tematykę opisu odtwarza poglądy obydwu kobiet dotyczące rewolucji odtwarza poglądy Krasińskiego związane z rewolucją pisze pracę, w której rozważa tezę Krasińskiego zawartą w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> swoimi słowami odtwarza opis miejsc i opis wyglądu postaci wyjaśnia, na czym polega różnica w poglądach na rewolucję obu kobiet w pracy pisemnej przedstawia problem rewolucji i stosunku do niej przez bohaterów listu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję opisu w liście ocenia poglądy obu kobiet dotyczące rewolucji w pracy pisemnej ustosunkowuje się do tezy Krasińskiego zawartej w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> omawia historyzoficzne poglądy Krasińskiego z punktu widzenia założeń romantyzmu
76.	Tragizm racji cząstkowych	wprowadzenie do lekcji 7. <i>Tragizm racji cząstkowych</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> z uwagą przysłuchuje się dyskusji zna różne rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji stosuje różne rodzaje argumentów stosuje w dyskusji zasady przestrzega zasad etyki dyskusji stosuje językowe środki perswazji stosuje kontrargument w wypowiedzi śledzi dyskusję hrabiego i Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w dyskusji dobiera odpowiedni rodzaj argumentu dostosowuje swoje wypowiedzi do zasad etyki dyskusji stosuje różnorodne językowe środki perswazji dobiera odpowiednie kontrargumenty ze zrozumieniem śledzi dyskusję hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w dyskusji wyraźnie zaznacza swoje stanowisko w zależności od potrzeby dobiera rodzaj argumentu stosuje się do zasad etyki dyskusji funkcjonalnie dobiera językowe środki perswazji stosuje różne rodzaje kontrargumentów ustosunkowuje się do dyskusji hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w dyskusji formułuje własne stanowisko prezentuje argumenty i kontrargumenty stosuje językowe środki perswazji
77.	Sztuka prowadzenia dyskusji	wprowadzenie do lekcji 8. <i>Sztuka prowadzenia dyskusji</i> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna zasady dyskusji wie, na czym polega etyka dyskusji zna podstawowe językowe środki perswazji wie, co to jest kontrargument wie, czego dotyczy dyskusja hrabiego Henryka i Pankracego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie
78.	Wartość inności	wprowadzenie do lekcji 9. <i>Wartość inności</i> Cyprian Norwid, <i>Adam Kraft</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kim był bohater liryczny zarysowuje sytuację liryczną wie, że bohater był jednostką wybitną wskazuje symbole w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohatera lirycznego określa sytuację liryczną cytuje wersy mówiące o wybitności bohatera lirycznego omawia znaczenie wybranych symboli 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera lirycznego omawia okoliczności poetyckiej wypowiedzi wyjaśnia, co świadczy o wybitności prezentowanej jednostki 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak poeta kreuje bohatera lirycznego wyjaśnia, z czego wynika specyfika sytuacji lirycznej przedstawia bohatera jako jednostkę wybitną wykorzystuje w interpretacji symbolikę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem roli jednostki wybitnej w świecie

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			<ul style="list-style-type: none"> przypomina, na czym polega apostrofa dostrzega podniosłość stylu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje apostrofe wyjaśnia, z czego wynika podniosły styl utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie symboli w utworze wyjaśnia, do kogo i w jakim celu kierowana jest apostrofa wyjaśnia, dlaczego utwór jest napisany podniosłym stylem 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia funkcję apostrofy omawia środki językowe wpływające na podniosły styl utworu 	
		<i>W Weronie</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega związek z dramatem Szekspira wymienia elementy sytuacji lirycznej dostrzega motyw miłości w tekście dostrzega elementy symboliczne zna podstawowe wyróżniki postawy romantycznej wie, na czym polega ironia dostrzega różnicę między postawą wobec świata ludzi i cyprysów 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy nawiązujące do dramatu Szekspira krótko przedstawia sytuację liryczną omawia motyw miłości występujący w tekście wskazuje elementy symboliczne wyjaśnia, na czym polega postawa romantyczna wskazuje wersy o wymowie ironicznej rozpoznaje dwie postawy wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina główne elementy dramatu Szekspira omawia sytuację liryczną wyjaśnia funkcję motywu miłości wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych omawia postawę romantyczną wobec świata ustala, czego lub kogo dotyczy ironia ustala, na czym polega postawa ludzi, a na czym postawa cyprysów wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia cel nawiązania do dramatu Szekspira wyjaśnia, na czym polega niezwykłość sytuacji lirycznej ustala, po co poeta przywołuje motyw miłości omawia funkcje elementów symbolicznych przypomina bohaterów literackich prezentujących postawę romantyczną wobec świata wyjaśnia funkcję ironii ustosunkowuje się do postaw wobec świata przedstawionych w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem postaw wobec świata
79.	Kiedy umiera geniusz	wprowadzenie do lekcji 10. <i>Kiedy umiera geniusz</i> Cyprian Norwid, <i>Czarne kwiaty</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta wstęp ze zrozumieniem zna podstawowe informacje o Szopenie wskazuje fragmenty opisowe dostrzega gloryfikację bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa ze wstępu informacje na temat genezy <i>Czarnych kwiatów</i> krótko przedstawia bohatera ustala temat części opisowych 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co jest tematem całego zbioru <i>Czarne kwiaty</i> przypomina sylwetkę Szopena jako wybitnego twórcy rozpoznaje środki językowe gloryfikujące bohatera analizuje części opisowe 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia genezę <i>Czarnych kwiatów</i> przygotowuje prezentację na temat Szopena wyjaśnia cel gloryfikacji bohatera ustala funkcję części opisowych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem sposobów gloryfikacji i idealizacji bohatera

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega synkretyzm rodzajowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty gloryfikujące bohatera rozpoznaje synkretyzm rodzajowy w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy różnych rodzajów literackich w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia źródła i funkcję synkretyzmu rodzajowego 	
80.	Sens sztuki i piękna	wprowadzenie do lekcji 11. <i>Sens sztuki i piękna</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest alegoria przypomina, na czym polega apostrofa wskazuje w tekście metafory 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje alegorię wskazuje apostrofę wyjaśnia znaczenia metafor wyjaśnia, na czym polega inwersja 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czego dotyczy alegoria ustala, do kogo lub czego skierowana jest apostrofa ustala sensy przekazywane przez metafory 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia znaczenie alegorii określa funkcję apostrofy wykorzystuje znaczenia metafor przy interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem rozważań Norwida o sztuce i polskości
81.	Polska i polskość w poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 12. <i>Polska i polskość w poezji Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie inwersji rozdziela elementy tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej krótko charakteryzuje muzykę Szopena wskazuje elementy składające się na doskonałość według Norwida wie, na czym polega kontrast rozpoznaje neologizmy wie, na czym polega personifikacja wyróżnia obrazy poetyckie ustala, co składa się na wizję polskości 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście pojęcia odwołujące się do tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej wyjaśnia, jak Norwid postrzegał muzykę Szopena ustala, co Norwid postrzega jako doskonałe wskazuje kontrast analizuje budowę neologizmów ustala, co zostało pokazane za pomocą personifikacji omawia zawartość obrazów poetyckich odtwarza wizję ponadczasowej polskości 	<ul style="list-style-type: none"> ustala funkcje elementów tradycji antycznej, chrześcijańskiej i ludowej ustala, czym dla Polski i polskości jest muzyka Szopena interpretuje fragmenty mówiące o doskonałości ustala, które elementy zostały zestawione kontrastowo ustala, z czym związane są neologizmy zastosowane przez poetę wyjaśnia znaczenia wynikające z zastosowanej personifikacji omawia konstrukcję obrazów poetyckich omawia i komentuje wizję ponadczasowej polskości 	<ul style="list-style-type: none"> omawia poglądy Norwida na temat tradycji omawia środki językowe, którymi Norwid przedstawia muzykę Szopena odtwarza poglądy Norwida na temat doskonałości omawia funkcję kontrastu wyjaśnia znaczenia neologizmów omawia rolę personifikacji w utworze omawia relacje łączące obrazy poetyckie zestawia Norwidowską wizję Polski i polskości z koncepcjami innych romantyków 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
