**Przedmiotowy system oceniania. Klasa 1. Zakres podstawowy i rozszerzony**

Treści zakresu rozszerzonego wyróżniono czerwoną czcionką.

Szarymi aplami oznaczono propozycje z listy lektur uzupełniających – podstawa programowa zobowiązuje nauczycieli do omówienia w każdej klasie dwóch utwo­rów z tej listy w całości lub we fragmentach. Nauczyciel może zatem wybrać, które spośród proponowanych lektur omówi ze swoimi uczniami.

Żółtymi aplami zaznaczono treści fakultatywne, które można potraktować jako materiał samokształceniowy dla ucznia albo pracę domową.

| **Lp.** | **Temat lekcji** | **Materiał rzeczowy** | **Wymagania** | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **konieczne**  **(ocena dopuszczająca)** | **podstawowe**  **(ocena dostateczna)** | **rozszerzone**  **(ocena dobra)** | | **dopełniające**  **(ocena bardzo dobra)** | | **wykraczające**  **(ocena celująca)** |
| **Uczeń** | **Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:** | **Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:** | | **Uczeń spełnia wymagania dopełniające, a także:** |
| **Część 1. starożytność – średniowiecze** | | | | | | | | | |
| **WPROWADZENIE** | | | | | | | | | |
| 1.  1. | Lekcja organizacyjna |  | * zna kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego |  |  |  | | |  |
| 2. | Co to znaczy zrozumieć tekst? | wprowadzenie do lekcji 1. *Co to znaczy zrozumieć tekst?*  Homer, *Odyseja* (fr.) | * wie, na czym polega świadome czytanie * opisuje najważniejsze elementy budowy i języka utworu * krótko przedstawia bohaterów; podejmuje próbę ich oceny * wyszukuje w tekście najbardziej typowe środki językowo‑stylistyczne | * zna elementy składające się na świadome czytanie * opisuje elementy budowy i język utworu * wskazuje środki językowe użyte w tekście * rozpoznaje narratora i problematykę * ustala, jakie konteksty są potrzebne do zrozumienia tekstu * próbuje określić wartość dzieła | * wyjaśnia związek między światem przedstawionym a językiem utworu * określa funkcje świata przedstawionego * ocenia postawy bohaterów * analizuje warstwę językowo‑stylistyczną tekstu * wyszukuje wartości poznawcze dzieła * wyjaśnia sensy dosłowne i przenośne | * określa funkcję środków językowych użytych w tekście * rozpoznaje wartości etyczne dzieła * uzupełnia sensy metaforyczne niedopowiedziane w utworze | | | * określa wpływ stylu i języka na wymowę tekstu * ocenia idee zawarte w tekście, postawy bohaterów oraz walory estetyczne dzieła * poszukuje w utworze sensów nadrzędnych |
| 3. | Klasyfikacje literatury | wprowadzenie do lekcji 2. *Klasyfikacje literatury*  Homer, *Odyseja*. *Odyseusz i syreny* (*Pieśń XII*, fr.)  Wisława Szymborska, *Żona Lota* | * zna podział literatury na rodzaje i gatunki * wie, jak nazywają się osoby mówiące w różnych tekstach literackich * wie, że jest różnica między tekstem literackim a tekstem retorycznym | * wymienia cechy utworów zgodnie z wyznacznikami literatury * zna cechy tekstu retorycznego * zna formy zapisu tekstów prozatorskich i poetyckich * wyszukuje w tekstach cytaty potwierdzające obiektywizm i/lub subiektywizm osoby mówiącej | * klasyfikuje utwory zgodnie z wyznacznikami literatury * wskazuje w tekście cechy retoryczne * odczytuje właściwie technikę zapisu konkretnego utworu | * rozróżnia funkcje tekstów zaliczanych do literatury oraz retoryki * na podstawie tabeli przedstawiającej różne typy wiersza określa, który z nich reprezentuje *Żona Lota* | | | * wyjaśnia i uzasadnia, który z rodzajów literackich daje się przełożyć na język filmu |
| 4. | Znaki wokół nas | wprowadzenie do lekcji 3. *Znaki wokół nas*  zadanie projektowe – Leopold Staff, *Ogród* *przedziwny* (fr.) | * rozumie pojęcie *znak* * wymienia główne rodzaje znaków * na podstawie dowolnego źródła wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze rzymskiej * podaje po trzy przykłady ikonograficznych i symbolicznych znaków drogowych * próbuje włączyć się w prace zespołu projektowego | * rozróżnia różne rodzaje znaków * wyjaśnia znaczenie podniesionego kciuka w kulturze współczesnej * wyjaśnia znaczenie trzech wybranych ikonek stosowanych przez użytkowników czatów lub komunikatorów internetowych * angażuje się w prace projektowe zmierzające do opracowania pisma obrazkowego | * klasyfikuje znaki dymne jako znaki umowne bądź symptomy * określa główne elementy brzmieniowe składające się na wyraz *słońce* * na potrzeby projektu analizuje i interpretuje fragment wiersza Staffa * zbiera pomysły do wykorzystania w zadaniu projektowym | * objaśnia znaki widoczne na ludzkiej twarzy * wskazuje inne niż uśmiech znaki ikoniczne * uzasadnia, kiedy uśmiech jest znakiem umownym, a kiedy – symptomem * opracowuje założenia projektowanego pisma i jego prototyp * przekłada fragment wiersza Staffa | | | * wskazuje przykłady znaków: ikonicznego, symbolicznego pozajęzykowego i symbolicznego językowego o tym samym znaczeniu * wyjaśnia, co oznacza w świetle teorii znaków przekład tekstu z jednego języka na inny * opisuje zasady tworzenia pisma obrazkowego na postawie wniosków z projektu |
| 5. | Język – narzędzie porozumienia | wprowadzenie do lekcji 4. *Język – narzędzie porozumienia*  Renata Grzegorczykowa, *Problem funkcji języka*… (fr.) | * wie, co to jest akt komunikacji * wymienia elementy aktu komunikacji * zna związane z aktem komunikacji funkcje języka * podaje przykład żartu słownego użytego w tekście Grzegorczykowej | * wyjaśnia funkcje języka związane z aktem komunikacji * omawia dwa sposoby ujawniania się funkcji poetyckiej w języku * wyjaśnia, na czym polega, zdaniem Grzegorczykowej, nietrafność ujęcia funkcji poetyckiej | * wyjaśnia związek między wierszowaną formą tekstu a funkcją poetycką * wyjaśnia istotę „świata intencjonalnego” w tekście poetyckim | * wie, w jaki sposób poszczególne funkcje języka ujawniają się w tekście * wyszukuje w wybranych tekstach przykłady kreatywności językowej w zakresie przekraczania normy semantycznej | | | * wskazuje i określa pozakomunikacyjne funkcje języka * na podstawie tekstu Renaty Grzegorczykowej wyjaśnia, czemu służy naruszenie normy językowej |
| **BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE** | | | | | | | | | |
| 6. | Biblijne źródła kultury europejskiej | wprowadzenie do lekcji 5. *Biblijne źródła kultury europejskiej*  Anna Świderkówna, *Rozmowy o Biblii* (fr.)  miniprzewodniki: frazeologizmy biblijne; | * określa czas powstania Biblii * wyjaśnia, na czym polega wyjątkowe znaczenie Biblii w kulturze * wie, co to jest skrót biblijny * potrafi wskazać źródła współczesnej kultury | * objaśnia istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament * umie posługiwać się skrótami biblijnymi * wyszukuje w tekście Świderkówny związki frazeologiczne, odczytuje ich sens | * zna typy ksiąg biblijnych * opisuje zawartość tematyczną wybranych ksiąg * wyjaśnia, na czym polega niezamierzony komizm przytoczonych przez Świderkównę słów Władysława Gomółki * podaje argumenty świadczące o popularności Biblii | * wskazuje, do których ksiąg biblijnych odwołał się Gomółka * wyszukuje w Biblii werset Mt 7,6 i wyjaśnia znaczenie zawartego w nim frazeologizmu * wyszukuje nawiązania do Biblii we współczesnej kulturze, określa ich funkcję | | * sprawdza w księgach biblijnych brzmienie przysłowia z 1. akapitu tekstu * podaje przykłady innych biblizmów niż te wymienione w podręczniku, wskazuje dzieła mogące stanowić ich ilustrację | |
| 7. | Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca | Jerzy Żuławski  *Prometeusz żydowski*,  Tadeusz Żychiewicz  *Stare Przymierze* | * analizuje strukturę tekstu * podejmuje próbę odczytania sensu tekstu * dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację * rozpoznaje w tekście przykłady | * odczytuje sens tekstu * podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu * wskazuje w tekście argumenty * próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | * formułuje główną myśl akapitów * określa cel zamieszczonych przykładów * rozpoznaje środki językowe * określa funkcję języka dominującą w tekście * pisze streszczenie tekstu | * określa funkcje zastosowanych środków językowych * uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście * pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |  | |
| 8. | Biblia – dokument i opowieść | wprowadzenie do lekcji 6. *Biblia – dokument i opowieść*  Anna Świderkówna, *Biblia między mitem a historią* (fr.) | * definiuje pojęcie *historia* * wskazuje znaczenie słowa *obiektywny* * wyjaśnia, w jaki sposób autorka rozumie pojęcie mitu * podejmuje próbę uzasadnienia, które z podanych zdań najtrafniej oddaje istotę tekstu | * podaje powody, dla których autorka uważa, że nie istnieje obiektywna historia pisana * wskazuje słowo, które w tekście przeciwstawiono wyrazowi *obiektywny* * omawia różnice między mitem a legendą, odwołując się do tekstu * uzasadnia, które zdanie najtrafniej oddaje istotę tekstu | * wskazuje wyraz, który najtrafniej określa związek znaczeniowy łączący mit z bajką i przypowieścią * objaśnia sens fragmentu „pisało się obrazami” | * wyjaśnia, na czym, zdaniem autorki, polega prawdziwość tekstu historycznego * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że Biblię można zaliczyć do historii prawdziwych | | * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że w pierwszych księgach Biblii „nie należy szukać tekstów historycznych” * rozważa, w jakim stopniu Biblia odpowiada pojęciu mitu sformułowanemu przez Burrowsa | |
| 9. | Historia Abrahama | wprowadzenie do lekcji 7. *Historia Abrahama*  Księga Rodzaju, historia Abrahama (22, 1–18)  Brendan Powell Smith, *The Brick Bible*, 2001–2015  miniprzewodnik: symbolika biblijna  infografika: postacie biblijne | * zna genezę i czas powstania Księgi Rodzaju; objaśnia jej tytuł * wie, co oznaczają pojęcia *sacrum* i *profanum* * przedstawia swoje wrażenia po lekturze fragmentu * opowiada historię Abrahama; wymienia jej bohaterów * przedstawia okoliczności próby, na którą Bóg wystawił Abrahama * wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i złożone * podejmuje próbę napisania wypowiedzi argumentacyjnej | * charakteryzuje Abrahama, zwracając uwagę na motywy jego postępowania * prezentuje starotestamentową wizję Boga * wybiera określenia, które najtrafniej opisują rolę osoby opowiadającej historię Abrahama * zdania pojedyncze i złożone z tekstu dzieli na wypowiedzenia złożone współrzędnie i podrzędnie * pisze wypowiedź argumentacyjną | * analizuje wypowiedzi Boga w trybie rozkazującym i czasie przyszłym * ocenia projekt *The Brick Bible*, wyjaśnia, czemu służy takie przedstawienie Biblii * odszukuje w tekście cechy stylu biblijnego | * ocenia postępowanie Abrahama * analizuje zdanie z Księgi Rodzaju, dokonuje jego rozbioru logicznego * rozważa, w jaki sposób kultura popularna przetwarza motywy biblijne * wyszukuje inne przykłady mieszania *sacrum* i *profanum* we współczesnej kulturze, uzasadnia, czy są one profanacją świętych treści * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje wszystkie cechy tej formy gatunkowej | | * porównuje sposób ukazania biblijnego motywu w przynajmniej dwóch tekstach kultury * porównuje ilustrację z *The Brick Bible* z obrazem Leonarda da Vinci *Ostatnia wieczerza* | |
