

Wymagania na poszczególne oceny z języka polskiego – klasa III LO

W zaproponowanym planie posłużono się podręcznikiem *Zrozumieć tekst i człowieka* oraz rozkładem nauczania i przyjęto zasadę, że uczniowie na IV etapie nauczania posiadają już wiedzę i umiejętności zdobyte podczas nauki na niższych etapach.

Należy pamiętać, że **warunkiem koniecznym** do omawiania tekstów kultury jest ich **znajomość w zakresie wymaganym przez nauczyciela. Uczeń zawsze musi znać tekst** (przeczytał go w fragmentach lub w całości – tak jak polecił nauczyciel), w przeciwnym wypadku analiza i interpretacja nie przyniosą oczekiwanych efektów. Ponadto dyskwalifikowane są wszelkie prace przygotowane na zasadzie „kopiuj – wklej” lub będące kompilacją cudzych prac.

Wymagania ogólne	Ocena dopuszczająca Uczeń:	Ocena dostateczna Uczeń:	Ocena dobra Uczeń:	Ocena bardzo dobra Uczeń*:
I. Odbiór wypowiedzi i wykorzystanie zawartych w nich informacji	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie teksty o prostej budowie; – dostrzega sensy zawarte w powierzchniowej warstwie tekstu; – z pomocą rozpoznaje funkcje tekstu i z pomocą wskazuje środki językowe służące ich realizacji; – odbiega od stosowania kryteriów poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie teksty o niezbyt skomplikowanej budowie; – stara się dostrzegać sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – stara się rozpoznać funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; – zwraca uwagę na kryteria poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół rozumie teksty o skomplikowanej budowie; – na ogół dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – na ogół rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; – na ogół ma świadomość kryteriów poprawności językowej; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie teksty o skomplikowanej budowie; – dostrzega sensy zawarte w strukturze głębokiej tekstu; – rozpoznaje funkcje tekstu i środki językowe służące ich realizacji; – ma świadomość kryteriów poprawności językowej;
II. Analiza i interpretacja tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> – nie zawsze poprawnie stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu próbuje wykorzystać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – próbuje poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; – próbuje odczytać rozmaite sensy dzieła; 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się stosować w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu stara się wykorzystywać wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – stara się poznać niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; – stara się odczytać rozmaite 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu na ogół wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – na ogół poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; – na ogół odczytuje rozmaite 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje w analizie podstawowe pojęcia z zakresu poetyki; – w interpretacji tekstu wykorzystuje wiedzę o kontekstach, w jakich może być on odczytywany; – poznaje niezbędne dla literatury fakty z historii literatury i innych dziedzin humanistyki; – odczytuje rozmaite sensy

	– próbuje dokonać interpretacji porównawczej;	sensy dzieła; – stara się dokonać interpretacji porównawczej;	sensy dzieła; – na ogół dokonuje interpretacji porównawczej;	dzieła; – dokonuje interpretacji porównawczej;
III. Tworzenie wypowiedzi	– buduje wypowiedzi o niezbyt wysokim stopniu złożoności; – nie zawsze stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – próbuje zwiększać własną kompetencję językową.	– stara się budować wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – stara się stosować w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – zwraca uwagę na własną kompetencję językową.	– na ogół buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – na ogół stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – na ogół ma świadomość własnej kompetencji językowej.	– buduje wypowiedzi o wyższym stopniu złożoności; – stosuje w nich podstawowe zasady logiki i retoryki; – ma świadomość własnej kompetencji językowej.

* są to zapisy umieszczone w podstawie programowej

- A) Na ocenę dopuszczającą – uczeń wykonuje polecenia dość powierzchownie. Jego wiedza jest w zasadzie odtwórcza, umiejętności niewielkie. Ważne jest, aby uczeń, który zdobywa oceny dopuszczające, podejmował pracę, wykazywał starania. Z zapisów w PW wyraźnie widać, że nie wszystkie zadania są dla niego przeznaczone, ale próbuje wykonywać polecenia na miarę swych możliwości. Ponadto należy dążyć do tego, aby odnajdował w tekstach elementy wcześniej wskazane przez innych uczniów, a których sam nie umie rozpoznać i wskazać. Jeśli chodzi o prace pisemne, to należy zadbać o to, aby pisał prace samodzielnie, jego prace są oczywiście krótkie, powierzchowne, sądy mało oryginalne, argumentacja niepełna. Podobnie z wypowiedziami ustnymi – są to wypowiedzi krótkie, ale przede wszystkim powinny być zgodne z tematem.
- B) Na ocenę dostateczną – uczeń podejmuje działania, ale nie kończą się one pełnym sukcesem. Pracuje, lecz popełnia błędy, polecenia są wykonywane nieprecyzyjnie, uczeń nie jest pewien swoich wypowiedzi pisemnych i ustnych. Jego przemyślenia są powierzchowne lub odtwórcze, ale pracuje, czyli właśnie „stara się”.
- C) Na ocenę dobrą – w tym wypadku uczeń podejmuje wszystkie działania, popełnia jednak nieliczne błędy. Jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne usterki. Ponadto nie zawsze umie uzasadnić swoją wypowiedź, wie, ale nie wyjaśnia omawianych zjawisk. Zapis „na ogół” oznacza, iż jego prace są wykonane dobrze, czyli zawierają drobne uchybienia.
- D) Na ocenę bardzo dobrą – tu znajdziemy zapis mówiący, że uczeń wykonuje rozmaite zadania i czynności „poprawnie”, „samodzielnie”, „świadomie”, „ciekawie”, „interesująco”. Tak więc pracuje samodzielnie, wie i umie wyjaśnić. Trafnie dobiera przykłady, cytaty, argumenty, dokonuje porównań, ocen, uzasadniając swoje zdanie. Jego wypowiedzi zarówno ustne, jak i pisemne są wolne od błędów, wyczerpujące, pomysłowe, twórcze. Mówi pełnymi zdaniami, uzasadnia swoją wypowiedź, znajduje w tekście przykłady na poparcie swych słów. Umie odnieść się do świata zewnętrznego, jeśli zachodzi taka potrzeba. Podczas pracy w grupie staje się liderem, umie nie tylko współpracować, ale nadaje ton działaniom innych, wprowadza nowe rozwiązania i pomysły.