82.	Rola jednostki w dziejach	wprowadzenie do lekcji 13. <i>Rola jednostki w dziejach</i> Cyprian Norwid, <i>Bema pamięci żałobny-rapsod</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że rapsod jest gatunkiem literackim • na podstawie wstępu gromadzi informacje o Józefie Bemie • wie, na czym polega porównanie • wskazuje elementy symboliczne • wie, że Norwid porusza w utworze problem jednostki w świecie • dostrzega nawiązania do różnych kultur • dostrzega przynajmniej jedną aluzję kulturową • wyodrębnia obrazy poetyckie • dostrzega puentę utworu • cytuje fragmenty wyrażone patetycznym stylem 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje cechy rapsodu jako gatunku • przedstawia bohatera lirycznego • wskazuje elementy, które są ze sobą porównane • omawia elementy symboliczne • odtwarza poglądy Norwida na temat roli jednostki w świecie • zna pojęcie <i>synkretyzm kulturowy</i> • rozpoznaje aluzje kulturowe • omawia zawartość obrazów poetyckich • omawia wizję przyszłości zawartą w utworze • dostrzega patos wypowiedzi poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, w jakim celu poeta posłużył się rapsodem jako gatunkiem • charakteryzuje bohatera lirycznego • omawia rolę porównania w całości tekstu • wyjaśnia znaczenie elementów symbolicznych dla budowania obrazów poetyckich • przypomina romantyczne założenia na temat roli jednostki w świecie • wyjaśnia, na czym polega synkretyzm kulturowy • wskazuje cechy obrazów poetyckich (plastyka, dynamika) i wskazuje kreujące je środki językowe • omawia językowe sposoby pokazania wizji przyszłości • wyjaśnia cele patosu wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia związek rapsodu jako gatunku z tematyką i problematyką utworu • omawia sposób kreacji bohatera lirycznego • wyjaśnia funkcję porównania • wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych • omawia poglądy Norwida na temat jednostki w świecie z punktu widzenia założeń romantyzmu • wskazuje źródła kultury łączące się w utworze • wyjaśnia funkcję aluzji kulturowych • omawia relacje łączące obrazy poetyckie • interpretuje znaczenie puenty • omawia językowe sposoby osiągnięcia patosu w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem sposobów kreowania poetyckiej wizji
83.	Humanizm chrześcijański Norwida	wprowadzenie do lekcji 14. <i>Humanizm chrześcijański Norwida</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, czego dotyczą treści antyczne, a czego ewangeliczne • omawia kompozycję utworu • charakteryzuje bohatera • przypomina, na czym polega idealizm Platona 		<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega humanizm chrześcijański • wyjaśnia, jakie znaczenie dla kompozycji utworu ma synkretyzm • łączy bohatera z ideą prometeizmu • tworzy wypowiedź 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
84.	Użyteczność sztuki	wprowadzenie do lekcji 15. <i>Użyteczność sztuki</i> Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>		<ul style="list-style-type: none"> wskazuje źródła aluzji wyjaśnia, co według Norwida łączy ideę piękna i użyteczności ustala, co łączy elementy symboliczne 		<ul style="list-style-type: none"> w której wyjaśnia idealizm Platona wyjaśnia funkcję aluzji omawia Norwidowską ideę piękna i użyteczności wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	
85.	Ewolucja motywu pielgrzyma	wprowadzenie do lekcji 16. <i>Ewolucja motywu pielgrzyma</i> Adam Mickiewicz, <i>Pielgrzym</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że sonet jest gatunkiem lirycznym zna pojęcie <i>homo viator</i> wskazuje nazwy własne związane z Orientem dostrzega opozycję czasu i przestrzeni dostrzega tożsamość bohatera i podmiotu lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy sonetu ustala miejsce i cel wędrówki bohatera wyjaśnia znaczenie apostrofy do Litwy nazywa czas i przestrzeń występujące w sonecie omawia sytuację, w jakiej znajduje się bohater liryczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sonet jako gatunek liryczny wyjaśnia, na czym polega motyw <i>homo viator</i> ustala relacje między Orientem a Litwą omawia opozycję czasu i przestrzeni charakteryzuje bohatera lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina inne sonety Adama Mickiewicza przypomina utwory, w których występuje motyw <i>homo viator</i> omawia stan wewnętrzny bohatera związany z oddaleniem od Litwy wyjaśnia funkcję opozycji czasu i przestrzeni analizuje przeżycia bohatera lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>homo viator</i>
		Cyprian Norwid, <i>Pielgrzym</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega łączność z sonetem Mickiewicza wskazuje neologizmy w utworze przedstawia bohatera lirycznego ustala tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega związek utworu z sonetem Mickiewicza ustala, czego dotyczą neologizmy wydobywa z tekstu wiersza informacje o bohaterze lirycznym formułuje w postaci równoważnika zdania tematykę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice w kreowaniu przestrzeni w stosunku do sonetu Mickiewicza wyjaśnia znaczenia neologizmów odtwarza myśli i poglądy bohatera lirycznego wydobywa główną myśl z utworu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje różnice w kreowaniu bohatera lirycznego omawia funkcje neologizmów omawia wartości ważne dla bohatera lirycznego ustosunkowuje się do problematyki utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem kreacji bohatera lirycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
86.	Romantyk w wielkim mieście	wprowadzenie do lekcji 17. <i>Romantyk w wielkim mieście</i> Cyprian Norwid, <i>Nerwy</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega ironia dostrzega związek podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym dostrzega kontrast nazywa klasy społeczne występujące w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, kogo lub czego dotyczy ironia charakteryzuje podmiot liryczny nazywa elementy kontrastujące ze sobą charakteryzuje klasy społeczne przedstawione w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje fragmenty o wymowie ironicznej, komentuje je omawia wartości ważne dla podmiotu lirycznego omawia elementy kontrastujące ze sobą omawia relacje między klasami społecznymi występującymi w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję ironii omawia światopogląd podmiotu lirycznego wyjaśnia funkcję kontrastu odczytuje wymowę społeczną utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego wymowy społecznej
		<i>Larwa</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje słowa kluczowe w wierszu rozpoznaje metafory wie, co to jest puenta 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, jak zostały wyodrębnione słowa kluczowe ustala, z czym są związane metafory dostrzega puentę w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy wokół słów kluczowych pola semantyczne wyjaśnia znaczenie metafor wyjaśnia znaczenie puenty 	<ul style="list-style-type: none"> wykorzystuje słowa kluczowe do interpretacji utworu omawia funkcję metafor wykorzystuje puentę do interpretacji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem płaszczyzny aksjologicznej