| 10. | Parafraza opowieści biblijnej | wprowadzenie do lekcji 8. *Parafraza opowieści biblijnej*  Gustaw Herling‑Grudziński, *Ofiarowanie* (fr.) | * zna pojęcia: parafraza, aluzja literacka, apokryf * nazywa emocje, których doświadcza Abraham * wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego we fragmencie Księgi Rodzaju i współczesnym opowiadaniu | * potrafi wskazać parafrazę i aluzję literacką w tekście * określa kompetencje narratora we fragmencie Księgi Rodzaju i w tekście współczesnym | * określa, jakim rodzajem aluzji literackiej jest *Ofiarowanie* | * określa wymowę opowiadania Herlinga‑Grudzińskiego w stosunku do religii i jej nakazów | | * interpretuje wymowę opowiadania Herlinga-Grudzińskiego, w funkcji argumentów wykorzystuje cytaty z książki autora *Rozmowy w Neapolu* | |
| 11. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1.  Pieter Bruegel,  *Wieża Babel* | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| 12. | Cierpienie w Biblii | wprowadzenie do lekcji 9. *Cierpienie w Biblii – Księga Hioba*  Księga Hioba (7,1–21) | * wie, że duża część Księgi Hioba jest poematem * opowiada historię Hioba * opisuje przedstawione w utworze relacje między Bogiem a człowiekiem * wie, co to są powtórzenia | * potrafi zdefiniować poemat jako gatunek literacki * określa funkcję powtórzeń w tekście * odszukuje w tekście i interpretuje uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu | * charakteryzuje językowy kształt wypowiedzi Hioba * wyjaśnia, dlaczego Bóg przywrócił Hioba do dawnego stanu * przygotowuje plan wypowiedzi argumentacyjnej, inspirowanej słowami Kierkegaarda | * wyjaśnia, w jaki sposób Hiob pojmuje grzech * pisze wypowiedź argumentacyjną na zadany temat zgodnie ze wszystkimi założeniami tej formy gatunkowej | | * przedstawia swoje stanowisko na temat sensu niezawinionego cierpienia * porównuje próby, którym zostali poddani Hiob i Abraham, tworzy plan porównywania obu tekstów kultury | |
| 13. | Wiersz o  Hiobie z XX wieku | wprowadzenie do lekcji 10. *Wiersz o współczesnym Hiobie*  Anna Kamieńska, *Powrót Hioba*  Gerhard Marcks, *Hiob*, 1957 | * określa osobę mówiącą w wierszu * wymienia przywołane w tekście przyczyny śmierci i formy cierpienia * wie, co to jest stylizacja biblijna * opisuje swoje wrażenia po obejrzeniu posągu *Hiob* Gerharda Marcksa | * określa problematykę wiersza * wymienia elementy nowego życia Hioba * uzasadnia, czy *Wiersz o współczesnym Hiobie* jest przykładem stylizacji biblijnej * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że cierpienie uszlachetnia; przedstawia argumenty na uzasadnienie swojego zdania | * wyjaśnia, dlaczego Hiob po ocaleniu nie potrafi być szczęśliwy * wskazuje w wierszu elementy przedstawienia nawiązujące do opowieści biblijnej * określa funkcję czasownika „zdechł” (3. wers), uwzględniając jego łączliwość składniową * interpretuje sens ostatniego wersu wiersza | * poddaje analizie budowę zdań, użyte słownictwo i środki stylistyczne, charakteryzuje język utworu * wyjaśnia stwierdzenie, że bohater „wśród ludzi” jest „zbędny jak wyrzut sumienia” | | * rozważa, czy ludzie mają prawo do poszukiwania szczęścia po przeżyciu największej osobistej tragedii | |
| 14. | Życie, śmierć i los – Księga Koheleta | wprowadzenie do lekcji 11. *Życie, śmierć i los – Księga Eklezjasty*  Księga Eklezjasty (1, 1–14)  Fernando Vicente, *Vanitas*, XXI w.  mural z motywem *vanitas*, XXI w.  przypomnij sobie: rodzaje zdań złożonych  infografika: miejsca biblijne | * wie, co to są księgi mądrościowe * zna pojęcia: aforyzm, paralelizm składniowy, paralelizm znaczeniowy * objaśnia sens wyrazu *marność w* kontekście księgi biblijnej * zna rodzaje zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie * przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu muralu z motywem *vanitas* | * umie wyjaśnić, co oznaczają imię Kohelet i Księga Eklezjasty * analizuje budowę składniową wskazanego wypowiedzenia * odszukuje w tekście i interpretuje aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku * określa, co jest marnością zdaniem twórcy obrazu *Vanitas* | * wskazuje językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter tekstu * określa funkcję zdań podrzędnych w tekście biblijnym | * określa typy zdań złożonych występujących w Księdze Koheleta * porównuje sposób przedstawienia przemijalności życia w Biblii i w dziele malarskim * szuka innych dzieł sztuki zainspirowanych motywem *vanitas* | | * wyjaśnia sensy zawarte w pytaniach występujących we fragmencie księgi biblijnej * wykazuje, że fascynacja motywem *vanitas* jest wciąż popularna w sztuce współczesnej | |
| 15. | Miłość nie tylko duchowa | wprowadzenie do lekcji 12. *Miłość nie tylko duchowa*  Pieśń nad Pieśniami (1, 15–2, 4) | * zna formę gatunkową Pieśni nad Pieśniami * wie, co to jest alegoria * potrafi odczytać sens dosłowny i sens alegoryczny Pieśni nad Pieśniami * określa, kto wypowiada się w tekście * wymienia porównania, jakimi posługują się Oblubieniec i Oblubienica | * wyjaśnia, dlaczego w przypadku Pieśni nad Pieśniami powinno się uwzględniać interpretację alegoryczną * analizuje strukturę porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * pisze wypowiedź argumentacyjną | * wyjaśnia sens porównań wymienianych przez Oblubieńca i Oblubienicę * określa, jaki rodzaj miłości wyrażają rozmówcy | * porównuje budowę wykrzyknień w wypowiedziach osób mówiących w tekście * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * podaje znaczenie symboli: ciernie, jabłoń, lilia, narcyz * porównuje język oraz wymowę Pieśni nad Pieśniami i *Hymnu o miłości* świętego Pawła z Tarsu * formułuje koncepcję porównania utworów, a wnioski zapisuje w dowolnej formie | |
| 16. | Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami | wprowadzenie do lekcji 13. *Współczesne nawiązania do Pieśni nad Pieśniami*  Edward Stachura, *Pejzaż*  Halina Poświatowska, *Odłamałam gałąź* *miłości*  zadanie projektowe (antologia najpiękniejszych wierszy o miłości) | * określa osoby mówiące w wierszach * wyjaśnia na podstawie tekstu Stachury, czy miłość usprawiedliwia bezwarunkowy podziw * wskazuje metafory i alegorię w wierszu Poświatowskiej * bierze udział w zadaniu projektowym | * charakteryzuje stosunek do miłości wyrażany przez osoby mówiące w wierszach * opracowuje krótkie hasło internetowe definiujące miłość jako uczucie łączące dwoje ludzi * współtworzy antologię najpiękniejszych wierszy o miłości | * analizuje budowę składniową 1. i 3. strofy wiersza Poświatowskiej, wyjaśnia funkcję takiego ukształtowania wypowiedzi * uzasadnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, czy miłość umiera * ilustruje wybranym tekstem kultury każdy z wierszy zamieszczonych w antologii | * określa, odwołując się do wiersza Stachury, czy uczucia osoby mówiącej są wyrażone w sposób pośredni czy bezpośredni * rozważa, na czym polega podobieństwo przedstawienia Oblubieńca i Oblubienicy w Pieśni nad Pieśniami oraz przedstawienia bohaterki wiersza Stachury * porównuje i ocenia efekty projektów, publikuje najlepszą antologię w formie albumu | | * porównuje wiersz Poświatowskiej z obrazem Muncha *Pocałunek na plaży*, 1921 * wyjaśnia, odwołując się do Pieśni nad Pieśniami, wiersza Stachury i aktu Modiglianiego *Stojąca naga Elvira*, 1918, w jaki sposób twórcy osiągają subtelność artystyczną dzieł | |
| 17. | Tworzenie własnego tekstu – notatka syntetyzująca | Anna Kamieńska, *Miłość;*  Anna Świderkówna, *Szir Haszirim – „Najświętsza z ksiąg świętych”* | * analizuje strukturę tekstu * podejmuje próbę odczytania sensu tekstu * dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację * rozpoznaje w tekście przykłady | * odczytuje sens tekstu * podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu * wskazuje w tekście argumenty * próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | * formułuje główną myśl akapitów * określa cel zamieszczonych przykładów * rozpoznaje środki językowe * określa funkcję języka dominującą w tekście * pisze streszczenie tekstu | * określa funkcje zastosowanych środków językowych * uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście * pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |  | |
| 18. | Świat poezji biblijnej – psalmy | wprowadzenie do lekcji 14. *Świat poezji biblijnej – psalmy*  Psalm 13;  Psalm 47 | * charakteryzuje kreację osoby mówiącej i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach * wymienia cechy gatunkowe psalmu * wie, kiedy w tekście poetyckim występuje podmiot zbiorowy | * wskazuje cechy gatunkowe psalmu w przywołanych utworach * określa rodzaj psalmu * podaje przykłady świadczące o emocjonalności osoby mówiącej w Psalmie 13 | * wskazuje najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach; określa ich funkcje * szuka inspiracji Księgą Psalmów w różnych tekstach kultury współczesnej | * wyjaśnia, w czym wyraża się kunsztowność Psalmu 47 * analizuje różne współczesne teksty kultury, wyjaśnia, które z nich są parafrazą, a które wiernie nawiązują do Księgi Psalmów * zna pojęcie *gospel* | | * wyjaśnia, jaką funkcję pełni parafrazowanie Księgi Psalmów w wybranych tekstach kultury współczesnej * porównuje sposób wyrażania radości w Psalmie 47 i w pieśniach gospel | |