W szkole ponadgimnazjalnej oceniana jest także recytacja, uczeń otrzymujący oceną dopuszczającą recytuje tekst mało świadomie, byle jak, niestarannie, często się myli, zacina; na ocenę dostateczną recytuje dość płynnie, ale bez właściwej modulacji, w złym tempie, bez dokonania interpretacji głosowej; na ocenę dobrą recytuje tekst płynnie, świadomie, lecz występują usterki w przekazie; na ocenę bardzo dobrą wygłasza tekst bardzo świadomie, z ciekawą interpretacją, we właściwym tempie, z odpowiednią modulacją.

Bardzo trudne do oceny pozostaje zjawisko zwane „aktywnością”, która także powinna być promowana. Zdarza się jednak tak, że uczniowie są aktywni, często się zgłaszają, dążą do zabrania głosu, ale ich wypowiedzi są błędne, nie zawsze na temat, nieporadne. Tutaj nauczyciel powinien umiejętnie dokonywać oceny, aby z jednej strony nie zniechęcić tych uczniów, a jednocześnie korygować ich błędy – jest to trudne i wymaga dużych umiejętności pedagogicznych.

Jeśli chodzi o projekt edukacyjny, to w jego regulaminie powinny być określone zasady dotyczące oceniania.

Jednocześnie plan wynikowy pozwala pokazać uczniom (i rodzicom), co jeszcze mogą lub powinni poprawić w swojej pracy, aby zdobyć większą wiedzę i umiejętności, a tym samym uzyskać lepszą ocenę.

W planie wynikowym wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Oznaczenia w tabeli:

ZP – zakres podstawowy; **ZR** – zakres rozszerzony; **npp** – numery treści nauczania w nowej podstawie programowej

Uwaga:

Na niebiesko zaznaczono treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego.

Zagadnienie	npp	Liczba godzin		Materiał nauczania	Pojęcia	Wymagania			
		ZP	ZR			OCENA DOPUSZCZAJĄCA	OCENA DOSTATECZNA	OCENA DOBRA	OCENA BARDZO DOBRA
						(tzw. wymagania konieczne)	(tzw. wymagania podstawowe)	(tzw. wymagania rozszerzające)	(tzw. wymagania dopełniające)
				Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, a także:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, a także:		
DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – AWANGARDA									
I. Dwudziestolecie międzywojenne – czas awangardy	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 2. 2) ZR II. 3. 4)	2		tablica chronologiczna (druga część podręcznika dla klasy drugiej, s. 12–16); wykład w podręczniku, s. 18–20; L. Chwistek <i>Miasto fabryczne</i> (podręcznik, s. 19); R. Małczewski <i>Porąbka – zaporą na rzece Sole</i> (podręcznik, s. 20); T. Gronowski, plakat reklamowy proszku Radion (podręcznik, s. 21); Miniprzewodnik. Nowe zjawiska kulturowe międzywojnia (podręcznik, s. 21)	awangarda kultura masowa masowa rozrywka sport masowy masowa konsumpcja	– wyjaśnić znaczenie słowa „awangarda”; – podać daty wiążące się z funkcjonowaniem awangardy w Polsce;	– podać cechy ruchów artystycznych zwanych awangardą; – wymienić przemiany kulturowe, które zaszły w międzywojniu;	– przedstawić sferę ideową epoki; – przedstawić zmiany w sferze sztuki;	– porównać dwudziestolecie międzywojenne z epokami je poprzedzającymi i wyjaśnić podstawowe pojęcia; – czytać i objaśniać obrazy awangardowe;

<p>2. <i>W górach jest wszystko co kocham...</i> Krajobraz górski w poezji XX wieku</p>	<p>ZP I. 1. 1) 3) 4) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) III. 1. 1) 2) 3) 6) III. 2. 1)</p>	<p>1</p>		<p>wykład w podręczniku, s. 23–24; Miniprzewodnik. Polskie ruchy awangardy poetyckiej (podręcznik, s. 22); J. Przyboś <i>Z Tatr</i> (podręcznik, s. 23–24); J. Harasymowicz <i>W górach</i> (podręcznik, s. 25); N. Krynicki <i>Widok na Tatry</i> (podręcznik, s. 25); okładka tomiku J. Przybosia <i>Śruby</i> z grafiką W. Strzemińskiego (podręcznik, s. 22)</p>	<p>I awangarda: Awangarda Krakowska II awangarda: Awangarda lubelska Awangarda wileńska – żagaryści metafora awangardowa wiersz awangardowy kaligram antropomorfizacja piosenka</p>	<p>– wymienić polskie ruchy awangardy poetyckiej i ich przedstawicieli; – wskazać zdania (równoważniki zdań) w wierszu Przybosia i określić liczbę wersów im przynależną; – wskazać środki artystyczne wymienione przez innych uczniów; – wskazać fragmenty wiersza Harasymowicza mówiące o więzi człowieka z górką przyrodą; – wyszukać w dowolnych źródłach ilustracje do omawianych wierszy;</p>	<p>– wskazać epitety w utworze Przybosia i podać ich funkcję; – wskazać w utworze Przybosia metafory, kontrasty i powtórzenia; – określić, na czym polega więź człowieka z górką przyrodą; – powiedzieć, czym się różnią ilustracje do omawianych wierszy;</p>	<p>– określić rolę rozczłonkowania zdań przez konstrukcję wersową wiersza; – wskazać w wierszu cechy poezji awangardowej; – wyjaśnić sens wskazanych fragmentów wiersza; – wyrazić swoją opinię na temat wyrażonego w wierszu Harasymowicza stosunku poety do gór;</p>	<p>– wyjaśnić rolę poszczególnych środków artystycznych, w tym animizacji i antropomorfizacji (z wyjaśnieniem tych pojęć); – określić uczucia zawarte w zakończeniu wiersza i wyjaśnić sposób ich wyrażania; – postawić tezę interpretacyjną wiersza Przybosia; – wyjaśnić symbolikę góry Synaj; – zinterpretować puentę wiersza Harasymowicza; – uzasadnić swoją opinię; – porównać utwory opisujące przyrodę górką; – dokonać interpretacji omawianych wierszy; – zredagować interpretację porównawczą omawianych wierszy; – postawić tezę lub hipotezę interpretacyjną i uzasadnić ją; – sformułować wniosek płynący z</p>
---	--	----------	--	--	---	---	--	--	---