87.	Romantyzm zaangażowany	wprowadzenie do lekcji 18. <i>Romantyzm zaangażowany</i> Cyprian Norwid, <i>Do obywatela Johna Brown</i>	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa ze wstępu do rozdziału informacje o bohaterze lirycznym określa czas i miejsce sytuacji lirycznej wskazuje symbole przypomina, na czym polega anafora wymienia podstawowe prawa człowieka dostrzega polityczną wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera lirycznego omawia kontekst historyczny wyjaśnia znaczenie symboli wskazuje anaforę wie, że utwór mówi o prawach człowieka wie, z czego wynika polityczna wymowa utworu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia uczucia podmiotu lirycznego względem bohatera omawia rolę jednostki w biegu historii komentuje warstwę symboliczną utworu wyjaśnia znaczenia budowane przez anaforę wypowiada się na temat praw człowieka ocenia, czy poezja powinna mieć wydźwięk polityczny 	<ul style="list-style-type: none"> omawia stosunek podmiotu lirycznego do bohatera dostrzega uniwersalizm utworu wykorzystuje symbolikę do interpretacji utworu określa funkcję anafory komentuje poglądy Norwida na temat praw człowieka komentuje polityczny wymiar treści utworu 	

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
88.	Współczesne nawiązanie do poezji Norwida	wprowadzenie do lekcji 19. <i>Współczesne nawiązanie do poezji Norwida</i> Wisława Szymborska, <i>Wieczór autorski</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, kim byli Muzy i Pegaz • ustala, kto bierze udział w spotkaniu autorskim • dostrzega zestawienie kultury popularnej i wysokiej • rozpoznaje ironię w wypowiedzi poetyckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia znaczenie motywu Muzy i Pegaza • omawia okoliczności sytuacji lirycznej • wskazuje elementy kultury popularnej i wysokiej • ustala, czego dotyczy ironia 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia elementy decydujące o metapoetyckim charakterze wypowiedzi • omawia zachowanie uczestników spotkania • omawia elementy kultury popularnej i wysokiej • omawia funkcję ironii 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega metapoetycki charakter utworu • określa stosunek osoby mówiącej do sytuacji lirycznej • określa relacje między elementami kultury popularnej i wysokiej • wyjaśnia, w jakim celu została zastosowana ironia 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego metapoetyckiego charakteru
89.	O misji pisarza – krytycznie	wprowadzenie do lekcji 20. <i>O misji pisarza – krytycznie</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina, na czym polega satyra • zna konwencję groteski • wie, co to jest archaizm • rozpoznaje odniesienia do tradycji 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, co lub kto został przedstawiony satyrycznie • wskazuje elementy przedstawione groteskowo • wskazuje przykłady archaizmów w tekście • wskazuje ośmieszone elementy tradycji 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia elementy satyry w tekście • omawia sposoby kreowania groteski • ustala, czego dotyczą archaizmy użyte w tekście • ustala, co z tradycji zostaje odrzucone w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję satyry w tekście • ustala, czemu służy groteska w tekście • omawia funkcje zastosowanych archaizmów • omawia stosunek do tradycji w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do tradycji i konwencji groteski
90.	Dyskusja z ideą ojczyzny	wprowadzenie do lekcji 21. <i>Dyskusja z ideą ojczyzny</i> Witold Gombrowicz, <i>Trans-Atlantyk</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wyróżnia operę spośród innych tekstów kultury • prezentuje najważniejsze wydarzenia • przedstawia Carmen • dostrzega wątek miłosny 	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega syntezę sztuk w operze • krótko przedstawia bieg wydarzeń • charakteryzuje Carmen • wskazuje najważniejsze elementy wątku miłosnego 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy opery jako tekstu kultury • przedstawia streszczenie utworu • przedstawia uczucia i emocje Carmen • streszcza wątek miłosny 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady znanych oper • zestawia fragmenty tekstu z muzyką • ocenia Carmen • ustala, jakie znaczenia dla fabuły ma wątek miłosny 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem motywu <i>famme fatale</i>
91.	Nie igra się z miłością	wprowadzenie do lekcji 22. <i>Nie igra się z miłością</i> Georges Bizet, <i>Carmen</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna • cytuje metaforę • wyjaśnia, kim jest artysta 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę • wyjaśnia znaczenia metafor • omawia rolę artysty 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu • wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega parnasizm • omawia funkcje metafor • omawia relacje artysty ze światem 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych
92.	Romantyczna synteza sztuk	wprowadzenie do lekcji 23. <i>Romantyczna synteza sztuk</i> Théophile Gautier, <i>Sztuka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • dostrzega, że tematem utworu jest twórczość artystyczna • cytuje metaforę • wyjaśnia, kim jest artysta 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia normy artystyczne zaprezentowane przez poetę • wyjaśnia znaczenia metafor • omawia rolę artysty 	<ul style="list-style-type: none"> • ustala, dlaczego utwór można zaliczyć do nurtu parnasizmu • wykorzystuje znaczenia metafor do interpretacji wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega parnasizm • omawia funkcje metafor • omawia relacje artysty ze światem 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem zasad poetyckich w nim przedstawionych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
POZYTYWIZM							
93.	„Wiek pary i elektryczności”	wprowadzenie do lekcji 24. „ <i>Wiek pary i elektryczności</i> ” Jerzy Jedlicki, <i>Jakiej cywilizacji Polacy potrzebują</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia wspomniane w utworze materie do tworzenia dzieł sztuki przypomina, na czym polegają motywy <i>non omnis moriar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jakie formy wypowiedzi artystycznej wymienia poeta omawia motyw <i>non omnis moriar</i> w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co wyróżnia artystę spośród innych ludzi omawia walory decydujące o artyzmie dzieła przypomina dzieła wykorzystujące motyw <i>non omnis moriar</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co jest miarą wielkości dzieła wyjaśnia, w jaki sposób tekst realizuje motyw <i>non omnis moriar</i> 	
		Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka uwag nad powieścią</i> Aleksander Świętochowski, <i>Pleśń literacka i społeczna</i> Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna gatunki publicystyczne zna pojęcie <i>realizm</i> formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski zna pojęcie <i>utyłitaryzm</i> zna podstawowe środki retoryczne wie, na czym polega funkcja perswazyjna 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja realistyczna omawia związki między literaturą a społeczeństwem nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski wie, na czym polega <i>utyłitaryzm</i> wymienia podstawowe środki retoryczne rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia założenia pozytywistów ustala, które tradycje odrzucali pozytywiści wyjaśnia główne hasła pozytywistów 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje poglądy pokolenia postycywnego wyjaśnia, które tradycje akceptowali pozytywiści omawia program pozytywistów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń pozytywizmu
			<ul style="list-style-type: none"> zna gatunki publicystyczne zna pojęcie <i>realizm</i> formułuje temat fragmentu tekstu A. Świętochowskiego rozpoznaje dwa pokolenia, o których mówi Świętochowski zna pojęcie <i>utyłitaryzm</i> zna podstawowe środki retoryczne wie, na czym polega funkcja perswazyjna 	<ul style="list-style-type: none"> odróżnia publicystykę od literatury pięknej wie, na czym polega konwencja realistyczna omawia związki między literaturą a społeczeństwem nazywa pokolenia, o których mówi Świętochowski wie, na czym polega <i>utyłitaryzm</i> wymienia podstawowe środki retoryczne rozpoznaje funkcje tekstów publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia cechy wypowiedzi o charakterze publicystycznym podaje przykłady tekstów w konwencji realistycznej odtwarza poglądy autora na temat związków literatury ze społeczeństwem omawia pokolenia przedstawiane przez Świętochowskiego podaje przykłady <i>utyłitaryzmu</i> podaje przykłady środków retorycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego fragmenty przeczytanych tekstów należą do publicystyki zestawia realizm z innymi konwencjami podaje przykłady związków między literaturą a społeczeństwem ustala, co różni pokolenia prezentowane przez Świętochowskiego wyjaśnia, na czym polega <i>utyłitaryzm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje fragmenty tekstów ze szczególnym uwzględnieniem programu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