| 19. | Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów | wprowadzenie do lekcji 15. *Psalmy inspiracją dla poetów wszystkich czasów*  Czesław Miłosz, Psalm 30. (*Podzięka za wybawienie od śmierci*)  Józef Łobodowski, *Psalm niedoskonały,*  Piotr Matywiecki, *Psalm Adama* | * wskazuje w Psalmie 30. słownictwo potwierdzające, że tekst ma charakter dziękczynny * rozumie, czym charakteryzują się funkcje: informatywna, ekspresywna i impresywna * wskazuje w *Psalmie niedoskonaym* Józefa Łobodowskiego antytezy * wskazuje w *Psalmie Adama* Piotra Matywieckiego antropomorfizacje i kontrasty | * wskazuje w Psalmie 30. fragmenty ujawniające funkcję informatywną, ekspresywną i impresywną | * opisuje relacje człowieka z Bogiem na podstawie znanych psalmów. * analizuje język *Psalmu* *niedoskonałego* Łobodowskiego, uwzględniając zabiegi uzasadniające tytuł wiersza * objaśnia obecne w wierszu Matywieckiego antytezy i kontrasty | * uzasadnia, że Psalm 30. Miłosza jest parafrazą psalmu biblijnego * interpretuje tytuł wiersza Łobodowskiego * pisze referat zgodnie ze wszystkimi zasadami tych form gatunkowych | |  | |
| 20. | Biblijna wizja końca świata | wprowadzenie do lekcji 16. *Biblijna wizja końca świata*  Apokalipsa świętego Jana (9, 1–12)  miniprzewodnik: motywy biblijne  zadanie projektowe (wystawa multimedialna na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w.) | * wyjaśnia pojęcie *apokalipsa* * opowiada wydarzenia opisane w tekście * wskazuje w utworze cechy wypowiedzi proroczej * streszcza w punktach opowiadanie zamieszczone w tekście * włącza się w prace projektowe | * charakteryzuje kreację człowieka przedstawioną w Apokalipsie świętego Jana * wskazuje w tekście elementy alegoryczne * wymienia uniwersalne motywy obecne w Biblii * zbiera materiały do zadania projektowego | * odszukuje w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu * charakteryzuje cierpienia zadane ludziom przez szarańczę * objaśnia elementy alegoryczne we fragmencie Apokalipsy | * wyjaśnia sens wyrażenia „studnia Czeluści” * pisze ostrzeżenia dla ludzkości wchodzącej w trzecią dekadę XXI w. | | * wyjaśnia symbole zamieszczone w tekście * przedstawia i argumentuje swoje stanowisko na temat kar opisanych w utworze * organizuje wystawę multimedialną na temat wizji apokalipsy w sztuce XX i XXI w. | |
| 21. | Biblia w literaturze i kulturze. Powtórzenie wiedzy o Biblii. Test z wiedzy o Biblii | Mapa myśli – Biblia  Test z wiedzy o Biblii | * zna czas powstania Biblii * wie na czym polega wartość Biblii * zna uniwersalne motywy biblijne * wie, że Biblia nie jest jednorodna gatunkowo * dostrzega żywotność motywów biblijnych w kulturze * zna frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * rozróżnia formę gatunkową tekstów biblijnych * wymienia motywy obecne w poznanych księgach biblijnych * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią * wie, czym odznacza się styl biblijny i stylizacja biblijna * wyjaśnia frazeologizmy o biblijnym rodowodzie | * podaje przykłady utworów inspirowanych Biblią, wyjaśnia, na czym polega nawiązanie * charakteryzuje styl wybranych tekstów biblijnych * podaje przykłady tekstów, w których występuje stylizacja biblijna | * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * omawia funkcję środków artystycznych charakterystycznych dla stylu biblijnego * określa funkcje stylizacji biblijnej | |  | |
| 22. | Praca klasowa |  |  |  |  |  | |  | |
| **LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN** | | | | | | | | | |
| 23. | Mity – opowieści o człowieku i świecie | Wprowadzenie do lekcji 17. Mity – opowieści o człowieku i świecie,  Brian Greene, *Mity,* Karen Armstrong, *Czym jest mit?* | * wie, czym charakteryzuje się mit * wie, czym jest archetyp * opowiada historię mitów na podstawie proponowanych tekstów. | * doskonali umiejętność streszczania * opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstów Greene’a i Armstronga, jaka jest społeczna funkcja mitu. * wskazuje uniwersalne walory mitów na podstawie tekstu Greene’a | * wyjaśnia, na czym polega podobieństwo pierwotnej mitologii greckiej do filozofii * wyjaśnia, czym filozofia i nauka różnią się od mitów i religii | * porównuje różne definicje mitów * wyjaśnia, dlaczego istnienie języka jest warunkiem tworzenia mitów | | * podaje przykłady opowieści, które są współczesnymi wersjami mitów * wskazuje sprzeczności i podobieństwa między filozofią a mitologią | |
| 24. | Mit o złotym wieku | wprowadzenie do lekcji 18. *Mit o złotym wieku*  Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*)  przypomnij sobie: postacie mitologii greckiej | * wie, czym charakteryzuje się mit * podaje przykład personifikacji, odwołując się do tekstu Parandowskiego * sporządza notatkę o czterech wiekach ludzkości według mitologii greckiej * opowiada historię Prometeusza | * doskonali umiejętność streszczania * opisuje, odnosząc się do fragmentów tekstu Parandowskiego, co jest podstawą szczęścia | * wyjaśnia różnice w rozumieniu pojęcia *ludzkość w*różnych mitach o powstaniu człowieka * ustosunkowuje się do tezy, że ludzie kochający wojnę to osoby o sercach „twardych jak kamień” | * porównuje mityczne elementy stworzenia świata z opisami z Księgi Rodzaju * opracowuje hasło encyklopedyczne wyjaśniające funkcję wątków mitologicznych we współczesnym filmie | | * interpretuje symbolikę metali służących do charakterystyki kolejnych wieków ludzkości | |
| 25. | Sąd Parysa i jego konsekwencje | Wprowadzenie do lekcji 19. Sąd Parysa i jego konsekwencje,  Zygmunt Kubiak, Mitologia Greków i Rzymian. | * określa główny temat fragmentu Mitologii * streszcza mit o sądzie Parysa * określa skutki wyboru Parysa | * rozpoznaje zastosowane w tekście środki stylistyczne * wskazuje w tekście fragmenty, w których pojawia się „ja” autora * uczestniczy w dyskusji, czy w świecie mitów można zmienić los | * ocenia postawę Parysa * wyjaśnia funkcje użytych w tekście środków stylistycznych | * potrafi uzasadnić, która z propozycji złożonych Parysowi przez boginie byłaby dla niego najatrakcyjniejsza * przygotowuje antologię tekstów kultury nawiązujących do mitologii grecko-rzymskiej | | * posługuje się pojęciem retoryki, odwołując się do postaci Gorgiasza i jego mowy „Pochwała Heleny” * prezentuje postać Heleny z różnych stron, używając argumentów retorycznych. | |
| 26. | Pojedynek bez szans na zwycięstwo | wprowadzenie do lekcji 20. *Pojedynek bez szans na zwycięstwo*  Jan Parandowski, *Mitologia* (fr. części I *Grecja*)  Przypomnij sobie: frazeologizmy antyczne  zadanie projektowe (wystawa o mitologicznych konfliktach między bogami a śmiertelnikami) | * opowiada mit o Apollu i Marsjaszu * wyszukuje w wierszu Herberta powtórzenie i określa jego funkcję w tekście * przygotowuje argumenty do dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla * włącza się w prace projektowe | * wskazuje wydarzenia występujące tylko w wierszu * rozpoznaje środki stylistyczne w wierszu Herberta; określa ich funkcje * uczestniczy w dyskusji na temat sposobu traktowania pokonanego Marsjasza przez Apolla * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * zbiera materiały do zadania projektowego | * ocenia przyczyny okrutnego zachowania Apolla * określa wymowę utworu Herberta * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | * interpretuje zakończenie wiersza, uwzględniając stosunek natury do cierpień Marsjasza | | * porównuje wizerunek Marsjasza ukazany w micie, wierszu Herberta i rzeźbie André Le Bruna, *Marsjasz*, 1783 * podaje przykłady innych mitologizmów niż te wymienione w podręczniku * organizuje wystawę poświęconą mitologicznym konfliktom między bogami a śmiertelnikami | |
| 27. | Miłość silniejsza niż śmierć | wprowadzenie do lekcji 21. *Miłość silniejsza niż śmierć*  Jacek Kaczmarski, *Przechadzka z Orfeuszem*  miniprzewodnik: symbolika antyku | * opowiada mit orficki * określa osobę mówiącą w wierszu Kaczmarskiego * wskazuje w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej * charakteryzuje obraz piekła przedstawiony w wierszu * zbiera argumenty do dyskusji na temat tego, czy warto ulegać zachciankom | * charakteryzuje Orfeusza, zwracając uwagę na elementy archetypu poety w kreacji tej postaci * włącza się w klasową dyskusję | * wskazuje w wierszu Kaczmarskiego elementy muzyczne; uzasadnia, dlaczego ten tekst jest piosenką * uzasadnia, czy utwór można traktować jako symboliczny wyraz tęsknoty za utraconą bliską osobą * wyjaśnia znaczenie słów „W sobie masz swój Hades” | * objaśnia sens stwierdzenia, że piekło jest zamieszkane przez Orfeuszy * rozważa, odwołując się do wiersza, co jest w stanie wzruszyć piekło * wyjaśnia, jak rozumie słowa Sartre’a, że „piekło to inni” | | * porównuje różne sposoby postrzegania piekła, odnosząc się do opinii Kaczmarskiego i stwierdzenia Sartre’a oraz do innych tekstów kultury * wyszukuje w dowolnych źródłach internetowych dzieła Malczewskiego podejmujące temat Orfeusza i Eurydyki; omawia, jakie nowe znaczenia twórca nadał mitycznej historii | |
| 28. | Źródła literatury – antyk | wprowadzenie do lekcji 22. *Źródła literatury – antyk*  Arystoteles,  *Poetyka* (fr.)  Safona, [*Wydaje mi się samym bogom równy*]  Tyrtajos, *Rzecz to piękna*… (fr.) | * określa czas trwania epoki starożytnej * wie, że Tyrtajos i Safona to przedstawiciele literatury greckiej * wymienia najważniejsze tematy literatury antycznej * zna najważniejsze pojęcia związane z literaturą antyczną * opisuje uczucia zakochanej kobiety z wiersza Safony * potrafi wyjaśnić pojęcie *liryka tyrtejska* * rozpoznaje w wierszu Tyrtajosa formy czasowników w różnych trybach | * objaśnia, na czym polegała antyczna idea naśladownictwa * wyjaśnia, co według Arystotelesa wyróżnia sztukę poetów * odnosząc się do *Poetyki*, wymienia środki obrazowania typowe dla poezji * wyjaśnia, z jakim apelem osoba mówiąca zwraca się do żołnierzy w liryku Tyrtajosa * określa, czemu służy w wierszu Tyrtajosa użycie czasowników w różnych trybach | * wie, że literaturę antyczną można podzielić na okresy * wymienia antyczne wyznaczniki literatury * sporządza notatkę na temat antycznych i współczesnych wyznaczników literatury * interpretuje sens ostatniego wersu wiersza Safony * wykazuje za pomocą odpowiednich argumentów, że wiersz Tyrtajosa jest utworem o charakterze retorycznym | * potrafi przyporządkować wybranych autorów do odpowiednich okresów * omawia antyczne wyznaczniki literatury * określa problematykę najważniejszych dzieł literatury antycznej * opracowuje hasło encyklopedyczne *literatura antyczna* * ocenia sposób wyrażania miłości w wierszu Safony * uzasadnia, czy miłość do ojczyzny w sytuacji zagrożenia zawsze wymaga ofiary z życia | | * posługuje się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej * uzasadnia, czy poezja wciąż wiąże się z muzyką * rozważa cytat pochodzący z *Hymnu o miłości*, odnosząc się do wiersza Safony i własnych przemyśleń * określa, odwołując się do utworów literackich i filmów, który wzór patriotyzmu jest mu bliższy: wojenny, heroiczny czy oparty na pracy | |