3. Witkacy i Picasso – przedstawiciele awangardy w malarstwie	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) 3) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	2 S		wykład w podręczniku, s. 27–31; S.I. Witkiewicz (<i>Witkacy</i>) <i>Kuszenie św. Antoniego</i> (podręcznik, s. 28–29); P. Picasso <i>Guernica</i> (podręcznik, s. 32–33); <i>Nuż w bżuhu</i> , druga jednodniówka polskich futurystów (podręcznik, s. 31); prezentacja <i>Witkacy</i> (CD-ROM)	formizm ekspresjonizm w malarstwie futuryzm dadaizm deformacja kubizm	– określić swoje wrażenia związane z malarstwem awangardowym; – przedstawić informacje o Witkacym i Picassie; – nazwać postaci i zwierzęta występujące na obrazie Witkacego; – wskazać postacie konia i byka na obrazie Picassa; – znać genezę obu obrazów;	– przedstawić teorię Czystej Formy; – omówić kolorystykę obrazu Witkacego; – powiązać postacie ukazane w prawym górnym rogu i lewym dolnym rogu obrazu z tytułem dzieła Witkacego; – określić, kim jest leżący człowiek na obrazie Picassa; – znać pojęcia kluczowe związane z omawianymi obrazami i ich twórcami;	– omówić sposób przedstawienia świętego i kobiety na obrazie Witkacego; – powiązać obraz Witkacego z teorią Czystej Formy; – zinterpretować postacie konia i byka, odwołując się do wskazówek Picassa; – wyjaśnić związek postaci z obrazu z jego tytułem i genezą; – powiedzieć, czemu służy kolorystyka na obrazie Picassa; – omówić środki artystyczne wykorzystane przez obu malarzy;	interpretacji; – wyjaśnić, kto kogo kusi, i określić, na czym polega dyskusja Witkacego z tradycją; – wyjaśnić, na czym polega związek obrazu Witkacego z estetyką ekspresjonizmu; – odnieść się do słów I. Jakimowicz, wykorzystując wiedzę o teorii Czystej Formy; – wyjaśnić funkcję deformacji na przykładzie obrazu Picassa; – wyjaśnić, na czym polega technika kubizmu; – wyjaśnić uniwersalne przesłanie <i>Guerniki</i> ; – zredagować tekst na temat „treści” i „formy” w dziele malarskim;
4. Psychoanaliza – filozofia podświadomości	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 3) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3)	1		wykład w podręczniku, s. 34–36; Z. Freud <i>Kultura jako źródło cierpień</i> (podręcznik, s. 36–38); U. Boccioni <i>Sen albo Paolo i Francesca</i> (podręcznik, s. 37);	psychoanaliza symbolizm	– znać podstawowe pojęcia związane z psychoanalizą; – określić, do czego, zdaniem Freuda, dąży człowiek w życiu;	– wymienić trzy przyczyny ludzkich cierpień; – przedstawić ukazuje w tekście cele ludzkiej kultury; – powiedzieć, przed czym kultura chroni człowieka; – zabrać głos w	– określić, czym się wyróżniają społeczne źródła ludzkiego cierpienia; – wyjaśnić, dlaczego kultura jest źródłem ludzkich cierpień; – zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swe	– sformułować główną tezę tekstu; – zinterpretować wskazane słowa o sublimacji; – wyjaśnić, w jaki sposób popęd agresji wpływa na istnienie społeczeństwa; – wyciągnąć wnioski

	III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) III. 2. 1)			Miniprzewodnik. Najważniejsze twierdzenia psychoanalizy (podręcznik, s. 35); przykłady malarstwa surrealistycznego – S. Dali i M. Chagall (CD-ROM)			dyskusji;	zdanie;	z klasowej dyskusji; – zinterpretować sens obrazu Boccioniego;
5. <i>Nie jest tak straszną rzeczą być aresztowanym...</i> Everyman w surrealistycznym świecie	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1		wykład w podręczniku, s. 39–40, 44; F. Kafka <i>Proces</i> (podręcznik, s. 40–42, oraz całość powieści); R. Schlichter <i>Hausvogteiplatz</i> (podręcznik, s. 41)	surrealizm symbol problematyka egzystencjalna moralitet everyman (każdy)	– przedstawić genezę <i>Procesu</i> Kafki; – wypowiedzieć się na temat wrażeń czytelnicych; – wskazać opis scenarii wykonywania wyroku; – znać pojęcia kluczowe związane z omawianą powieścią; – podać przykłady bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem;	– określić, czym w powieści jest sąd, a czym proces; – opisać sceneryę wykonywania wyroku; – wypełnić tabelę dotyczącą przedstawienia Józefa K. jako everymana; – charakteryzować wybranego bohatera przeżywającego konflikty z prawem;	– ustalić domniemane przyczyny aresztowania Józefa K.; – sporządzić bilans życia Józefa K.; – przeanalizować monolog malarza Titorrellego; – określić funkcję scenarii wykonywania wyroku; – scharakteryzować Józefa K. jako everymana; – zredagować tekst porównujący bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem;	– wyjaśnić, jaki sens ma aresztowanie bohatera <i>Procesu</i> i uzasadnić swe zdanie; – wyjaśnić symboliczny sens procesu bohatera; – zinterpretować przedśmiertną refleksję Józefa K.; – wyjaśnić ostatnie słowa bohatera; – uzasadnić, dlaczego <i>Proces</i> jest współczesnym moralitetem; – wyjaśnić związki utworu z surrealizmem; – zredagować tekst porównujący bohaterów literackich przeżywających konflikty z prawem z przytoczeniem cytatów i podaniem wniosków; – zredagować tekst na temat wolności