					<ul style="list-style-type: none"> wymienia funkcje tekstów publicystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia środki retoryczne używane w tekstach publicystycznych omawia środki językowe realizujące funkcję perswazyjną 	
94.	Filozofia pozytywizmu	wprowadzenie do lekcji 25. <i>Filozofia pozytywizmu</i> Auguste Comte, <i>Wykład filozofii pozytywnej</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem zna podstawowe nurty filozofii pozytywistycznej ustala cel filozofii pozytywnej według Comte'a 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu wymienia nazwy nurtów filozoficznych epoki pozytywizmu odtwarza poglądy Comte'a na temat filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje z tekstu omawia założenia wybranego nurtu filozoficznego epoki pozytywizmu omawia stosunek Comte'a do tradycji filozoficznej 	<ul style="list-style-type: none"> hierarchizuje informacje z tekstu omawia założenia nurtów filozoficznych pozytywizmu omawia założenia filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem założeń filozofii pozytywnej
95.	Tradycja i postęp	wprowadzenie do lekcji 26. <i>Tradycja i postęp</i> Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, kiedy utwór można nazwać programowym rozpoznaje lirykę apelu odtwarza własnymi słowami nakazy podmiotu lirycznego wskazuje elementy związane z tradycją wskazuje cytaty nawiązujące do założeń pozytywizmu rozpoznaje motyw młodości 	<ul style="list-style-type: none"> wie, że wiersz ma charakter programowy rozpoznaje zbiorowego adresata wyodrębnia nakazy, zakazy i polecenia ustala, w czym poeta widzi wartość tradycji dostrzega związek z hasłami pozytywistycznymi ustala, jak wyrażony został motyw młodości 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego wiersz można potraktować jako utwór programowy przedstawia zbiorowego adresata komentuje nakazy, zakazy i polecenia ustala, jak poeta ocenia tradycję romantyczną omawia nawiązania do hasel pozytywizmu ustala, jaką funkcję pełni motyw młodości 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina utwór programowy romantyzmu charakteryzuje zbiorowego adresata omawia cel wypowiedzi poetyckiej omawia stosunek do tradycji ustala, czemu służą nawiązania do hasel pozytywizmu przywołuje inne utwory zawierające motyw młodości 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do hasel pozytywizmu
96.	Ambiwalentny stosunek do romantyzmu	wprowadzenie do lekcji 27. <i>Ambiwalentny stosunek do romantyzmu</i> Adam Asnyk, <i>Daremne żale</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje temat utworu dostrzega motyw dwóch pokoleń łączy z pokoleniami dwie postawy wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega progresywizm nazywa dwa pokolenia, o których mowa wierszu omawia dwie postawy wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy progresywizmu charakteryzuje dwa pokolenia charakteryzuje dwie postawy wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> odtwarza stosunek poety do progresywizmu omawia relacje między dwoma pokoleniami ocenia dwie postawy wobec świata 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje wiersz ze szczególnym uwzględnieniem nawiązań do światopoglądu pozytywistycznego

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
97.	Miłosne wiersze Asnyka	wprowadzenie do lekcji 28. <i>Miłosne wiersze Asnyka</i> Adam Asnyk, <i>Między nami nic nie było;</i> <i>Gdybym był młodszy</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje funkcję impresywną tekstu wie, że utwory podejmują tematykę miłości dostrzega elementy natury przywołane w wierszu wie, na czym polega kompozycja kłamrowa wie, na czym polega paralelizm znaczeniowy ustala, kto, do kogo mówi 	<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega funkcja impresywna formułuje tematykę obu wierszy wskazuje elementy natury przywołane w wierszu dostrzega kompozycję kłamrową wskazuje paralelizm znaczeniowy charakteryzuje osobę mówiącą i adresata 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, jak realizowana jest funkcja impresywna tekstu omawia tematykę obu wierszy omawia elementy natury ustala, co utwór zyskuje dzięki kompozycji kłamrowej omawia paralelizm składniowy charakteryzuje osobę mówiącą i adresatkę wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje środki językowe realizujące funkcję impresywną porównuje tematykę obu wierszy ustala, w jakim celu zostały przywołane elementy natury wyjaśnia funkcję kompozycji kłamrowej wyjaśnia funkcję paralelizmu omawia relacje między osobą mówiącą i adresatem 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje obydwa utwory ze szczególnym uwzględnieniem kreowania obrazu miłości
98.	Pozytywistka o powstaniu styczniowym	wprowadzenie do lekcji 29. <i>Pozytywistka o powstaniu styczniowym</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst to proza poetycka rozpoznaje personifikację wie, na czym polega gloryfikacja wymienia bohaterów historycznych i fikcyjnych rozpoznaje nawiązania biblijne i antyczne wyodrębnia obrazy poetyckie rozpoznaje symbole 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega proza poetycka wymienia elementy podległe personifikacji ustala, co lub kto podlega gloryfikacji omawia postawy bohaterów omawia nawiązania biblijne i antyczne omawia zawartość obrazów poetyckich wyjaśnia znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst można uznać za prozę poetycką omawia cel personifikacji określa przyczyny gloryfikacji ocenia postawy bohaterów omawia funkcję nawiązań biblijnych i antycznych omawia emocje związane z obrazami poetyckimi komentuje znaczenie symboli 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cel zastosowania prozy poetyckiej omawia funkcję personifikacji ustala, jakie środki językowe zostały wykorzystane w celu gloryfikacji ustala, w czym wyrażał się heroizm bohaterów komentuje nawiązania biblijne i antyczne omawia relacje między obrazami poetyckimi wykorzystuje znaczenie symboli do interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego symboliki

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
99.	Płacz matki w <i>Hekubie</i>	wprowadzenie do lekcji 30. <i>Płacz matki w „Hekubie”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Hekuba</i> (z cyklu <i>Gloria victis</i>)	<ul style="list-style-type: none"> zna kategorię tragizmu wie, kim w literaturze antyku była Hekuba kojarzy wypowiedź matki o niewolnikach z <i>Konradem Wallenrodem</i> nazywa wartości ważne dla bohaterów pisze krótką wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, na czym polega tragizm wyboru, którego musieli dokonać bracia opowiada o losach Hekuby rozpoznaje aluzje do <i>Konrada Wallenroda</i> wyjaśnia źródła wartości ważnych dla bohaterów pisze wypowiedź argumentacyjną 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega tragizm matki omawia nawiązania do antyku wyjaśnia związek utworu z <i>Konradem Wallenrodem</i> omawia wartości ważne dla bohaterów w wypowiedzi argumentacyjnej przedstawia swoje poglądy i je uzasadnia 	<ul style="list-style-type: none"> omawia koncepcję tragizmu w opowiadaniu wyjaśnia cel nawiązań do antyku wyjaśnia rolę nawiązania do <i>Konrada Wallenroda</i> pokazuje, jak bohaterowie wcielali wyznawane wartości w czyn w wypowiedzi argumentacyjnej stosuje różne rodzaje argumentów 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem tragizmu postaci
100.	O powstaniu styczniowym – wspólnie	wprowadzenie do lekcji 31. <i>O powstaniu styczniowym – wspólnie</i> Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Zarudzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> przedstawia bohaterów tekstu dostrzega nawiązania do romantyzmu przedstawia racje bohaterów wie, że utwór nawiązuje do powstania styczniowego 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, który z bohaterów jest idealistą, a który pragmatykiem wskazuje nawiązania do romantyzmu zestawia ze sobą racje bohaterów wskazuje elementy nawiązujące do powstania styczniowego 	<ul style="list-style-type: none"> komentuje światopogląd bohaterów wie, do jakich elementów romantyzmu nawiązuje utwór wyjaśnia, które racje bohaterów go przekonują odtwarza obraz powstania styczniowego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ocenia światopogląd bohaterów omawia nawiązania do romantyzmu ocenia racje bohaterów przywołuje teksty prezentujące obraz powstania styczniowego 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu powstania styczniowego