| 29. | Walka i wojna w *Iliadzie* | wprowadzenie do lekcji 23. *Walka i wojna w Iliadzie*  Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXII*) | * określa autora, czas powstania i przynależność gatunkową *Iliady* * charakteryzuje Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych * wyszukuje porównania homeryckie w tekście *Iliady* * zbiera argumenty do oskarżenia lub obrony Achillesa | * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe eposu * objaśnia tytuł *Iliady* * próbuje samodzielnie zanalizować porównanie homeryckie * omawia rolę narratora w kreacji świata przedstawionego * wyszukuje w tekście przejawy patosu * wie, czym charakteryzuje się heroizm | * wskazuje zabiegi narratora zmierzające do zobiektywizowania zdarzeń * określa najważniejsze wydarzenia w eposie * uzasadnia, któremu z bohaterów można przypisać heroizm * rozważa, czy można wskazać okoliczności łagodzące czyny Achillesa | * na podstawie epitetów określa stosunek narratora do obu bohaterów * samodzielnie analizuje porównanie homeryckie, wskazując na jego funkcję w utworze * ocenia postawę Hektora | | * porównuje wizerunek Achillesa ukazany we fragmentach *Iliady* i w innych tekstach kultury | |
| 30. | Pycha i przebaczenie w *Iliadzie* | wprowadzenie do lekcji 24. *Pycha i przebaczenie w Iliadzie*  Homer, *Iliada* (fr. *Pieśni XXIV*) | * streszcza w punktach wydarzenie opisane w tekście * zbiera argumenty pozwalające ocenić bohaterów | * opisuje emocje Achillesa * wyjaśnia, za co Achilles podziwia Priama | * analizuje styl wypowiedzi Priama i Achillesa * zapisuje w postaci stwierdzenia słowa Achillesa na temat ludzkiego losu | * wyszukuje środki stylistyczne we fragmencie *Iliady*, określa ich funkcje | | * porównuje postawę ojca ukazaną we fragmencie *Iliady i*na obrazie Aleksandra A. Iwanowa, *Priam prosi Achillesa o zwrot ciała Hektora*, 1824 | |
| 31. | Siła perswazji | wprowadzenie do lekcji 25. *Siła perswazji*  Arystoteles, *Retoryka* (fr. Księgi I)  Homer, *Iliada* (fr. Pieśni II) | * dostrzega różnicę między perswazją a manipulacją * wie, czym jest retoryka * dostrzega różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym * zna elementy kompozycji mowy * przygotowuje mowę zachęcającą koleżanki i kolegów do wyjazdu na wspólną wycieczkę | * objaśnia różnicę między perswazją a manipulacją * definiuje pojęcie *retoryka* * wyjaśnia, co jest istotą retoryki zdaniem Arystotelesa * wyjaśnia różnicę między wnioskowaniem dedukcyjnym a wnioskowaniem indukcyjnym * wskazuje elementy kompozycji mowy we fragmencie *Iliady* * formułuje własnymi słowami sens konkluzji w mowie Agamemnona * określa funkcję porównania wojsk greckich i trojańskich w *Iliadzie* | * wskazuje, co zdaniem Arystotelesa jest istotą retoryki, a co jedynie sposobem osiągnięcia celu * uzasadnia, czy mowa Agamemnona mieści w sobie elementy opowiadania * formułuje wniosek wynikający z twierdzenia ogólnego oraz porównania liczebności wojsk greckich i trojańskich | * określa, odwołując się do *Retoryki*, który ze sposobów wnioskowania zasługuje na miano dowodu * potrafi właściwie określić, czy porównywanie liczby wojsk jest twierdzeniem ogólnym, twierdzeniem szczegółowym czy wnioskiem * przygotowuje mowę do koleżanek i kolegów, zachowując wszystkie cechy gatunkowe tej formy wypowiedzi | | * omawia i ocenia dwa sposoby dowodzenia (argumentowania) wskazane przez Arystotelesa * stosuje w swojej mowie do koleżanek i kolegów wnioskowanie dedukcyjne i indukcyjne * wygłasza mowę w klasie | |
| 32. | Wędrówka w *Odysei* Homera | wprowadzenie do lekcji 26. *Wędrówka w Odysei Homera*  Homer, *Odyseja* (fr.) | * określa autora, czas powstania, temat i przynależność gatunkową *Odysei* * rozpoznaje elementy fantastyczne świata przedstawionego * nazywa uczucia Odyseusza * wskazuje w tekście porównanie homeryckie * wie, czym są funkcja ekspresywna i impresywna języka * rozumie znaczenie toposu *homo viator* | * wyjaśnia różnicę między fikcją a fantastyką w *Odysei* * wyjaśnia, o czym rozmawiają Odyseusz i Achilles * określa rolę Kirke w życiu Odyseusza * podaje przykłady funkcji ekspresywnej i impresywnej języka | * analizuje porównania homeryckie i określa ich funkcję w *Odysei* * dostrzega w utworze realizację toposu życia jako wędrówki * określa, czy Odyseusz szukał pocieszenia w śmierci * wskazuje w tekście środki językowe służące realizacji funkcji poetyckiej | * określa związek między wyrzutami czynionymi przez Odyseusza żonie a wymową tekstu * porównuje bohaterów *Iliady* i *Odysei* Homera * podaje przykłady współczesnych dzieł nawiązujących do toposu *homo viator* | | * swoim przemyśleniom na temat toposu wędrówki nadaje cechy gatunkowe eseju | |
| 33. | Tragedia i tragizm | wprowadzenie do lekcji 27. *Tragedia i tragizm*  Arystoteles, *Poetyka* (fr.)  Janusz Misiewicz, *Tragedia attycka* (fr.) | * zna źródło tragedii antycznej * zna cechy gatunkowe tragedii * wymienia składniki, które, zdaniem Arystotelesa, stanowią o istocie tragedii * wymienia, odwołując się do fragmentów tekstu Misiewicza, trudności związane z objaśnieniem terminu *tragedia* | * określa cel tragedii greckiej * objaśnia, odwołując się do tekstu Misiewicza, jakie funkcje w tragedii pełni dialog * objaśnia sens cytatów pochodzących z eseju Misiewicza | * określa rolę poszczególnych elementów kompozycyjnych tragedii * określa wpływ tragedii na odbiorcę * przypomina mitologiczną historię króla Edypa | * wyjaśnia, stwierdzenie, że tragedia jest przedstawieniem w formie „dramatycznej, a nie narracyjnej” * określa funkcję języka dominującą w tekście Misiewicza * przygotowuje dwie wypowiedzi: jedną zawierającą obronę Edypa, drugą – jego oskarżenie | | * przyporządkowuje składniki tragedii do środków naśladowania, przedmiotów naśladowania i sposobów naśladowania | |
| 34. | *Antygona* – tragedia wzorcowa | wprowadzenie do lekcji 28. *Antygona* *– tragedia wzorcowa*  Sofokles, *Antygona* | * streszcza wydarzenia opisane w *Prologu* * wymienia bohaterów utworu * wskazuje przyczyny tragedii Antygony | * wyszukuje w tekście środki stylistyczne, zna ich funkcje * omawia rolę Fatum w życiu bohaterów | * analizuje rozmowę Antygony i Ismeny * określa rolę Chóru * omawia funkcję środków stylistycznych w kreacji świata przedstawionego * rozważa, co mogłoby zlikwidować Fatum ciążące na Labdakidach | * wyjaśnia, w jaki sposób emocje wpływają na charakter wypowiedzi Kreona * wylicza wydarzenia najważniejsze dla rozwoju akcji | | * rozważa, w jakim stopniu *Antygona* przynosi *katharsis* współczesnemu czytelnikowi * zapisuje refleksje na temat postaci literackiej, której historia przypomina los bohatera tragedii antycznej | |
| 35. | Racje Antygony | wprowadzenie do lekcji 29. *Racje Antygony*  Sofokles, *Antygona*  Jerzy Nowosielski, *Antygona*, fragment plakatu teatralnego, 1982 | * wymienia obowiązki i prawa, którymi kierowała się Antygona * zbiera argumenty do dyskusji na temat zasadności akceptowania każdego prawa ustanowionego przez władzę * gromadzi materiały na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * opisuje reakcję Kreona na słowa Antygony * wskazuje w ostatnim monologu Antygony środki językowe służące wyrażaniu emocji * uczestniczy w klasowej dyskusji * przygotowuje prezentację multimedialną na temat wybranych bohaterek mitologii greckiej | * w klasowej dyskusji rzeczowo uzasadnia swoje zdanie, stosując zasady etyki wypowiedzi i etykiety językowej * określa, jakie odczytanie tragedii Sofoklesa zapowiada plakat Nowosielskiego | * wyjaśnia, dlaczego Antygona powtarza rytuał pogrzebowy * wyjaśnia, na czym polega tragizm Antygony * rozważa zasadność stwierdzenia „Każda epoka ma taką tragedię, na jaką zasługuje” * przygotowuje prezentację multimedialną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * interpretuje elementy plakatu Nowosielskiego * przedstawia prezentację multimedialną w klasie | |
| 36. | Racje Kreona | wprowadzenie do lekcji 30. *Racje Kreona*  Sofokles, *Antygona*  Wiesław Grzegorczyk, *Antygona*, plakat teatralny, 1998  infografika: teatr grecki | * przedstawia losy Kreona * streszcza mowę tronową Kreona * opisuje sposób ukazania kobiety na plakacie Grabarczyka | * określa rolę Terezjasza w tragedii Sofoklesa * wymienia cechy Kreona * zestawia racje Antygony i Kreona, wskazuje postać, za którą się opowiada * omawia związek między sposobem ukazania kobiety na plakacie Grzegorczyka a charakterami Antygony i Kreona | * omawia rolę zdań pytających w dialogu Kreona i Hajmona * określa symbolikę kolorów na plakacie Grzegorczyka | * interpretuje zmianę postawy Kreona w finale tragedii * objaśnia sens wypowiedzi Przewodnika chóru * uzasadnia twierdzenie, że tragedia Sofoklesa jest pochwałą mądrości * porównuje plakat Grzegorczyka z dziełem Nowosielskiego | | * rozważa, w jakim stopniu losy Kreona można uznać za przykład ironii tragicznej * uzasadnia, czy Kreona cechuje *hybris* * ocenia, czy u Kreona występuje wina tragiczna | |
| 37. | Mądrość w krzywym zwierciadle komika | wprowadzenie do lekcji 31. *Mądrość w krzywym zwierciadle komika*  Arystofanes, *Chmury*  (fr.)  zadanie projektowe (antyczna księga śmiechu) | * rozróżnia typy komizmu * omawia problematykę *Chmur* Arystofanesa * włącza się w prace projektowe | * wskazuje przykłady komizmu we fragmentach dzieła * określa, jaka filozofia wyłania się z komedii Arystofanesa * zbiera materiały do zadania projektowego | * wymienia zjawiska fizyczne tłumaczone przez Sokratesa * określa, pod jakimi warunkami twórca ma prawo ośmieszać autorytety | * wyjaśnia, w jaki sposób Arystofanes próbuje zdyskredytować Sokratesa * tworzy antyczną księgę śmiechu | | * wyszukuje w tekście argumenty filozoficzne typowe dla sofistów, konfrontuje je z rzeczywistymi poglądami Sokratesa * wydaje najlepszą antyczną księgę śmiechu w formie albumu | |