									współczesnego człowieka w państwie; – zinterpretować sens obrazu Schlichtera;
6. <i>Wszystko należy do sądu...</i> Topos świata jako więzienia	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 4) 5) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1		wykład w podręczniku, s. 45; F. Kafka <i>Proces</i> (podręcznik, s. 45–48, oraz całość powieści); Kilmainham Gaol – dawne brytyjskie więzienie (podręcznik, s. 46); R. Matta <i>Nie do pomyślenia</i> (podręcznik, s. 49)	przestrzeń otwarta przestrzeń zamknięta labirynt panoptikon	– przedstawić swoje wrażenia czytelnicze; – znaleźć omawiane fragmenty tekstu; – opisać zachowanie kupca Blocka;	– scharakteryzować przestrzeń ukazaną we fragmentach powieści; – opisać budynek sądu; – przedstawić środki i metody nadzoru w świecie powieściowym; – scharakteryzować urzędników sądowych;	– wyjaśnić sens sceny z 1. akapitu; – określić funkcje przestrzeni; – wyjaśnić cel umieszczenia rzeczywistości pozasądowej w opisie budynku sądu; – przedstawić różne literackie obrazy więzienia; – zredagować opowiadanie o Józefie K.; – rozważyć problem odebrania człowiekowi prawa do prywatności;	– uzasadnić swoją wypowiedź; – wyjaśnić zachowanie kupca Blocka; – zinterpretować stwierdzenie malarza Titorellego; – wyjaśnić przyczyny braku buntu społecznego w powieści; – przedstawić różne literackie obrazy więzienia i podać wnioski w atrakcyjnej formie; – rozważyć problem odebrania człowiekowi prawa do prywatności, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;

<p>7. <i>Wszyscy dążą do prawa... Proces</i> jako nowoczesna parabola</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)</p>	<p>2</p>	<p>wykład w podręczniku, s. 50–51; F. Kafka <i>Proces</i> (podręcznik, s. 50–52, oraz całość powieści); E.R. Pope, ilustracja do <i>Procesu</i> F. Kafki (podręcznik, s. 53); Miniprzewodnik. Sławne parabole XX wieku (podręcznik, s. 54)</p>	<p>parabola przypowieść</p>	<p>– opisać świat przedstawiony powieści; – przedstawić pojęcie przypowieści, paraboli; – opowiedzieć przypowieść o synu marnotrawnym;</p>	<p>– wypowiedzieć się na temat: czy prawo może być oszustwem; – próbować opisać świat przedstawiony powieści jako parabolę;</p>	<p>– zinterpretować fakt, że w pustym kościele ksiądz zwraca się do Józefa K.; – wyjaśnić, jaki związek ma przypowieść zawarta w kazaniu księdza z przypadkiem Józefa K.; – zredagować tekst na temat wolności indywidualnej;</p>	<p>– wyjaśnić sens paraboli z kazania księdza; – wyjaśnić, czym w świetle cytowanej przypowieści jest wolność człowieka; – wyjaśnić znaczenie ostatnich słów kapelana; – wyjaśnić sensy przenośne powieści; – porównać pojęcie sprawiedliwości w omawianym utworze i w przypowieści o synu marnotrawnym; – zredagować tekst na temat wolności indywidualnej, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;</p>
<p>8. <i>Półwiczny i niezdecydowany charakter...</i> Obraz nowoczesnego miasta</p>	<p>ZP I. 1. 1) 3) 4) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 1. 1) 2) 3) 6) III. 2. 1)</p>	<p>1</p>	<p>wykład w podręczniku, s. 55–56; B. Schulz <i>Ulica Krokodyli</i> (podręcznik, s. 56–58); kadr ze spektaklu <i>Ulica Krokodyli</i> (podręcznik, s. 57)</p>	<p>groteska absurd metafora florystyczna</p>	<p>– przedstawić swoje wrażenia czytelnicze; – znaleźć określenia charakteryzujące ulicę Krokodyli; – wskazać metafory florystyczne; – znaleźć omawiane fragmenty tekstu;</p>	<p>– porównać stosunek narratora i mieszkańców starej części miasta do ulicy Krokodyli i powiedzieć, z czego wynika różnica; – wskazać w tekście elementy obrazowania onirycznego; – określić funkcję wskazanych metafor florystycznych;</p>	<p>– rozpoznać w tekście elementy fantastyki, absurdu i humoru; – scharakteryzować kobiety z ulicy Krokodyli; – omówić rolę narracji w tekście; – powiedzieć, w jaki sposób w utworach literackich bywa kreowana przestrzeń miejska; – przygotować multimedialny album z dziełami sztuki,</p>	<p>– wyjaśnić, na czym polega i czemu służy groteskowość przedstawienia kobiet w utworze; – omówić stosunek narratora do nowoczesnej wielkomiejskości; – dyskutować na temat szans i zagrożeń wielkomiejskiej rzeczywistości, uzasadniając swe zdanie;</p>