101.	Polskie gospodarstwo	wprowadzenie do lekcji 32. <i>Polskie gospodarstwo</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i tytułuje wątki powieści podaje przykłady opisu przyrody przypomina, co to była szlachta zaściankowa przedstawia Jana i Cecylię wskazuje nawiązania do powstania styczniowego przedstawia poglądy wybranych bohaterów na temat wartości pracy 	<ul style="list-style-type: none"> rekonstruuje obraz świata szlacheckiego przedstawiony w powieści analizuje wybrany opis przyrody podaje przedstawicieli szlachty zaściankowej opowiada historię Jana i Cecylii opowiada, kto z bohaterów brał udział w powstaniu styczniowym 	<ul style="list-style-type: none"> opowiada o świecie przedstawionym powieści omawia językowe sposoby konstruowania opisów przyrody opowiada o życiu szlachty zaściankowej ustala, w jaki sposób w fabule powieści pojawia się motyw Jana i Cecylii przypomina historię bitwy powstańców 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje świat szlachecki z jego obrazem w <i>Panu Tadeuszu</i> omawia funkcję opisów przyrody w powieści omawia relacje między szlachtą średnią a zaściankową wyjaśnia symbolikę mogiły Jana i Cecylii omawia symbolikę mogiły powstańców 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego związków ze światopoglądem pozytywistycznym i stosunku do romantyzmu
102.	Program pozytywizmu w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 33. <i>Program pozytywizmu w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
103.	Dyskusja o patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 34. <i>Dyskusja o patriotyzmie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>	<ul style="list-style-type: none"> omawia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny podaje po jednym przykładzie przedstawicieli dwóch pokoleń zna realizm jako konwencję literacką ogląda ze zrozumieniem adaptację literacką powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw pracy w utworze omawia trzy postawy wobec ojczyzny przedstawione w powieści wskazuje, kto należy do pokolenia „młodych”, a kto do pokolenia „starych” przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej porównuje adaptację z literackim pierwowzorem 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia hasła pozytywistyczne, do których nawiązuje Orzeszkowa w powieści ocenia postawy wybranych bohaterów wobec ojczyzny omawia różnice pokoleniowe wyjaśnia, dlaczego utwór jest powieścią realistyczną wypowiada się na temat adaptacji filmowej 	<ul style="list-style-type: none"> omawia sposoby nawiązania do programu pozytywizmu ocenia postawy wobec ojczyzny przedstawione w utworze omawia relacje między pokoleniami omawia konwencję utworu Orzeszkowej ocenia filmową adaptację 	
104.	Starzy i młodzi	wprowadzenie do lekcji 35. <i>Starzy i młodzi</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
105.	Miłosne historie w <i>Nad Niemnem</i>	wprowadzenie do lekcji 36. <i>Miłosne historie w „Nad Niemnem”</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
106.	Nadnieieńska epopeja	wprowadzenie do lekcji 37. <i>Nadnieieńska epopeja</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>					
107.	<i>Nad Niemnem</i> na dużym ekranie	wprowadzenie do lekcji 38. <i>„Nad Niemnem” na dużym ekranie</i> Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i>					
108.	Kabaret wobec mitów narodowych	wprowadzenie do lekcji 39. <i>Kabaret wobec mitów narodowych</i> Jeremi Przybora, <i>Zosia i Ulani</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje, że utwór jest piosenką wie, co to jest stereotyp wyczuwa w tekście element humorystyczny wie, co to jest puenta 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w tekście cechy piosenki podaje przykłady znanych mu stereotypów wskazuje elementy humorystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> próbuję dobrać do tekstu melodię wskazuje elementy przedstawione w utworze stereotypowo ustala, jak wprowadzany jest humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest piosenką ustala, jaką rolę ma posłużenie się przez autora stereotypem określa rolę humoru w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem reinterpretacji motywu

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
			<ul style="list-style-type: none"> wie, na czym polega reinterpretacja 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje puentę ustala, co podlega reinterpretacji w utworze wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury 	<ul style="list-style-type: none"> omawia związek puenty z tekstem określa cel reinterpretacji 	<ul style="list-style-type: none"> omawia funkcję puenty określa funkcję reinterpretacji 	
109.	Czytanie powieści	wprowadzenie do lekcji 40. <i>Czytanie powieści</i> Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i>	<ul style="list-style-type: none"> czyta tekst ze zrozumieniem wie, że tekst jest esejem cytuje odpowiednie fragmenty 	<ul style="list-style-type: none"> wydobywa informacje z tekstu podaje cechy eseju wyjaśnia, na czym polega oczyszczające działanie literatury 	<ul style="list-style-type: none"> porządkuje informacje z tekstu, porównuje esej z innymi gatunkami publicystycznymi omawia wpływ literatury na czytelnika 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do poglądów autorki wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia działania literatury z perspektywy antycznego <i>katharsis</i> 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje esej ze szczególnym uwzględnieniem roli literatury
110.	Felieton – komentarz do rzeczywistości	wprowadzenie do lekcji 41. <i>Felieton – komentarz do rzeczywistości</i> Bolesław Prus, <i>Jubileusz i współczesność</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest felietonem nazywa wydarzenia historyczne przywołane w tekście przypomina główne hasła pozytywistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje cechy felietonu opowiada o faktach historycznych przywołanych w tekście sytuuje czasowo wydarzenia historyczne przywołane w felietonie odtwarza ocenę Polaków żyjących na zesłaniu dostrzega odniesienia do hasel pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia felieton jako gatunek publicystyczny ustala, co łączy wydarzenia historyczne przywołane w felietonie omawia odniesienia do hasel pozytywistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym wyróżnia się felieton spośród innych gatunków publicystycznych określa stosunek autora do przywoływanych faktów historycznych ustala, jak Prus ocenia Polaków komentuje odniesienia do hasel pozytywistycznych 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje felieton ze szczególnym uwzględnieniem wymowy całego tekstu
111.	Współczesny felieton	wprowadzenie do lekcji 42. <i>Współczesny felieton</i> Wojciech Orliński, <i>Pokochałem audiobooki</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest felietonem dostrzega argumentacyjny charakter wypowiedzi dostrzega humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy felietonu wydobywa argumenty z tekstu ustala, czego dotyczy humor w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina tematykę poznanych wcześniej felietonów odtwarza argumenty autora 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest felietonem ustosunkowuje się do argumentów autora omawia funkcję humoru 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst odnosi się do wyводу i argumentów autora

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
112.	Różne oblicza patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 43. <i>Różne oblicza patriotyzmu</i> Maria Konopnicka, <i>Rota</i>	<ul style="list-style-type: none"> pisze krótki felieton na wskazany temat 	<ul style="list-style-type: none"> pisze felieton 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat humoru w tekście pisze felieton na samodzielnie wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> pisze felieton na samodzielnie wybrany temat wprowadza elementy humoru 	<ul style="list-style-type: none"> ustosunkowuje się do rodzaju patriotyzmu przedstawionego w wierszu wyjaśnia funkcję archaizacji omawia środki językowe budujące nastrój patosu określa funkcję inwersji omawia funkcję peryfrazy ustala cel wypowiedzi zbiorowej ustosunkowuje się do poglądów Konopnickiej na temat narodu