| 38. | Herodot czytany przez Kapuścińskiego | wprowadzenie do lekcji 32. *Herodot czytany przez Kapuścińskiego*  Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fr.)  zadanie projektowe (ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury*) | * wie, kim był Herodot * określa pierwszy cel podróży Herodota * wymienia elementy różniące starożytnych Egipcjan od starożytnych Greków * rozpoznaje w tekście środki językowe * zbiera argumenty do klasowej dyskusji na temat prawa ingerowania w życie innych * zna zasady dyskutowania * stara się brać udział w dyskusji * włącza się w prace projektowe | * wypisuje w formie twierdzeń prawa relatywizmu kulturowego odkrytego przez Herodota * określa funkcję środków językowych w tekście Kapuścińskiego * wskazuje w tekście słowo wyrażające etnocentryzm i ksenofobię Greków * formułuje tezę do dyskusji * bierze czynny udział w dyskusji * zbiera materiały do zadania projektowego | * określa stosunek Herodota do Innego * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie (doskonalenie umiejętności argumentacji) | * przedstawia swój stosunek do obyczajów Egipcjan * wskazuje wartości cenione przez Herodota * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * nawiązuje do opinii innych dyskutantów * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem * tworzy ilustrowany album *Obrazy Innego w tekstach kultury* | | * ocenia zasady pluralizmu kulturowego * wskazuje w tekście Kapuścińskiego cechy eseju, wyjaśnia, dlaczego pisarz wybrał tę formę wypowiedzi * publikuje najlepszą pracę projektową w formie albumu | |
| 39. | Filozofia sztuką życia | wprowadzenie do lekcji 33. *Filozofia sztuką życia*  Platon, *Obrona Sokratesa* (fr.) | * objaśnia, co jest istotą filozofii, odwołując się do tekstu * posługuje się nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota) * określa na podstawie 4. akapitu tekstu, o co według filozofa należy dbać w życiu * wie, czym charakteryzuje się mowa jako forma wypowiedzi retorycznej | * wyjaśnia, odwołując się do tekstu, na czym polega fałszywe przekonanie ludzi o swojej mądrości * opracowuje plan mowy, wciela się w rolę obrońcy Sokratesa * pisze wypracowanie Jak godnie przeżyć życie? | * wyjaśnia, na czym, zdaniem Sokratesa, polega uprawianie filozofii * uzasadnia swoje zdanie na temat poglądów głoszonych przez Sokratesa | * przedstawia wywód Sokratesa, odwołując się do tekstu Platona * pisze wypracowanie zgodny z wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | * wyjaśnia, odwołując się do filozofii greckiej, jakie były poglądy starożytnych na temat dobra, prawdy i piękna | |
| 40. | Świat idei i świat realny | wprowadzenie do lekcji 34. *Świat idei i świat realny*  Platon, *Państwo* (fr.) | * charakteryzuje rozmówców i sytuację nadawczo‑odbiorczą w *Państwie* Platona * streszcza poglądy Platona na temat państwa * wyjaśnia, jakiego człowieka Platon uważa za szczęśliwego, a jakiego za godnego pożałowania * rozpoznaje w tekście środki językowe służące perswazji * wie, co oznacza pojęcie *utopia* | * określa funkcje rozmówców w tekście Platona * wskazuje w *Państwie* elementy utopijne * wymienia przyczyny wojen wskazane przez Platona | * objaśnia symboliczne znaczenia elementów alegorii jaskini * określa, dlaczego słuszne ideały tak łatwo ulegają wypaczeniu * ocenia model państwa opisany przez Platona | * określa, za pomocą jakich narzędzi można poznawać nowe idee * porównuje Platońskie wyobrażenie o świecie absolutnym z chrześcijańską wizją takiego świata * uzasadnia, w jakim stopniu Platońska idea państwa jest możliwa do zrealizowania | | * odnosi alegorię jaskini do czasów współczesnych; określa, co będzie ogniem, co cieniami na ścianie, a co kajdanami we współczesnej „jaskini” * ocenia, która z dróg poznania jest, zdaniem Platona, bardziej wartościowa * uzasadnia, czy obywatel może cieszyć się nieograniczoną wolnością i czy społeczeństwo niezorganizowane może być społecznością szczęśliwą | |
| 41. | Ewolucja eposu – *Eneida* Wergiliusza | wprowadzenie do lekcji 35. *Ewolucja eposu – Eneida Wergiliusza*  Wegiliusz, *Eneida* (fr.) | * wymienia cechy gatunkowe eposu * wskazuje w *Eneidzie* inwokację * wymienia najważniejsze, zdaniem Wergiliusza, cechy idealnego obywatela | * wyjaśnia, czy inwokacja z *Eneidy* jest podoba do tej z *Iliady* * przedstawia najważniejsze wydarzenia z mitu założycielskiego, zawarte w *Eneidzie* | * określa, co łączy Eneasza z homeryckimi pierwowzorami, a co go od nich odróżnia | * określa stosunek Wergiliusza do homeryckiej tradycji literackiej * określa stosunek Wergiliusza do państwa | | * charakteryzuje rzymski świat zmarłych * rozważa, odwołując się do obrazu Elizjum, w jakim stopniu można używać historii do tłumaczenia teraźniejszości | |
| 42. | Heroizm i miłość w *Eneidzie* | wprowadzenie do lekcji 36. *Heroizm i miłość w Eneidzie*  Wergiliusz, *Eneida* (fr.) | * charakteryzuje Dydonę * przedstawia wydarzenia, jakie się rozegrały w jaskini * gromadzi materiały do opracowania referatu na temat różnych odsłon miłości w epoce starożytnej | * określa stosunek Dydony do Eneasza * przedstawia wpływ Fatum na los bohaterów * pisze referat | * ocenia prawdziwość uczuć Dydony * uzasadnia, czy ludzie mają prawo wyboru, gdy miłość i powinność się wykluczają | * omawia rolę bogów w *Eneidzie* * porównuje postawy Achillesa i Eneasza * pisze referat zgodnie ze wszystkimi założeniami gatunkowymi tej formy wypowiedzi | | * wygłasza referat w klasie * rozważa zagadnienie zazdrości w różnych tekstach kultury | |
| 43. | Epikurejskie *carpe diem* | wprowadzenie do lekcji 37. Epikurejskie *carpe diem*  Horacy, *Do Leukonoe* | * wie, czym jest epikureizm * wie, czym jest epikureizm * wie, jakie prawdy wypowiada osoba mówiąca w wierszu | * zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni * określa, do kogo zwraca się osoba mówiąca w pieśni * interpretuje refleksję zawartą w pieśni | * wskazuje w pieśni *Do Leukonoe* cechy epikureizmu * omawia motywy obecne w pieśni | * charakteryzuje postawę Horacego wobec życia | | * wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii | |
| 44. | Stoicyzm Horacego | wprowadzenie do lekcji 38. Stoicyzm Horacego, Horacy. *Do Mecenasa;*  *Do Pompejusza Grosfusa* | * wie, czym są epikureizm i stoicyzm; wyjaśnia, którą z tych postaw uważa za wartościowszą * zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni Horacego * określa, do kogo zwracają się osoby mówiące w pieśniach * wskazuje porównanie w pieśni *Do Mecenasa* * wypisuje z pieśni *Do Mecenasa* fragmenty o charakterze filozoficznym * wypisuje aforyzmy z pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * pisze wypowiedź argumentacyjną | * zna kontekst biograficzny i filozoficzny pieśni * charakteryzuje adresata wypowiedzi w pieśni *Do Mecenasa* * wypisuje aforyzmy z pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat trwałych i ulotnych wartości w życiu człowieka | * wskazuje w pieśniach cechy stoicyzmu i epikureizmu * omawia motywy obecne w pieśniach * wyjaśnia, w jaki sposób w pieśni *Do Mecenasa* jest rozumiana wartość cnoty * określa, jakie znaczenia wynikają z obecności toposu wędrówki w pieśni *Do Mecenasa* * określa budowę składniową aforyzmów w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* | * ocenia zasadność i aktualność spostrzeżeń Horacego na temat młodości * charakteryzuje postawę Horacego wobec życia * określa funkcję pytań retorycznych w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* * zachowuje wszystkie cechy gatunkowe wypowiedzi argumentacyjnej * wykazuje, że te same motywy inaczej funkcjonują w literaturze antycznej niż w Biblii | | – analizuje realizację motywu samotnego żeglarza w pieśni *Do Pompejusza Grosfusa* | |
| 45. | Poeta natchniony | wprowadzenie do lekcji 39. *Poeta natchniony*  Horacy, *Wzniosłem pomnik*  Pablo Picasso, *Poeta*, 1912 | * opisuje osobę mówiącą w pieśni, przedstawia, do kogo się ona zwraca * określa nastrój pieśni * wyszukuje metaforę w tekście pieśni * wie, co znaczy topos *non omnis moriar* * wie, że *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim | * interpretuje znaczenie metafory zawartej w pieśni * wskazuje w pieśni Horacego topos *non omnis moriar*, wyjaśnia jego znaczenie * wyjaśnia, dlaczego *Wzniosłem pomnik* jest utworem metapoetyckim | * wskazuje w pieśni elementy biograficzne, określa ich funkcję * interpretuje wymowę utworu * ocenia postawę artysty wobec przekonania o nieśmiertelności jego utworów | * uzasadnia, które określenie lepiej charakteryzuje warsztat twórczy Horacego: platoński szał twórczy czy rzemiosło poetyckie * wyjaśnia, czy obraz Picassa można uznać za realizację toposu poety natchnionego i szału poetyckiego | | * charakteryzuje Horacego, odnosząc się do jego *Pieśni* * porównuje Horacjańską realizację toposu *non omnis moriar* z innymi tekstami kultury nawiązującymi do motywu nieśmiertelności poezji | |
| 46. | Horacy jako wychowawca | wprowadzenie do lekcji 40. *Horacy jako wychowawca*  Horacy, *Ojczyzna – okrętem*  Josif Brodski, W *stylu Horacego* (fr.)  miniprzewodnik: motywy antyczne | * umie wskazać w pieśni Horacego animizację i personifikację * określa nastrój pieśni * opowiada, czego dotyczy sytuacja liryczna ukazana w wierszu Brodskiego * wyjaśnia, co jest tematem wiersza Brodskiego | * wyjaśnia, na czym polega personifikacja zastosowana w pieśni * wskazuje alegorie statku i burzy w wierszu Brodskiego | * wyjaśnia sensy alegoryczne utworu Horacego * rozważa, w jaki sposób w wierszu Horacego realizuje się motyw patriotyzmu * wyjaśnia, dlaczego Brodski posłużył się zdrobnieniem rzeczownika *statek* | * interpretuje alegorie obecne w pieśni Horacego * wyjaśnia tytuł wiersza Brodskiego * objaśnia różnicę między patriotyzmem Horacego a Brodskiego * porównuje pieśń Horacego z wierszem Brodskiego | | * porównuje wykorzystanie alegorii okrętu w wierszu Horacego i w innym tekście kultury | |
| 47. | Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca | Andrzej Lam, *Przedmowa*, Maria Cytowska, Hanna Szelest, *Program literacki w „Pieśniach” Horacego* | * analizuje strukturę tekstu * podejmuje próbę odczytania sensu tekstu * dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację   rozpoznaje w tekście przykłady | * odczytuje sens tekstu * podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu * wskazuje w tekście argumenty * próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | * formułuje główną myśl akapitów * określa cel zamieszczonych przykładów * rozpoznaje środki językowe * określa funkcję języka dominującą w tekście * pisze streszczenie tekstu | * określa funkcje zastosowanych środków językowych * uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście * pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |  | |