	ZR II. 3. 1) 4)							które mogłyby ilustrować omawiany tekst;	– wyjaśnić i uzasadnić metaforyczny sens tytułu <i>Ulica Krokodyli</i> ; – omawiając różne sposoby kreowania przestrzeni miejskiej, odwołać się do poznanych tekstów literackich i wyciągnąć wnioski na temat przemian kulturowych i zmian w przestrzeni miasta; – porównać sposób przedstawienia świata i jego funkcje semantyczne i estetyczne we wskazanych utworach; – zredagować tekst na temat poczucia samotności w mieście, odwołując się do różnych tekstów kultury;
9. <i>Dywan żywy, który [...] rozpadał się w ruchome kwiaty...</i> Mityzacja rzeczywistości w prozie Schulza	ZP I. 1. 1) 3) 4) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3)	1		wykład w podręczniku, s. 60; B. Schulz <i>Ptaki</i> (podręcznik, s. 60– 63), ilustracja do <i>Sklepów cynamonowych</i> (podręcznik, s. 61); Miniprzewodnik po archetypach (podręcznik, s. 64)	archetypy oniryzm fantastyka	– przedstawić swoje wrażenia czytelnicze; – określić nastrój, w jaki wprowadza czytelnika 1. akapit utworu; – znaleźć omawiane fragmenty tekstu;	– scharakteryzować ojca do momentu jego przemiany w ptaka; – wskazać elementy fantastyki w podanych akapitach; – znaleźć sensy symboliczne przypisywane ptakom;	– rozstrzygnąć, czy Schulz kreuje nowe światy, czy ukazuje świat na nowo; – wyjaśnić, na czym polega związek znaczeniowy między wskazanymi akapitami; – określić, jaką rolę w świecie narratora	– zinterpretować relacje między ojcem a Adelą, odwołując się do wiedzy o psychoanalizie; – wyjaśnić, o jakie sensy pisarz wzbogaca symbolikę ptaka; – wyjaśnić, na czym polega mityzacja

	4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)							odgrywają ptaki; – wyjaśnić symbolikę postaci ojca i Adeli, odwołując się do teorii archetypów; – porównać sposób prowadzenia narracji i kreacje narratora w prozie S. Żeromskiego i B. Schulza;	postaci Adeli; – omówić funkcje fantastyki w kreowaniu onirycznego świata; – opisać konflikt między kobietami na mężczyznami, odwołując się do poznanych tekstów literackich; – zredagować tekst dotyczący fantazji i fantastyki, odwołując się do różnych tekstów kultury;
10. <i>Jak walczący prorok...</i> Obraz ojca w opowiadaniu Schulza	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)		2	B. Schulz <i>Noc wielkiego sezonu</i> (podręcznik, s. 65–67), ilustracja do <i>Sklepów cynamonowych</i> (podręcznik, s. 67)	stylizacja biblijna Imię Ojca	– określić, w jakim czasie rozgrywa się opowiadanie Schulza; – powiedzieć, z kim (czym) walczy ojciec; – wypowiedzieć się na temat potrzeby „walczącego proroka”; – podać przykłady współczesnych autorytetów;	– przekształcić artystyczny styl narracji na styl dziennikarsko-informacyjny; – wskazać najważniejszą cechę ojca;	– scharakteryzować stosunek ojca do handlowania i klientów, określić nastawienie tłumy oraz postawę narratora; – określić rolę tytułowych ptaków w opowiadaniu; – właściwie dobrać argumenty w dyskusji;	– wyjaśnić, jak jest postrzegany ojciec przez różne postaci, z uwzględnieniem stylizacji biblijnej i pojęcia „Imię Ojca”; – wyjaśnić symboliczny sens obrazu pobojuwiska ptaków; – przedstawić archetyp ojca w analizowanym opowiadaniu; – dyskutować, uzasadniając swą opinię; – porównać literackie kreacje ojców, odwołując się do pojęcia „Imię Ojca” i archetypu Starego Mędrca;

									– zredagować tekst na temat współczesnych autorytetów, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;
11. <i>Świat, który stał się obcy...</i> Istota groteskowości	ZP I. 1. 1) 2) 3) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 3) 4) III. 1. 1) 2)	2	W. Kayser <i>Próba określenia istoty groteskowości</i> (podręcznik, s. 69–72); H. Bosch <i>Piekło</i> (podręcznik, s. 70); G. Grosz <i>Metropolis</i> (podręcznik, s. 71)	groteska groteskowość	– podać trzy cechy zwierząt uważanych za groteskowe; – wypowiedzieć się na temat groteski i uczuć wywołanych przez nią u odbiorcy;	– wskazać wspólne sensory między wskazanymi akapitami tekstu; – przypomnieć omawiane satyry oświeceniowe i utwory romantyczne, w których występuje ironia;	– podać elementy tożsame i odrębne dla świata groteski i baśni; – wymienić i scharakteryzować podstawowe odmiany groteski; – określić, jaki problem podejmuje autor omawianego tekstu;	– zdefiniować kategorię groteski oraz wyjaśnić pojęcia obcości i zaniku orientacji w świecie; – poprawnie uzupełnić podany wykres; – rozpoznać i nazwać funkcję omawianego tekstu; – omówić funkcję śmiechu w satyrze oświeceniowej, ironii romantycznej i XX-wiecznej grotesce, odwołując się do różnych tekstów kultury; – wyrazić własną opinię na temat poruszony przez autora;	
12. <i>W nierealnym nonsensie jak we śnie...</i> Groteska w <i>Ferdydurke</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3)	2	wykład w podręczniku, s. 74–75; W. Gombrowicz <i>Ferdydurke</i> (podręcznik, s. 76–77); W. de Kooning <i>Kobieta</i> (podręcznik,	groteska oniryzm karykatura literacka	– podać genezę utworu; – podać tłumaczenie tytułu powieści; – wymienić cechy Pimki; – wskazać cytaty charakteryzujące nauczycieli;	– określić czas, w jakim rozgrywają się powieściowe wydarzenia; – scharakteryzować język i gestykulację Pimki; – przedstawić portret nauczycieli w	– przedstawić rolę pamięci w kształtowaniu psychiki człowieka; – określić cel groteskowej deformacji rzeczywistości w <i>Ferdydurke</i> ;	– wyjaśnić, jaką rolę przypisuje się słowu pisanemu; – przeanalizować przytoczony fragment powieści, odwołując się do pojęcia groteski; – zinterpretować treść	