		Grzegorz Ciechowski, <i>Nie pytaj o Polskę</i>	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje personifikację przedstawia osobę mówiącą wie, na czym polega aluzja literacka zna pojęcie <i>turpizm</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia rolę personifikacji charakteryzuje osobę mówiącą rozpoznaje aluzję literacką wskazuje w utworze realia turpistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ personifikacji na wymowę obrazu poetyckiego omawia wartości ważne dla osoby mówiącej omawia relacje osoby mówiącej z innymi komentuje wpływ aluzji literackiej na wymowę utworu ocenia wpływ realiów turpistycznych na wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co personifikacja ojczyzny mówi o bohaterze lirycznym ustala, czym osoba mówiąca różni się od innych ustala, czemu służy aluzja literacka ustala, co wynika z zestawienia realiów turpistycznych z postawą patriotyczną 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem poetyckiego sposobu kształtowania postawy patriotycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
113.	Wobec ucisku politycznego	wprowadzenie do lekcji 44. <i>Wobec ucisku politycznego</i> Maria Konopnicka, <i>Contra spem spero</i> Wojciech Młynarski, <i>Moje ulubione drzewo</i>	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje miejsca, w których ujawnia się podmiot liryczny wskazuje miejsca, w których pojawia się bohater rozpoznaje aluzje wie, na czym polega porównanie homeryckie tłumaczy tytuł na język polski wskazuje elementy symboliczne wskazuje fragmenty, w których jest mowa o przyszłości dostrzega wspólnotę motywów i problematyki z wierszem Młynarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> gromadzi informacje na temat podmiotu lirycznego rozpoznaje bohatera zbiorowego wskazuje aluzje do upadku powstania styczniowego omawia porównanie homeryckie wyjaśnia tytuł utworu omawia znaczenia elementów symbolicznych określa stosunek poetki do przyszłości zestawia ze sobą dwa utwory 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje podmiot liryczny omawia rolę bohatera zbiorowego omawia aluzje do upadku powstania styczniowego rozpoznaje i omawia zawartość obrazu poetyckiego z porównania homeryckiego omawia nawiązania biblijne omawia relacje między elementami symbolicznymi ocenia stosunek poetki do przyszłości wyciąga wnioski z analizy porównawczej dwóch utworów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia relacje podmiotu lirycznego z bohaterem lirycznym ustala, kogo reprezentuje bohater zbiorowy przytacza inne utwory, mówiące o powstaniu styczniowym ustala funkcję porównania homeryckiego wyjaśnia rolę nawiązań biblijnych uwzględnia symbolikę elementów w interpretacji omawia wizję przyszłości wyłaniającą się z tekstu dokonyuje interpretacji porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwory ze szczególnym uwzględnieniem odwołania do kłęski powstania styczniowego
114.	Miłość pozytywistki	wprowadzenie do lekcji 45. <i>Miłość pozytywistki</i> Maria Konopnicka, <i>Kubek</i> Mieczysław Jastrun, <i>Niekochana</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega, że obydwa utwory podejmują ten sam motyw wskazuje elementy symboliczne zestawia oba teksty 	<ul style="list-style-type: none"> omawia motyw przemijającej miłości pokazany w obu tekstach omawia elementy symboliczne dokonyuje analizy porównawczej 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje motywy przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych wskazuje elementy wspólne i różniące dwóch tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje motywy przemijającej miłości ukazanej w obu tekstach przywołuje inne utwory o podobnej tematyce zestawia ze sobą elementy o znaczeniu symbolicznym interpretuje porównawczo oba utwory z uwzględnieniem innych tekstów o podobnej tematyce 	<ul style="list-style-type: none"> dokonyuje samodzielnie analizy i interpretacji porównawczej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
115.	Realizm w powieści	wprowadzenie do lekcji 46. <i>Realizm w powieści</i> Michał Głowiński, <i>Powieść i autorytety</i>	<ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst ze zrozumieniem • zna powieść realistyczną jako rodzaj powieści ze względu na konwencję • zna pojęcie <i>mimetyzm</i>, łączy je z tradycją antyczną • krótko omawia pozycję i rolę narratora w powieści realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wydobyla informacje z tekstu • omawia cechy powieści realistycznej • wyjaśnia, na czym polega mimetyzm • wyjaśnia, na czym polega dominacja narratora nad światem przedstawionym w powieści realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • porządkuje informacje z tekstu • wyjaśnia, co wyodrębnia powieść realistyczną spośród innych typów powieści • omawia zasadę mimetyzmu • omawia zadania narratora w świecie przedstawionym powieści realistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystuje informacje z tekstu do sformułowania jego problematyki • zestawia powieść realistyczną z innymi rodzajami powieści • omawia wpływ zasady mimetyzmu na konstrukcję świata przedstawionego powieści realistycznej • wyjaśnia, co to znaczy, że powieść realistyczna jest dwujęzyczna 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z powieścią realistyczną
116.	Powieść realistyczna	wprowadzenie do lekcji 47. <i>Powieść realistyczna</i> Honoré de Balzac, <i>Ojciec Goriot</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zna realizm jako konwencję literacką • ustala, jakie miejsce zostało opisane • zna pojęcie <i>przestrzeń intymna</i> • rozpoznaje motyw domu 	<ul style="list-style-type: none"> • przypomina cechy realizmu jako konwencji literackiej • opowiada o miejscu, które zostało opisane • wyjaśnia, co to jest przestrzeń intymna • opowiada o domu zobrazowanym we fragmencie 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia cechy powieści realistycznej • wymienia szczegóły opisu domu • ustala, z kim związana jest przestrzeń intymna przedstawiona we fragmencie • ustala, z kim związany jest motyw domu w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, dlaczego powieść Balzaca reprezentuje powieść realistyczną • ustala, na czym koncentruje się narrator, kiedy opisuje przestrzeń domu • ustala, kogo charakteryzuje przestrzeń intymna przedstawiona w powieści • zestawia motyw domu przedstawiony w powieści z innymi utworami 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje fragment ze szczególnym uwzględnieniem konwencji opisu
117.	Realistyczny obraz społeczeństwa	wprowadzenie do lekcji 48. <i>Realistyczny obraz społeczeństwa</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> • wie, że <i>Lalka</i> reprezentuje powieść realistyczną • tytułuje wątki powieści • dostrzega dwa rodzaje narracji • przyporządkowuje bohaterów wątkom 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia założenia powieści realistycznej • omawia wielowątkowość fabuły • charakteryzuje dwa rodzaje narracji • charakteryzuje wybranych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazuje odniesienia do konwencji realistycznej • streszcza wybrany wątek utworu • charakteryzuje obu narratorów • ocenia wybrane postaci 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia, dlaczego <i>Lalka</i> jest powieścią realistyczną • omawia fabułę powieści • ocenia narrację powieści • omawia relacje między bohaterami • komentuje odniesienia do programu pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem odniesień do konwencji realistycznej

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
118.	Miłość w czasach nieromantycznych	wprowadzenie do lekcji 49. <i>Miłość w czasach nieromantycznych</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega odniesienia do programu pozytywizmu wymienia najważniejsze miejsca opisane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia obecne w powieści odniesienia do programu pozytywizmu opowiada o miejscach przedstawionych w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> omawia odniesienia do programu pozytywizmu omawia rolę opisów miejsc w fabule przypisuje bohaterów do określonej warstwy społecznej omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> łączy opisane miejsca z postaciami odtwarza obraz społeczeństwa pokazany w powieści ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa 	