| 48. | Język oficjalny i nieoficjalny | wprowadzenie do lekcji 41. *Język oficjalny i nieoficjalny*  Ewa Baniecka, *Gwara młodzieżowa jako odmiana współczesnej polszczyzny* (fr.) | * rozumie rolę języka jako narzędzia komunikacji * zna zasadę podziału języka ogólnego na język oficjalny i nieoficjalny * wymienia odmiany języka, wie, czym się one charakteryzują * zna zasady konstrukcji pism użytkowych i stara się je stosować * podaje synonimy wyrazu *dziewczyna* * dostrzega zalety i zagrożenia wynikające ze zjawiska mody językowej | * potrafi rozpoznać w tekście odmiany języka oficjalnego i nieoficjalnego * wymienia i definiuje formy tekstów użytkowych * tworzy pisma użytkowe * stosuje w pismach użytkowych zasady kompozycyjne * stara się wyjaśnić związek między stylem kolokwialnym, nieoficjalną odmianą polszczyzny a gwarą młodzieżową, odwołuje się do tekstu | * rozwija umiejętność tworzenia różnych pism użytkowych * odwołuje się do tekstu Banieckiej i ocenia jedno z określeń atrakcyjnej dziewczyny pod względem ekspresywności i tajności | * tworzy pisemne oświadczenie * wyjaśnia istotę mody językowej, odwołując się do tekstu Banieckiej i własnych doświadczeń | | * wykazuje się doskonałą umiejętnością tworzenia pism użytkowych * wyjaśnia pojęcie socjolektu i określa jego funkcję w wypowiedzi * wymienia trzy socjolekty inne niż gwara młodzieżowa | |
| 49. | Powtórzenie wiedzy o literaturze Greków i Rzymian | Mapa myśli – antyk  Test z wiedzy o literaturze Greków i Rzymian | * określa czas trwania epoki starożytnej * zna mitologię starożytnych Greków * zna formy gatunkowe lektur obowiązkowych (epos, tragedia antyczna, komedia antyczna) * zna uniwersalne motywy antyczne, dostrzega ich żywotność w kulturze * zna frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie | * wyjaśnia, jak starożytni Grecy postrzegali bogów * wymienia motywy obecne w poznanych utworach antycznych * wyjaśnia frazeologizmy o mitologicznym rodowodzie * wyjaśnia, jak antyczni twórcy rozumieli heroizm i patriotyzm * podaje cechy gatunkowe eposu, tragedii antycznej, komedii antycznej | * wskazuje w *Iliadzie* lub *Odysei* cechy eposu * wskazuje w *Antygonie* cechy tragedii antycznej * wskazuje w *Chmurach* cechy komedii antycznej * omawia archetypy występujące w literaturze Greków i Rzymian * omawia Platońską alegorię jaskini | * wyjaśnia przesłanie Platońskiej alegorii jaskini * omawia koncepcję ludzkiego losu zawartą w tragedii greckiej * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji antycznej, podaje przykłady * wskazuje nawiązywania do antyku w polszczyźnie potocznej | |  | |
| 50. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź ustna | zadanie 1.  Andrzej Maria Lewicki, Anna Pajdzińska, *Frazeologia*  Zadanie 2.  Zbigniew Herbert, *Apollo i Marsjasz* | * zapoznaje się z przykładowym planem wypowiedzi * ma świadomość, że opanowanie zasad tworzenia wypowiedzi ustnej jest przydatne w sztuce prowadzenia dyskusji * analizuje polecenie zawarte w temacie * zna zasady tworzenia wypowiedzi ustnej | * potrafi przygotować na podstawie podanego przykładu własny konspekt wypowiedzi ustnej * formułuje własną tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * rozwija umiejętność argumentacji | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * prezentuje wypowiedź na forum klasy, pamiętając o funkcji wstępu i zakończenia | * formułuje opinię popartą uzasadnieniem * płynnie przechodzi od opinii (tezy) do jej uzasadnienia, bez sygnalizowania tego specjalnym sformułowaniem | | * z łatwością tworzy wstęp i zakończenie do wypowiedzi informacyjnych i argumentacyjnych * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| 51. | Praca klasowa |  |  |  |  |  | |  | |
| **ŚREDNIOWIECZE** | | | | | | | | | |
| 52. | Tysiąc lat kultury średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 42. *Tysiąc lat kultury średniowiecza*  Jacques Le Goff, *Człowiek średniowiecza* (fr.)  miniprzewodnik: symbolika średniowiecza | * zna czas trwania epoki * określa najważniejsze wydarzenia wpływające na kontekst historyczny i kulturowy epoki * wie, czym jest symbol * rozwija umiejętność przetwarzania informacji w tekście popularnonaukowym | * zna symbole mające szczególne znaczenie dla średniowiecza * wie, na czym polegał średniowieczny uniwersalizm * wie, z czego wynikała uprzywilejowana rola łaciny w okresie średniowiecza | * omawia niejednoznaczność symboliki psa * wyjaśnia, w jaki sposób średniowiecze postrzegało sens istnienia przedmiotów niematerialnych * uzasadnia, czy myślenie symboliczne w średniowieczu miało charakter naukowy | * wyjaśnia powody nadawania elementom przyrody sensu symbolicznego w okresie średniowiecza * wyjaśnia rolę myślenia symbolicznego w ludzkim życiu | | * rozważa i uzasadnia rolę symboli w życiu człowieka różnych epok | |
| 53. | Zło brakiem dobra | wprowadzenie do lekcji 43. *Zło brakiem dobra*  św. Augustyn, *Wyznania* (fr.)  wiedzieć więcej: wielcy święci średniowiecza | * wskazuje problem postawiony w tekście * ustosunkowuje się do stwierdzenia, że wszystko, co istnieje na świecie, jest dobre | * określa, czym jest zło i dobro według św. Augustyna | * opisuje drogę do uznania nieskończoności Boga i postrzegania świata jako przestrzeni dobra, odnosi się do tekstu św. Augustyna | * określa na podstawie tekstu św. Augustyna, jakie są powinności człowieka | | * porównuje rozważania Sokratesa i Augustyna na temat dobra | |
| 54. | Język jako system znaków | wprowadzenie do lekcji 44. *Język jako system znaków*  Jan Parandowski, *Język zbiorem znaków*(fr.)  [*Ach, miłość…*] | * wie, że język jest systemem znaków * wie, na jakie podsystemy można podzielić język * rozwija umiejętność wykorzystywania wiedzy z zakresu gramatyki w interpretacji utworów literackich i tworzeniu własnych tekstów | * podaje przykłady form językowych do wybranego słowa * udoskonala umiejętność rozbioru logicznego wypowiedzeń | * doskonali umiejętność przeredagowywania tekstu | * wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieła literackiego * dokonuje przekładu anonimowego wiersza na współczesną polszczyznę, a następnie wskazuje elementy językowe, które uległy zmianie | | * przyporządkowuje zmiany w uwspółcześnionej wersji wiersza do odpowiednich podsystemów języka | |
| 55. | Średniowieczny wzór rycerza | wprowadzenie do lekcji 45. *Średniowieczny wzór rycerza*  *Pieśń o Rolandzie* (fr.) | * umie wskazać cechy idealnego rycerza * charakteryzuje Rolanda na podstawie fragmentu tekstu * wie, co to jest literatura parenetyczna * gromadzi argumenty do dyskusji nad postawą Rolanda | * wskazuje w tekście przykłady etosu rycerskiego * wymienia cechy literatury parenetycznej ujawniające się w *Pieśni o Rolandzie* * uczestniczy w dyskusji | * ocenia decyzję Rolanda o odrzuceniu pomocy * objaśnia sens ostatnich gestów Rolanda, odnosząc się do etosu rycerskiego i symboliki chrześcijańskiej | * wyjaśnia funkcje elementów gloryfikujących śmierć Rolanda * rozważa, czy można pogodzić religijne ideały z krzewieniem wiary za pomocą siły | | * porównuje postawy heroiczne trzech wybranych przez siebie bohaterów literackich różnych epok | |
| 56. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | *Pieśń o Rolandzie* (fr.) | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej * podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat | * formułuje tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * gromadzi argumenty i przykłady * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi * pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * formułuje błyskotliwą puentę * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| 57. | Średniowieczny wzór władcy | wprowadzenie do lekcji 46. *Średniowieczny wzór władcy*  Gall Anonim, *Kronika polska* (fr.) | * wie, na czym polegał uniwersalizm łaciny w okresie średniowiecza * wie, jakie są cechy gatunkowe kroniki * wymienia cechy dobrego władcy | * wskazuje w tekście cnoty Bolesława Krzywoustego * wyjaśnia, dlaczego *Kronikę polską* można nazwać utworem parenetycznym | * wyjaśnia, dlaczego kroniki są źródłem wiedzy o przeszłości | * wyjaśnia, dlaczego Gall Anonim określa czas panowania Chrobrego jako „złoty wiek” | | * opisuje, odnosząc się do fragmentu *Kroniki polskiej*, jak w okresie średniowiecza kształtowały się relacje polsko-niemieckie | |
| 58. | Konflikt władzy świeckiej i duchownej | wprowadzenie do lekcji 47. *Konflikt władzy świeckiej i duchownej*  Gall Anonim, *Kronika polska* (fr.)  Wincenty z Kielczy, *Hymn do świętego Stanisława* | * zna okoliczności śmierci św. Stanisława * wie, czym charakteryzuje się hymn ambrozjański * cytuje fragmenty określające nastrój tekstu * wskazuje funkcję inwokacji w hymnie | * potrafi wskazać w *Hymnie do świętego Stanisława* elementy kompozycyjne * omawia cud opisany przez Wincentego z Kielczy | * analizuje na podstawie hymnu postawę biskupa wobec króla * rozważa i uzasadnia, czy religia może być czynnikiem państwotwórczym | * omawia stanowisko zajęte przez Galla Anonima w kwestii sporu króla z biskupem | | * odwołuje się do różnych tekstów kultury, by wskazać przykłady reakcji świata nadprzyrodzonego na śmierć bohatera | |
| 59. | Święty a świat | wprowadzenie do lekcji 48. *Święty a świat*  *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fr.) | * wie, co to jest kazanie * streszcza wydarzenia opisane w tekście * nadaje nowy tytuł 1. fragmentowi, uwzględniając myśl przewodnią tekstu * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat stosunku człowieka do przyrody | * wyjaśnia, w jaki sposób 1. fragment nawiązuje do założeń teocentryzmu * opisuje na podstawie 2. fragmentu stosunek świętego Franciszka do świata przyrody * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie | * wskazuje środki stylistyczne dominujące w odpowiedzi św. Franciszka w 1. fragmencie * określa środki stylistyczne pojawiające się w 2. fragmencie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej | * wskazuje i interpretuje nawiązania do Biblii w 2. fragmencie * wyjaśnia, w jaki sposób fragmenty tekstu realizują franciszkańską afirmację świata * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * porównuje wizerunek świętego ukazany we fragmentach tekstu z innymi wizerunkami świętych średniowiecznych * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury | |
| 60. | Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania | wprowadzenie do lekcji 54. *Franciszkanizm – kontynuacje i nawiązania*  św. Franciszek z Asyżu, *Hymn* (fr.)  papież Franciszek, encyklika *Laudato si’* (fr.) | * wskazuje w *Hymnie* cechy gatunkowe * określa osobę mówiącą i adresata * wymienia bohaterów *Hymnu* * wie, czym są antropomorfizacja i encyklika * czyta ze zrozumieniem tekst encykliki | * przywołuje określenia przypisane bohaterom *Hymnu* * zna okoliczności powstania encykliki *Laudato si’* * opisuje model życia przedstawiony w encyklice * przedstawia swoje stanowisko wobec problemu poruszonego w encyklice | * charakteryzuje elementy przyrody opisane w *Hymnie* * ocenia franciszkańską postawę afirmacji świata * wskazuje w encyklice bezpośrednie i pośrednie nawiązania do franciszkanizmu | * wyjaśnia, dlaczego *Hymn* nazywa się także *Pieśnią słoneczną* * podaje teologiczne uzasadnienie działań na rzecz ochrony środowiska | | * analizuje, w jaki sposób polska literatura nawiązywała do idei franciszkanizmu, odwołuje się do wybranych tekstów kultury | |
| 61. | Opowieść o miłości nieszczęśliwej | wprowadzenie do lekcji 50. *Opowieść o miłości nieszczęśliwej*  *Dzieje Tristana i Izoldy* ( fr.)  Halina Poświatowska, [*tutaj leży Izold jasnowłosa…*] | * zna pojęcia: romans, romans rycerski * czyta tekst ze zrozumieniem * wymienia i opisuje bohaterów tekstu * cytuje argumenty prawne i moralne wysuwane przez Ogryna * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat sensu wierności bez miłości * określa osobę mówiącą i bohaterów wiersza Poświatowskiej | * wyjaśnia, jaką rolę pełni świat przyrody w życiu Tristana i Izoldy * w wypowiedzi argumentacyjnej wyróżnia wstęp, rozwinięcie, zakończenie * określa nastrój wiersza Poświatowskiej, opinię uzasadnia przykładami z tekstu * analizuje budowę składniową ostatniej strofy wiersza, określa wpływ tej konstrukcji na wymowę utworu | * ocenia postawę Tristana wobec Ogryna * interpretuje słowa Ogryna, że Tristan jest „umarły” * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * na podstawie biogramu Poświatowskiej wyjaśnia, czy wiersz zawiera elementy biograficzne | * formułuje uniwersalne twierdzenie o miłości, odwołując się do historii uczucia Tristana i Izoldy * w wypowiedzi argumentacyjnej pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania * wskazuje i interpretuje nawiązania do historii Tristana i Izoldy w wierszu Poświatowskiej | | * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * omawia kreacje średniowiecznych kochanków na podstawie *Dziejów Tristana i Izoldy* oraz innych tekstów kultury | |
| 62. | Symbolika miłości | wprowadzenie do lekcji 51. *Symbolika miłości*  *Dzieje Tristana i Izoldy* ( fr.) | * czyta tekst ze zrozumieniem * opisuje wydarzenia i bohaterów ukazanych w tekście * zbiera materiały do referatu | * opisuje niezwykłe wydarzenia, do których doszło po śmierci Tristana i Izoldy * ocenia postępowanie Izoldy o Białych Dłoniach * pisze referat na temat symboli, którymi artyści obrazują miłość | * objaśnia symbolikę nagiego miecza rozdzielającego śpiących kochanków * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną | * wyjaśnia, dlaczego literatura tak często sięga po symbole * przygotowuje referat zgodny ze wszystkimi założeniami tej formy wypowiedzi | | * rozważa rolę symboli (np. przedmiotów, roślin, kolorów) w różnych tekstach kultury * wygłasza referat w klasie | |
| 63. | Poetycki traktat teologiczny | wprowadzenie do lekcji 52. *Poetycki traktat teologiczny*  *Bogurodzica* (tekst średniowieczny i przekład na współczesną polszczyznę) | * czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę* * zna czas powstania utworu * wskazuje najważniejsze cechy gatunkowe pieśni religijnej * wskazuje w *Bogurodzicy* osobę mówiącą i adresata | * opisuje sytuację liryczną ukazaną w *Bogurodzicy* * wyjaśnia, na czym polega symetria budowy strof * pisze wypowiedź argumentacyjną | * określa modlitewny charakter *Bogurodzicy* * rozważa, dlaczego *Bogurodzicę* można nazwać poetyckim traktatem teologicznym * wie, co oznaczają pojęcia: antyteza, hierarchizm, teocentryzm | * interpretuje *Bogurodzicę* w kontekście teocentryzmu i hierarchizmu * pisze wypowiedź argumentacyjną zgodnie ze wszystkimi zasadami tej formy gatunkowej | | * interpretuje realizację motywu *deesis* w *Bogurodzicy* i na polichromii z kaplicy Trójcy Świętej * ocenia, czy prośby zawarte w *Bogurodzicy* mogłyby znaleźć się we współczesnej modlitwie | |
| 64. | *Bogurodzica* – pierwszy polski hymn | wprowadzenie do lekcji 53. *Bogurodzica* *– pierwszy polski hymn*  *Bogurodzica* (tekst średniowieczny) | * wie, czym charakteryzuje się hymn jako gatunek literacki * potrafi wskazać w *Bogurodzicy* środki wpływające na nastrój pieśni | * wskazuje środki stylistyczne wpływające na muzyczny charakter *Bogurodzicy* * wyjaśnia, kim jest podmiot zbiorowy, uzasadnia swoje zdanie | * wyjaśnia, czy zasadna jest opinia Jana Długosza, że *Bogurodzicę* można określić mianem pieśni ojczystej * zna okoliczności zapisu najstarszych słów w języku polskim | * uzasadnia, dlaczego *Bogurodzicę* zapisano w języku polskim, chociaż językiem dominującym w literaturze średniowiecza była łacina | | * rozważa, czy w treści próśb zanoszonych do Maryi można odnaleźć wartości szczególnie ważne dla Polaków | |
| 65. | Tworzenie własnego tekstu. Wypowiedź argumentacyjna | zadanie 1.  Krzysztof Baczyński, *Modlitwa do Bogarodzicy* | * zapoznaje się z przykładowym konspektem * analizuje polecenie zawarte w temacie * czyta tekst ze zrozumieniem * zna zasady tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej * podejmuje próbę przygotowania planu kompozycyjnego wypowiedzi na zadany temat | * formułuje tezę * określa zakres i typ tekstów do wykorzystania * gromadzi argumenty i przykłady * tworzy plan kompozycyjny wypowiedzi * pisze wypowiedź argumentacyjną, wyróżnia graficznie wstęp, rozwinięcie i zakończenie | * posługuje się słownictwem pozwalającym wyrazić i uzasadnić własne zdanie * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * zachowuje logiczną kolejność argumentów | * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania | | * formułuje błyskotliwą puentę * potrafi wskazać wiele tekstów kultury nawiązujących do zagadnienia ujętego w temacie | |
| 66. | Trwałość i zmiana w języku | wprowadzenie do lekcji 54. *Trwałość i zmiana w języku*  Teresa Skubalanka, *Wczesno- czy późnośredniowieczny język Bogurodzicy?* (fr.) | * zna okoliczności powstania języka polskiego * zna pojęcia: archaizm, neologizm, neosemantyzm * wymienia rodzaje archaizmów * podaje przykład neosemantyzmu z *Bogurodzicy* * czyta ze zrozumieniem tekst Skubalanki | * zna ogólne cechy języków słowiańskich * wskazuje i nazywa różne typy archaizmów w *Bogurodzicy* * wskazuje i określa formy deklinacyjne i koniugacyjne w *Bogurodzicy* * wskazuje problemy poruszone w tekście Skubalanki | * rozumie i objaśnia proces wyodrębniania się języka polskiego * wie, czym charakteryzuje się przegłos polski * wyjaśnia na podstawie tekstu Skubalanki różnicę między tekstem archaicznym a archaizowanym | * ocenia, które cechy *Bogurodzicy* wpływają na przynależność średniowiecznej polszczyzny do grupy języków słowiańskich * określa, kiedy dochodzi do powstawania neologizmów i neosemantyzmów * analizuje *Bogurodzicę* pod kątem zmian w języku | | * wyszukuje w języku ogólnopolskim lub w gwarze wyrazu / wyrażenia będącego nośnikiem form archaicznej polszczyzny | |
| 67. | Średniowieczna mowa uczuć | wprowadzenie do lekcji 55. *Średniowieczna mowa uczuć*  *Lament świętokrzyski* (fr.) | * określa gatunek literacki *Lamentu świętokrzyskiego* * wie, pod jakimi tytułami utwór występuje w literaturze * określa osobę mówiącą i jej adresatów w *Lamencie świętokrzyskim* * opisuje sytuację liryczną w *Lamencie świętokrzyskim* | * wypisuje z wiersza najczęściej występujące epitety, określa ich funkcję * uzasadnia, który wizerunek Maryi jest mu bliższy – z *Bogurodzicy* czy z *Lamentu Świętokrzyskiego* | * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze emocjonalnym * wskazuje w tekście fragmenty o charakterze kontrastowym | * charakteryzuje kreację Matki Bożej w tekście, uwzględnia rolę kontrastów i środków stylistycznych | | * ocenia związek wizerunku Matki Boskiej w *Lamencie świętokrzyskim* ze średniowieczną pietą * wyszukuje podobieństwa i różnice między *Bogurodzicą* a *Lamentem Świętokrzyskim*, uwzględnia typ liryki, nadawcę, adresatów, obraz Boga i Maryi, styl, ideę przewodnią | |
| 68. | Czym jest asceza? | wprowadzenie do lekcji 56. *Czym jest asceza?*  *Legenda o świętym Aleksym* (fr.)  Jan Twardowski, *Malowani święci* | * wskazuje w utworze elementy fantastyczne * wymienia cechy, którymi kieruje się asceta * wylicza cuda towarzyszące śmierci świętego * uzasadnia, czy współcześnie postawa ascetyczna może być popularna * opisuje świętych ukazanych w liryku Twardowskiego | * cytuje fragment świadczący o autorytecie Biblii w średniowieczu * określa, do kogo zwraca się narrator w inwokacji i o co prosi * wie, czym w średniowieczu była asceza * uzasadnia, kogo można nazwać świętym * odczytuje symbolikę kolorów w wierszu Twardowskiego | * zna pojęcie *fuga mundi*, podaje przykład funkcjonowania tego motywu w *Legendzie o świętym Aleksym* * określa rolę Matki Bożej w tekście * ocenia postawę Aleksego wobec Famijany * interpretuje wiersz Twardowskiego jako polemikę z kulturą masową | * interpretuje zachowanie Aleksego podczas nocy poślubnej * wyjaśnia etymologię imienia *Aleksy* * rozważa, z czego wynikała popularność utworu *w* średniowieczu * interpretuje wiersz Twardowskiego jako refleksję nad sensem świętości we współczesnym świecie | | * porównuje motyw miłości małżeńskiej w *Legendzie o świętym Aleksym* i innym tekście kultury * ocenia popularność Joanny d’Arc na przestrzeni wieków, zwracając uwagę dlaczego obecnie postać ta stała się bohaterką kultury popularnej | |