	<p>4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 3. 2) 4) III. 1. 1) 2)</p>		s. 76)		– podać symbolikę koloru zielonego;	powieści; – wskazać nawiązanie do <i>Boskiej Komedii</i> ;	– porównać formułę utworu Gombrowicza z modelem powieści realistycznej;	wskazanego akapitu; – sformułować tezę interpretacyjną dotyczącą refleksji o przeszłości w powieściach Gombrowicza i Prousta; – wyjaśnić znaczenie nawiązania do <i>Boskiej Komedii</i> ; – zredagować tekst na temat rozwijania przez szkołę ludzkich osobowości, w odwołaniu do różnych tekstów kultury;
13. <i>Pupa – łydka – gęba...</i> Opowieść o człowieku w metaforach ciała	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 3. 4)</p>	2	<p>wykład w podręczniku, s. 79–81; W. Gombrowicz <i>Ferdydurke</i> (podręcznik, s. 80–84); W. Wojtkiewicz <i>Porwanie królowny</i> (podręcznik, s. 79); T. Łempicka <i>Zielony turban</i> (podręcznik, s. 83) E. Hopper <i>Lato</i> (CD-ROM)</p>	pupa łydka gęba	<p>– wypowiedzieć się na temat utworu; – przedstawić pojęcia „gęby”, „łydki”, „pupy”; – znaleźć omawiane fragmenty utworu; – podać przykłady nowoczesnych kobiet ukazanych w literaturze;</p>	<p>– przedstawić opisane przez Gombrowicza relacje nauczyciel–uczeń; – powiedzieć, jaką <i>gębę</i> przyprawiają Józio i krewni; – wyjaśnić okoliczności ucieczki Józia ze dworu; – zabrać głos w dyskusji na temat szkoły; – scharakteryzować wizerunki nowoczesnych kobiet ukazanych w literaturze;</p>	<p>– sformułować główną myśl wskazanych akapitów; – wyjaśnić sens przekładu wiersza dokonanego przez Józia; – powiedzieć, z czego wynika komunikacyjna bezradność rozmówców we wskazanym akapicie; – zinterpretować zakończenie utworu; – przygotować prezentację multimedialną na temat nowoczesnych kobiet ukazanych w</p>	<p>– zinterpretować obraz szkoły jako figury społecznego życia człowieka z odwołaniem do pojęcia formy; – zinterpretować scenę grzebania w cudzej szufladzie; – wyjaśnić, jaką rolę w wyobrażeniach Miętusa odgrywa parobek; – wyjaśnić sens porwania Zosi, z odwołaniem do tradycji literackiej; – porównać bohaterów literackich poddanych presji społecznej i postawić</p>

								literaturze;	tezę interpretacyjną dotyczącą porównywanych utworów; – atrakcyjnie zaprezentować prezentację multimedialną; – zredagować tekst na temat uwolnienia się od <i>gęby</i> przyprawianej nam przez innych;
14. <i>Nie mogłem wytłumaczyć i wyjęzyczyć Zosi...</i> Przemoc symboliczna w <i>Ferdydurke</i>	ZP I. 1. 1) 3) 4) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 6) 8) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	2 J		wykład w podręczniku, s. 86–87; W. Gombrowicz <i>Ferdydurke</i> (podręcznik, s. 87–88); zdjęcie ze spektaklu <i>Ferdydurke</i> (podręcznik, s. 86)	archaizacja wulgaryzm habitus norma obyczajowa	– wskazać przykłady stylizacji językowej; – powiedzieć, jaką rolę w języku uczniów odgrywają wulgaryzmy; – przypomnieć, co się stało we dworze; – wypowiedzieć się na temat sprzeciwu jednostki wobec środowiskowej normy obyczajowej;	– rozpoznać rodzaj stylizacji; – powiedzieć, czym jest przemoc symboliczna; – wyjaśnić, co oznacza „gwałt przez uszy”; – określić przyczyny wstydu Józia przed Zosi; – wypowiedzieć się na temat przemocy symbolicznej w <i>Ferdydurke</i> ;	– określić funkcje stylizacji; – odnieść się do „upupienia” uczniów w kontekście przemocy symbolicznej; – powiedzieć, jaką przemoc stosuje Miętus wobec Syfona; – powiedzieć, dlaczego Józio porwanie Zosi uważa za najlepsze wyjście z sytuacji; – przygotować prezentację multimedialną na wybrany temat;	– wyjaśnić, jaki związek ma stylizacja z oficjalnym językiem szkoły; – wyjaśnić, czy oficjalny język szkoły może być formą przemocy symbolicznej, i uzasadnić swoje zdanie; – scharakteryzować habitus Syfona i Miętusa; – wyjaśnić wpływ normy obyczajowej na sytuację Józia i Zosi; – dyskutować z uzasadnieniem własnej opinii; – atrakcyjnie zaprezentować prezentację multimedialną;