119.	Wokulski – pozytywista	wprowadzenie do lekcji 50. <i>Wokulski – pozytywista</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> dostrzega zróżnicowanie społeczne pokazane w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> omawia warstwy społeczne przedstawione w powieści omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa 	
120.	Trzy pokolenia idealistów	wprowadzenie do lekcji 51. <i>Trzy pokolenia idealistów</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> streszcza wątek miłości Wokulskiego do Izabeli wie, na czym polega idealizm 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wpływ miłości do Izabeli na życie Wokulskiego wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa 	
121.	Utopia naukowa w <i>Lalce</i>	wprowadzenie do lekcji 52. <i>Utopia naukowa w „Lalce”</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> wie, co to jest język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa 	
122.	Topos <i>theatrum mundi</i>	wprowadzenie do lekcji 53. <i>Topos theatrum mundi</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Jan Kochanowski, <i>O żywocie ludzkim</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia bohaterów związanych z nauką wie, na czym polega topos <i>theatrum mundi</i> wie, co to jest język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje idealistów opowiada o bohaterach, dla których ważna była nauka ustala, które wydarzenia powieści można zestawić z toposem <i>theatrum mundi</i> wskazuje fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> omawia charakter miłości Wokulskiego do Izabeli przedstawia bohaterów idealistów ustala, jak nauka wpłynęła na życie bohaterów interpretuje tytuł powieści z perspektywy toposu <i>theatrum mundi</i> omawia fragmenty, w których występuje język ezopowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czy miłość Wokulskiego do Izabeli miała charakter tragiczny charakteryzuje bohaterów idealistów omawia, jak została przedstawiona w powieści nauka jako wartość zestawia topos <i>theatrum mundi</i> w powieści z fraszką Kochanowskiego omawia wpływ języka ezopowego na powieść Prusa 	
123.	Nowy kształt powieści	wprowadzenie do lekcji 54. <i>Nowy kształt powieści</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia różne znaczenia słowa styl zna pojęcie <i>idiolekt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest styl językowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
124.	Język ezopowy w XIX i XX w.	wprowadzenie do lekcji 55. <i>Język ezopowy w XIX i XX w.</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i> Agnieszka Osiecka, <i>W złotych płomieniach liści</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia różne znaczenia słowa styl zna pojęcie <i>idiolekt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest styl językowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych
125.	Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny	wprowadzenie do lekcji 56. <i>Stylistyczne zróżnicowanie polszczyzny</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia różne znaczenia słowa styl zna pojęcie <i>idiolekt</i> 	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest styl językowy charakteryzuje idiolekt wybranej osoby 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, co to jest styl językowy 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, co składa się na styl językowy charakteryzuje własny idiolekt 	<ul style="list-style-type: none"> nazywa i charakteryzuje styl różnych wypowiedzi ustnych i pisemnych

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
		Agata Tuszyńska, <i>Rosjanie w Warszawie</i>	<ul style="list-style-type: none"> wymienia nazwy stylów językowych wie, co to jest socjolekt omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy wybranego stylu językowego charakteryzuje socjolekt młodzieży omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje idiolekt wybranego bohatera literackiego omawia cechy różnych stylów funkcjonalnych charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje różne style funkcjonalne charakteryzuje socjolekt wybranej grupy podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
126.	Język środowiskowy	wprowadzenie do lekcji 57. <i>Język środowiskowy</i> Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, co to jest socjolekt omawia socjolekt ludu w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje socjolekt młodzieży omawia socjolekt kulturowy występujący w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje socjolekt mieszczaństwa w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje socjolekt wybranej grupy podaje z <i>Lalki</i> przykłady różnych socjolektów 	<ul style="list-style-type: none"> omawia wszystkie socjolekty występujące w <i>Lalce</i>
127.	Uniwersalizm noweli Prusa	wprowadzenie do lekcji 58. <i>Uniwersalizm noweli Prusa</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest nowelą podaje bohaterów związanych z motywem władzy wskazuje najważniejsze wydarzenia przypomina zakończenie podaje przykłady archaizmów wykorzystanych w tekście ma świadomość uniwersalizmu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że nowela to utwór epicki porównuje style rządzenia Ramzesa i Horusa odtwarza bieg fabuły wyjaśnia wymowę zakończenia wyjaśnia znaczenia archaizmów wyjaśnia, z czego wynika uniwersalizm noweli 	<ul style="list-style-type: none"> przypomina cechy noweli jako gatunku ocenia dwa style uprawiania polityki streszcza fabułę wyjaśnia, z czego wynika zaskakujące zakończenie ustala, jaką funkcję pełnią archaizmy ustala, jak został osiągnięty uniwersalizm noweli 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego utwór jest nowelą odnosi rozważania o polityce do czasów Prusa omawia konstrukcję fabuły ocenia symbolikę zakończenia omawia funkcję archaizmów w wypowiedziach ocenia utwór z punktu widzenia współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnej wymowy
128.	Arcydzieło nowelistyki polskiej	wprowadzenie do lekcji 59. <i>Arcydzieło nowelistyki polskiej</i> Bolesław Prus, <i>Z legend dawnego Egiptu</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji przypomina hasła polskiego pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy reportażu wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków rozpoznaje nawiązania do hasła polskiego pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem omawia, na czym polega etnocentryzm porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy hasła polskiego pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji
129.	Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę	wprowadzenie do lekcji 60. <i>Henryk Sienkiewicz patrzy na Amerykę</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Listy z podróży do Ameryki</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że reportaż jest gatunkiem publicystycznym zna pojęcie <i>etnocentryzm</i> dostrzega zestawienie dwóch cywilizacji przypomina hasła polskiego pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy reportażu wskazuje w tekście przykłady etnocentryzmu omawia cywilizację Amerykanów i Europejczyków rozpoznaje nawiązania do hasła polskiego pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem omawia, na czym polega etnocentryzm porównuje cywilizację Amerykanów i Europejczyków omawia cywilizację Amerykanów z perspektywy hasła polskiego pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia specyfikę reportażu jako gatunku publicystyczno-literackiego ustosunkowuje się do postawy etnocentryzmu ocenia cywilizację Amerykanów i Europejczyków komentuje związek cywilizacji Amerykanów z hasłami polskiego pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem obrazu dwóch cywilizacji

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
130.	Współczesny reportaż historyczny	wprowadzenie do lekcji 61. <i>Współczesny reportaż historyczny</i> Małgorzata Szejnert, <i>Wyspa klucz</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że tekst jest reportażem historycznym opowiada, jak przebiegało przyjęcie emigrantów przybyłych do Stanów Zjednoczonych 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym wyróżnia się reportaż historyczny spośród innych typów reportażu opowiada o emigrantach przybyłych do Stanów Zjednoczonych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy reportażu historycznego omawia stosunek urzędników do emigrantów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest reportażem historycznym ocenia stosunek Amerykanów do emigracji 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem stosunku do emigrantów