| 69. | *Danse macabre* – taniec ze śmiercią | wprowadzenie do lekcji 57. *Danse macabre – taniec ze śmiercią*  *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.)  infografika: idee średniowiecza | * zna okoliczności powstania motywu *danse macabre* * opisuje wizerunek śmierci popularny w średniowieczu * wypisuje z wiersza antytezy i wyrazy bliskoznaczne * wskazuje w tekście elementy komiczne | * określa rolę alegorii w średniowiecznym wizerunku śmierci * określa funkcję antytez i wyrazów bliskoznacznych * cytuje fragmenty o charakterze groteskowym | * objaśnia fragmenty o charakterze groteskowym * uzasadnia, że wiersz zawiera elementy naturalistyczne * wskazuje, co łączy ludzi wymienionych w przemowie Śmierci | * omawia funkcję groteski w utworze * tworzy notatkę syntetyzującą na temat sztuki umierania w literaturze i kulturze średniowiecza | | * wyjaśnia, dlaczego konwencja naturalistyczna była popularna w średniowieczu * wyszukuje we współczesnej kulturze nawiązania do średniowiecznego motywu *danse macabre* | |
| 70. | Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry | wprowadzenie do lekcji 58. *Średniowieczni w krzywym zwierciadle satyry*  *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fr.)  Miron Białoszewski, *Wywiad*  zadanie projektowe (start-up) | * wie, czym jest satyra * rozumie określenie *memento mori* * wskazuje w tekście elementy humorystyczne * wskazuje elementy łączące *Wywiad z*tekstem średniowiecznym * wyszukuje w *Wywiadzie* antytezy * włącza się w prace projektowe | * rozumie, na czym polega demokratyzm śmierci * wskazuje w tekście średniowiecznym fragmenty o charakterze satyrycznym, uzasadnia swój wybór * wskazuje w *Wywiadzie* elementy współczesności * zbiera materiały do zadania projektowego | * objaśnia i uzasadnia, na czym polega kontrast między wypowiedziami Śmierci i Mistrza Polikarpa * porównuje tekst średniowieczny z graficzną realizacją motywu *danse macabre* * uzasadnia, czy *Wywiad* zawiera elementy groteski | * omawia związek między zastosowaniem humoru a moralizatorską wymową tekstów średniowiecza * tworzy projekt start-upowy | | * porównuje wizerunek śmierci ukazany w *Rozmowie Mistrza Polikarpa* ze Śmiercią i w tekstach kultury współczesnej | |
| 71. | Poetycka *summa* średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 59. *Poetycka summa średniowiecza*  Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.) | * wie, co oznacza pojęcie *summa* * wymienia cechy gatunkowe *Boskiej komedii* * opisuje sytuację egzystencjalną osoby mówiącej w tekście | * wskazuje najważniejsze elementy kompozycji *Boskiej komedii* * nazywa typ strof występujących w tekście * określa nastrój fragmentu poematu | * wyjaśnia, czy poemat Dantego można nazwać *summą* * uzasadnia, na czym polega teologiczny i syntetyczny charakter *Boskiej komedii* | * wyjaśnia, jak kompozycja *Boskiej komedii* wpływa na wymowę utworu * omawia, na czym polega wizyjność poematu Dantego | | * porównuje obraz zaświatów w kulturze różnych epok | |
| 72. | Średniowieczna wizja zaświatów | wprowadzenie do lekcji 60. *Średniowieczna wizja zaświatów*  Dante Alighieri, *Boska komedia* (fr.)  Tadeusz Różewicz, *Brama*  miniprzewodnik: motywy i idee średniowieczne | * rozumie rolę teocentryzmu w średniowieczu * charakteryzuje obraz piekła z*Pieśni III* * cytuje określenia piekła z *Pieśni IV* * stawia tezę i gromadzi argumenty na potrzeby wypowiedzi argumentacyjnej * określa temat *Bramy* Różewicza * wie, na czym polega turpizm; stara się wyszukać elementy turpistyczne w wierszu Różewicza | * objaśnia, na czym polega groza dantejskich scen w *Boskiej komedii*, uzasadnia swoje zdanie * pisze wypowiedź argumentacyjną na temat piekła * wyjaśnia sens napisu nad bramą dantejskiego piekła w wierszu Różewicza, odnosi się do *Boskiej komedii* * wskazuje w *Bramie* elementy satyryczne | * określa funkcję zbiorowych scen niedoli ukazanych przez Dantego * w wypowiedzi argumentacyjnej zachowuje cechy tej formy gatunkowej * określa funkcję elementów satyrycznych w *Bramie* * interpretuje sens związku frazeologicznego w zakończeniu wiersza Różewicza | * rozważa, czy strach przed karą jest dobrą motywacją postępowania człowieka, uzasadnia swoje zdanie * pisze efektowny, atrakcyjny wstęp * w zakończeniu zręcznie podsumowuje rozważania * opisuje piekło w ujęciu Różewicza | | * wyjaśnia, odwołując się do różnych tekstów kultury, w jaki sposób na przestrzeni wieków zmieniało się postrzeganie śmierci * w wypowiedzi argumentacyjnej odwołuje się do wielu tekstów kultury * wyszukuje w różnych źródłach przykłady potwierdzające stwierdzenie, że współczesność można nazwać cywilizacją śmierci | |
| 73. | Teologiczna *summa* średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 61. *Teologiczna summa średniowiecza*  św. Tomasz z Akwinu*, Wiara i rozum* (fr.) | * czyta ze zrozumieniem * wymienia dwa rodzaje prawd o Bogu zawartych w dziele | * omawia, w jaki sposób św. Tomasz pojmuje wiarę religijną * stara się uzasadnić, że dzieło św. Tomasza można nazwać *summą* | * potrafi wyjaśnić, co to jest scholastyka * opisuje obraz Boga wyłaniający się z fragmentów tekstu | * uzasadnia, czy Tomasz z Akwinu jest twórcą filozofii czy tylko jej znawcą * porównuje postawy filozoficzne św. Augustyna i św. Tomasza | | * porównuje postawy filozoficzne św. Augustyna, św. Tomasza i św. Franciszka | |
| 74. | Projekcja filmu *Siódma pieczęć* | *Siódma pieczęć*, reż. Ingmar Bergman, 1957 | * ogląda film *Siódma pieczęć* | | | | | | |
| 75. | W poszukiwaniu Boga – *Siódma pieczęć* | wprowadzenie do lekcji 63. *W poszukiwaniu Boga – Siódma pieczęć*  *Siódma pieczęć*, reż. Ingmar Bergman, 1957  Apokalipsa świętego Jana (8,1–11) | * określa formę gatunkową filmu * przedstawia swoje wrażenia po obejrzeniu dzieła * wymienia i charakteryzuje bohaterów * omawia główne wątki * wie, jaki tekst kultury stanowi kontekst dla filmu Bergmana | * opisuje, jakie wyobrażenie ludzi średniowiecza o świecie ukazano w filmie * określa nastrój ostatniej sceny filmu * wskazuje w filmie elementy symboliczne | * wskazuje w filmie postaci, które reprezentują współczesny sposób postępowania * ocenia wizerunek Śmierci w filmie * interpretuje wymowę gry w szachy ze Śmiercią | * wskazuje w filmie nawiązania do Biblii, określa ich funkcje * opisuje różne oblicza miłości ukazane w filmie * interpretuje wymowę filmu w kontekście fragmentu Apokalipsy świętego Jana | | * porównuje, w jaki sposób kultura i literatura prezentują lęki człowieka średniowiecza i człowieka współczesnego | |
| 76. | Sztuka i architektura średniowiecza | wprowadzenie do lekcji 64. *Sztuka i architektura średniowiecza*  Julian Przyboś, *Widzenie katedry w Chartres*  wiedzieć więcej wynalazki średniowiecza | * wymienia cechy charakterystyczne stylu romańskiego w architekturze * podaje przykłady zabytków sztuki romańskiej ze swojego regionu * wymienia cechy stylu gotyckiego w architekturze * przedstawia, kim jest i do kogo kieruje swoją wypowiedź osoba mówiąca w wierszu Przybosia | * podaje cechy malarstwa i rzeźby w stylu romańskim i gotyckim * określa nastrój wiersza Przybosia * gromadzi materiał do referatu na temat tego, co średniowiecznego podoba się dzisiejszym nastolatkom | * podaje przykłady romańskich i gotyckich dzieł malarskich i rzeźbiarskich * wyjaśnia, jak należy rozumieć słowo *widzenie* zawarte w tytule wiersza Przybosia * pisze referat zgodnie z założeniami tej formy wypowiedzi | * wskazuje różnice między stylem rzeźby gotyckiej i romańskiej * rozważa zasadność poznawania zabytków epok minionych, odwołuje się do wiersza Przybosia * wzbogaca swój referat prezentacją multimedialną | | * analizuje wizerunek katedry w Chartes ukazany w wierszu Przybosia; porównuje go ze zdjęciem tego kościoła zamieszczonym w podręczniku * wygłasza referat w klasie | |
| 77. | Katedra fantastyczna | wprowadzenie do lekcji 65. *Katedra fantastyczna*  Jacek Dukaj, *Katedra* (fr.)  przypomnij sobie: konwencja fantastyczna w literaturze | * czyta ze zrozumieniem fragmenty tekstu Jacka Dukaja * wskazuje w tekście te cechy fantastycznej Katedry, które można odnieść do rzeczywistego obiektu architektury sakralnej | * wskazuje w tekście Dukaja pojęcia naukowe i neologizmy, określa ich funkcje * wyjaśnia, czy z perspektywy współczesnej młodzieży warto czytać literaturę fantasy | * wskazuje w tekście Dukaja fragmenty o charakterze uroczystym * zwraca uwagę na inne przejawy patosu w tekście | * określa sens zamieszczenia pojęć i wyrażeń religijnych w tekście Dukaja * wyjaśnia sens zadedykowania opowiadania Gaudíemu | | * porównuje tekst Jacka Dukaja z filmem Tomka Bagińskiego, zwracając uwagę na ukształtowanie przestrzeni, w jakiej rozgrywają się zdarzenia, oraz obraz katedry i jej symbolikę | |
| 78. | Tworzenie własnego tekstu. Notatka syntetyzująca | Aron Guriewicz,  *Kategorie kultury średniowiecznej* (fr.) Jacques Le Goff  *Kultura średniowiecznej Europy* (fr.) | * analizuje strukturę tekstu * podejmuje próbę odczytania sensu tekstu * dostrzega sposób prowadzenia wywodu i argumentację   rozpoznaje w tekście przykłady | * odczytuje sens tekstu * podejmuje próbę sformułowania głównej myśli każdego akapitu * wskazuje w tekście argumenty * próbuje określić cel zamieszczonych w tekście przykładów | * formułuje główną myśl akapitów * określa cel zamieszczonych przykładów * rozpoznaje środki językowe * określa funkcję języka dominującą w tekście * pisze streszczenie tekstu | * określa funkcje zastosowanych środków językowych * uzasadnia, jaka funkcja języka dominuje w tekście   pisze notatkę, uwzględniając cel tekstu i główną myśl kolejnych akapitów | |  | |
| 79. | ŚredniowieczePowtórzenie wiadomości o średniowieczu | Mapa myśli – średniowiecze  Test z wiedzy o średniowieczu | * zna czas trwania epoki * zna omówione teksty średniowieczne * zna motywy i idee średniowiecza * wie, czym była literatura parenetyczna * wie, kto był najwybitniejszym filozofem dojrzałego średniowiecza * wie, jakie dwa style występowały w sztuce średniowiecza | * wyjaśnia, czym był średniowieczny uniwersalizm * wyjaśnia, jaki stosunek do *sacrum* mieli ludzie średniowiecza * wyjaśnia, jak ludzie średniowiecza postrzegali śmierć * zna poglądy św. Tomasza * wyjaśnia, czym wyróżnia się *Wielki testament* na tle innych tekstów epoki | * omawia wzory parenetyczne epoki, powołując się na przykłady * omawia pojęcie *deesis*, odnosi je do konkretnych dzieł epoki * omawia style w sztuce średniowiecza, powołuje się na przykłady * umie przedstawić poglądy św. Tomasza * objaśnia pojęcie *teodycea* | * wyjaśnia, w jaki sposób współcześni twórcy odwołują się do tradycji średniowiecznej, podaje przykłady | |  | |
| 80. | Praca klasowa |  |  |  |  |  | |  | |