<p>15. <i>Ta noga...</i> Ciało w poezji współczesnej</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)</p>		2	<p>wykład w podręczniku, s. 90, 92; T. Peiper <i>Noga</i> (podręcznik, s. 91); bohaterka gry komputerowej <i>Tomb Raider</i> (podręcznik, s. 92); A.A. Tomaszewska <i>Zielony erotyk</i> (podręcznik, s. 93)</p>	<p>koncept metonimia oksymoron metafora poetycka gender „biały atrament”</p>	<p>– wyjaśnić pojęcie oksymoronu; – wyjaśnić pojęcie konceptu; – wskazać w wierszu Peipera metafory; – wyjaśnić pojęcie metonimii; – wskazać w wierszu Tomaszewskiej zestawienia ciała i świata; – podać przykłady literackich przedstawić piękna kobiecego ciała;</p>	<p>– wskazać w utworze Peipera oksymoron, rozbudowany koncept, metonimię; – powiedzieć, czemu służą odwołania do świata natury w wierszu Tomaszewskiej; – wskazać aluzje malarskie w tekście;</p>	<p>– zinterpretować wskazane wyrażenie oksymoroniczne; – wyjaśnić sens metafor; – określić funkcję metonimii; – określić funkcję pytań w wierszu Peipera; – wskazać nawiązania do topiki religijnej i wyjaśnić ich funkcję; – wyjaśnić, czemu służą aluzje malarskie w tekście Tomaszewskiej; – omówić zagadnienie literackiego przedstawiania piękna kobiecego ciała;</p>	<p>– wyjaśnić, na czym polega rozbudowany koncept w wierszu Peipera; – wyjaśnić zakończenie wiersza; – zinterpretować obraz nogi w wierszu, uzasadniając swe zdanie; – wyjaśnić, dlaczego autor z atrybutów piękna kobiecego ciała wybrał nogę, i uzasadnić swe zdanie; – wyjaśnić sens metaforycznego określenia „kontynent”, nazywającego kobiece ciało; – wykazać odmienną doświadczenia ciała przez mężczyznę i kobiety; – wyjaśnić ostatnie zdanie wiersza, odwołując się do teorii „białego atramentu”; – wyjaśnić, czy i w jaki sposób kobiecość narzuca określony sposób mówienia o własnym ciele; – zinterpretować wybrany wiersz i</p>
--	---	--	---	--	--	--	---	--	--

									sformułować wnioski; – wybrać utwory poetyckie pokazujące ludzkie ciało i dokonać interpretacji porównawczej;
16. <i>Zniża się wieczór świata tego...</i> Katastrofizm w poezji	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)	2		wykład w podręczniku, s. 95; J. Czechowicz <i>Legenda</i> (podręcznik, s. 96), <i>Żal</i> (podręcznik, s. 98); M. Ernest <i>Krajobraz z jeziorem i chimerami</i> (podręcznik, s. 97); T. Skwarczyński, pomnik J. Czechowicza (podręcznik, s. 99)	katastrofizm legenda opatrność obrazowanie apokaliptyczne	– określić temat każdej strofy wiersza <i>Legenda</i> ; – nazwać osobę mówiącą w wierszu <i>Żal</i> ; – wskazać w utworze anafory;	– wyjaśnić tytuł wiersza <i>Legenda</i> ; – oddzielić symbole od elementów realistycznych w wierszu <i>żal</i> ;	– omówić relacje Bóg–człowiek przedstawione w wierszu <i>Legenda</i> ; – zinterpretować symbolikę katastrofy; – wskazać nawiązania do Apokalipsy św. Jana w utworze <i>Żal</i> ; – postawić tezę interpretacyjną w stosunku do obu omawianych wierszy;	– zinterpretować wiersz <i>Legenda</i> ; – określić sens nawiązań do Apokalipsy św. Jana w utworze <i>Żal</i> ; – wyjaśnić wizję dziejów ukazaną w wierszu; – omówić funkcję awangardowych zabiegów poety w przedstawieniu świata i nadchodzącej katastrofy; – uzasadnić tezę interpretacyjną dotyczącą obu wierszy; – dokonać interpretacji porównawczej <i>Legendy</i> Czechowicza i fragmentu <i>Dies irae</i> Kasprowicza;
17. <i>Prawo nieciągłości...</i> Witkacy o mechanizmach rewolucji	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3)	2	wykład w podręczniku, s. 100–101; S.I. Witkiewicz <i>Szewcy</i> (podręcznik, s. 102–103, oraz	groteska absurd rewolucja fasyzm komunizm kalambur	– przedstawić genezę utworu; – wyjaśnić, czym jest teatr absurdu; – wskazać cechy upodabniające	– wyjaśnić, przeciwko komu jest skierowana rewolucja prokuratora Scurvy’ego;	– omówić program pozytywny rewolucji Scurvy’ego; – scharakteryzować zachowanie szweców po przewrocie;	– poprawnie uzupełnić schemat dotyczący faz rozwoju historii przedstawionych w dramacie;	

	<p>II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) 4) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)</p>			<p>całość dramatu), <i>Rąbanie lasu. Walka</i> (podręcznik, s. 103); Miniprzewodnik onomastyczny po <i>Szewcach</i> (podręcznik, s. 101); prezentacja <i>Witkacy</i> (CD-ROM)</p>		<p>rewolucję prokuratora do przewrotu faszystowskiego; – powiedzieć, w jaki sposób szewcy dochodzą do władzy; – powiedzieć, kto i w jaki sposób obejmuje władzę po szewcach;</p>	<p>– przedstawić, jak realizowane są cele rewolucji przez prokuratora; – powiedzieć, jakie idee przyświecają szewcom; – wyjaśnić, dlaczego czeladnicy zabijają Sajetana;</p>	<p>– przedstawić idee, do których odwołuje się Sajetana; – przedstawić przemyslenia Sajetana; – wyjaśnić, w jaki sposób poetyka absurdu służy Witkacemu do przedstawienia „historii nieciągłej” w <i>Szewcach</i>;</p>	<p>– powiedzieć, jak w <i>Szewcach</i> realizowane są założenia teatru absurdu; – wyjaśnić „prawo nieciągłości” historii; – wskazać elementy groteski w utworze i określić ich funkcję; – określić stopień realizacji Czystej Formy w <i>Szewcach</i>; – przedstawić obraz rewolucji w literaturze, sformułować tezę interpretacyjną i wnioski; – zredagować tekst o powtarzalności historii, z uzasadnieniem własnego zdania i odwołaniami do różnych tekstów kultury;</p>
<p>18. Żywy, <i>zmechanizowany trup! Katastroficzna wizja przyszłości</i></p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3)</p>		<p>2</p>	<p>S.I. Witkiewicz <i>Szewcy</i> (podręcznik, s. 106–109, oraz całość dramatu), <i>Autoportret</i> (podręcznik, s. 107); plakat do inscenizacji <i>Szewców</i> (podręcznik, s. 110)</p>	<p>proletariat mesjanizm polski</p>	<p>– określić, czym szewcy różnią się od proletariatu; – przypomnieć, jakie idee głosił Nietzsche; – powiedzieć, czym charakteryzuje się polski mesjanizm; – powiedzieć, czym jest katastrofizm;</p>	<p>– podać konsekwencje wynikające z różnicy między szewcami a proletariatem; – powiedzieć, jaką rolę Hiper-Robociarz wyznacza czeladnikom i Sajetanowi;</p>	<p>– wskazać analogię wypowiedzi Fierdusieńki do poglądów wyrażonych przez czeladników; – określić różnice między wysławianiem się postaci dramatu i zinterpretować znaczenie tych</p>	<p>– wyjaśnić słowa lokaja o nadcześniaku i ocenić trafność tych słów w odwołaniu do poglądów Nietzschego; – wyjaśnić sens kolejnych przebrań Puczymordy w powiązaniu z historiozofią</p>