131.	Esej o historii i patriotyzmie	wprowadzenie do lekcji 62. <i>Esej o historii i patriotyzmie</i> Jacek Kowalski, <i>Niezbędnik Sarmaty</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że esej to gatunek publicystyczny wie, czym się różniła husaria od pospolitego ruszenia 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym wyróżnia się esej spośród innych gatunków publicystycznych wyjaśnia, co to było pospolite ruszenie 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy eseju wymienia zalety i wady pospolitego ruszenia omawia specyfikę polskiej husarii 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, dlaczego tekst jest esejem omawia znaczenie husarii i pospolitego ruszenia dla obronności XVII-wiecznej Polski 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje tekst ze szczególnym uwzględnieniem jego przynależności do eseju jako gatunku publicystycznego
132.	Historia w kształcie literackim	wprowadzenie do lekcji 63. <i>Historia w kształcie literackim</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór jest powieścią historyczną rozpoznaje podstawowe środki retoryczne rozdzieli perswazję od manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia cechy powieści historycznej w wypowiedziach Radziwiłła wskazuje środki perswazyjne ustala, kto podlega manipulacji charakteryzuje Radziwiłła wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
133.	Spółczesność polskie czasu klęski	wprowadzenie do lekcji 64. <i>Spółczesność polskie czasu klęski</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym przedstawia Kmicica dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą roznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
134.	Sienkiewiczowski model patriotyzmu	wprowadzenie do lekcji 65. <i>Sienkiewiczowski model patriotyzmu</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym przedstawia Kmicica dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą roznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”
135.	Miłość z przeszkodami	wprowadzenie do lekcji 66. <i>Miłość z przeszkodami</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że szlachta jest bohaterem zbiorowym przedstawia Kmicica dostrzega podobieństwo losów Kmicica i Jacka Soplicy wie, na czym polega ironia wymienia wątki powieści wie, co to jest archaizm 	<ul style="list-style-type: none"> wymienia przedstawicieli szlachty jako bohatera zbiorowego charakteryzuje Kmicica zestawia Kmicica z Jackiem Soplicą roznaje ironię we fragmentach tekstu wskazuje najważniejsze wydarzenia związane z wątkiem miłości Oleńki i Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> omawia cechy powieści historycznej ocenia skuteczność środków perswazyjnych użytych przez Radziwiłła omawia językowe środki manipulacji charakteryzuje szlachtę jako bohatera zbiorowego wyjaśnia, dlaczego Kmicic jest bohaterem dynamicznym wskazuje podobieństwa losów Kmicica i Jacka Soplicy ustala, przeciwko komu skierowana jest ironia streszcza wątek miłości Oleńki i Kmicica 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, czym różni się powieść historyczna od innych typów powieści omawia wpływ środków perswazyjnych używanych przez Radziwiłła na wymowę powieści ocenia skuteczność językowych środków manipulacji używanych przez bohaterów ocenia szlachtę jako bohatera zbiorowego ocenia Radziwiłła omawia przemianę Kmicica dokonuje charakterystyki porównawczej Kmicica i Jacka Soplicy omawia funkcję ironii 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje powieść ze szczególnym uwzględnieniem celu „ku pokrzepieniu serc”

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
136.	Andrzej Kmicic a Jacek Soplica	wprowadzenie do lekcji 67. <i>Andrzej Kmicic a Jacek Soplica</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i> Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i>		<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje różne archaizmy 	<ul style="list-style-type: none"> tłumaczy archaizmy na język współczesny 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że miłość Olenki i Kmicica ma rysy miłości romantycznej ustala wpływ archaizacji na wymowę powieści 	
137.	Dawność w języku <i>Potopu</i>	wprowadzenie do lekcji 68. <i>Dawność w języku „Potopu”</i> Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i>					
138.	Realizm i komizm w teatrze	wprowadzenie do lekcji 69. <i>Realizm i komizm w teatrze</i> <i>Rewizor</i> , reż. Jerzy Gruza	<ul style="list-style-type: none"> zna pojęcie <i>realizm</i> rozpoznaje elementy komiczne w tekście rozpoznaje satyrę w tekście ogląda uważnie spektakl teatru telewizji pisze krótką recenzję 	<ul style="list-style-type: none"> zna założenia konwencji realistycznej wyjaśnia, co go śmieszy w utworze ustala, przeciw komu, czemu skierowana jest satyra wyraża swoją opinię o grze aktorskiej w inscenizacji teatru telewizji pisze ciekawą recenzję przedstawienia 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia, na czym polega realizm jako konwencja omawia przykłady komizmu omawia elementy przedstawione satyrycznie omawia pierwsze wrażenia po obejrzeniu spektaklu pisze wyczerpującą recenzję spektaklu teatru telewizji 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia na przykładach, że utwór ma charakter realistyczny podaje z tekstu przykłady rodzajów komizmu wyjaśnia, co satyra wnosi do tekstu ocenia przedstawienie inscenizacji teatru telewizji pisze recenzję z zachowaniem wszystkich wymogów tej formy wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór ze szczególnym uwzględnieniem jego uniwersalnego charakteru
139.	„Książki zbójeckie”	wprowadzenie do lekcji 70. <i>„Książki zbójeckie”</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	<ul style="list-style-type: none"> wie, że utwór Flauberta to powieść psychologiczna zna pojęcie <i>bowaryzm</i> łączy je z powieścią Flauberta przedstawia panią Bovary wskazuje elementy symboliczne 	<ul style="list-style-type: none"> wie, czym się wyróżnia powieść psychologiczna wyjaśnia, co to jest <i>bowaryzm</i> charakteryzuje panią Bovary wyjaśnia znaczenia elementów symbolicznych 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia powieści psychologicznej wymienia cechy <i>bowaryzmu</i> omawia relacje pani Bovary ze światem omawia wpływ elementów symbolicznych na fabułę powieści 	<ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, że utwór Flauberta jest powieścią psychologiczną wyjaśnia, na czym polega postawa <i>bowaryzmu</i> odnosząc się do głównej bohaterki utworu, ocenia panią Bovary 	<ul style="list-style-type: none"> samodzielnie analizuje i interpretuje utwór z punktu widzenia powieści psychologicznej
140.	Nowoczesny portret kobiety	wprowadzenie do lekcji 71. <i>Nowoczesny portret kobiety</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					

Lp.	Temat lekcji	Materiał rzeczowy	Wymagania				
			konieczne (ocena dopuszczająca)	podstawowe (ocena dostateczna)	rozszerzone (ocena dobra)	dopełniające (ocena bardzo dobra)	wykraczające (ocena celująca)
			Uczeń	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:	Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:
CZĘŚĆ 2. ROMANTYZM – POZYTYWIZM							
141.	Dom, rodzina, miłość w <i>Pani Bovary</i>	wprowadzenie do lekcji 72. <i>Dom, rodzina, miłość w „Pani Bovary”</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>	<ul style="list-style-type: none"> zna naturalizm jako konwencję prezentowania świata 	<ul style="list-style-type: none"> omawia założenia naturalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ustala, czym różni się realizm od naturalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> omawia znaczenie elementów symbolicznych dla wymowy powieści omawia elementy naturalizmu w powieści 	
142.	Obraz prowincji w powieści Flauberta	wprowadzenie do lekcji 73. <i>Obraz prowincji w powieści Flauberta</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					
143.	Konwencja naturalistyczna	wprowadzenie do lekcji 74. <i>Konwencja naturalistyczna</i> Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary</i>					