	4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)							różnic dla wymowy dramatu; – poprawnie powiązać bohaterów z pojęciami;	polskiego mesjanizmu i estetyką groteski; – sformułować idee wyrażane przez przywódców trzeciej rewolucji; – zredagować tekst na temat katastrofizmu, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;
19. <i>Nonsens à la Witkacy...</i> Dialog z tradycją młodopolską	ZP I. 1. 1) 2) 4) 5) I. 2. 2) 2) I. 3. 3) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) III. 2. 1) ZR I. 1. 1) II. 2. 3) 4) II. 3. 1) 2) 4) II. 4. 1) III. 1. 1) 2)		2	S.I. Witkiewicz <i>Szewcy</i> (podręcznik, s. 111–113, oraz całość III aktu dramatu), <i>Kompozycja z portretem podwójnym Marii i Włodzimierza Nawrockich</i> (podręcznik, s. 112)	parodia karykatura literacka mizoginizm	– przedstawić wygląd Iriny i jej miejsce na scenie; – powiedzieć, czym jest karykatura literacka; – scharakteryzować chochoła;	– określić, jakie jest znaczenie kostiumu Iriny i jej usytuowania w przestrzeni; – wyjaśnić sens przemowy Księżnej; – przedstawić postać Iriny jako karykaturę femme fatale;	– wyjaśnić, jak Sajetan widzi miejsce chłopów w systemie komunistycznym; – wskazać wypowiedzi nawiązujące do <i>Wesela</i> i określić ich funkcje; – wskazać elementy groteski w przedstawieniu chłopów i chochoła;	– objaśnić znaczenie symboli zaczerpniętych z <i>Wesela</i> ; – wyjaśnić, czemu służy groteskowe przedstawienie chłopów i chochoła; – przedstawić swoją opinię na temat „przebrzmiałych symboli”; – omówić grę Witkacego z konwencją dramatu symbolicznego, z uwzględnieniem Czystej Formy; – porównać przedstawienia społeczeństwa konsumpcyjnego we wskazanych utworach, sformułować tezę interpretacyjną i

									przedstawić argumentację; – zredagować tekst na temat patosu i parodii wykorzystanych do przedstawiania wizerunku Polski i sprawy narodowej;
20. <i>Głos czysty, długi, rozedrgany...</i> Literacka rewolucja Jamesa Joyce'a	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)	2	wykład w podręczniku, s. 115–116; J. Joyce <i>Ulisses</i> (podręcznik, s. 116–118); E. Hopper <i>Nočni włóczędzy</i> (podręcznik, s. 117)	strumień świadomości porządek asocjacyjny paronomazja kontaminacja onomatopeja	– przedstawić genezę utworu; – nazwać emocje, jakie budzi atmosfera miasta; – powiedzieć, czym są: strumień świadomości, paronomazja, kontaminacja, onomatopeja;	– wskazać elementy turpistyczne w opisie restauracji i określić ich funkcję; – wskazać w tekście paronomazje i kontaminacje;	– przedstawić refleksje Blooma inspirowane jedzeniem; – zrekonstruować obraz ulicy na podstawie wrażeń bohatera, odwołując się do pojęcia onomatopei; – powiedzieć, na czym polega rewolucja literacka Jamesa Joyce'a; – wyjaśnić funkcję strumienia świadomości w przedstawianiu doznań współczesnego człowieka;	– powiedzieć, jaką rolę w postrzeganiu świata odgrywa kulturowa erudycja bohatera; – określić sens brzmieniowy i semantyczny paronomazji i kontaminacji; – przeanalizować strumień świadomości Molly; – wykazać związki eksperymentów językowych Joyce'a z koncepcjami futurystów i awangardy; – zredagować tekst na temat człowieka zagubionego w labiryncie miasta, z odwołaniem do różnych tekstów kultury i sformułowaniem wniosków;	
21. Wędrówka po tematach, motywach	ZP I. 1. 1) 2) 3)	2	infografika <i>Awangarda w sztuce i</i>	konstruktywizm suprematyzm	– dokonać podsumowania dość	– dokonać podsumowania	– poprawnie dokonać podsumowania	– samodzielnie dokonać	

i formach awangardy	4) 5) I. 2. 1) 2) 3) 4) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1) ZR I. 1. 1) 2) I. 2. 1) II. 2. 1) 2) 3) II. 3. 2) 3) 4)			<i>literaturze międzywojnia</i> (podręcznik, s. 120–121); wykład w podręczniku, s. 122–125; G. Severini <i>Niebieska tancerka</i> (podręcznik, s. 123); K. Malewicz <i>Czarny kwadrat</i> (podręcznik, s. 125)		powierzchnie (zna podstawowe problemy, zagadnienia); – połączyć twórców epoki z ich utworami;	epoki; – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	epoki; – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	podsumowania epoki; – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;
---------------------	--	--	--	---	--	--	---	---	--

WOJNA W KULTURZE I LITERATURZE

22. Wojna i okupacja w kulturze i literaturze. Wprowadzenie	ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 2. 2)	1	wykład w podręczniku, s. 128–131; E. Lokajski <i>Autoportret</i> (podręcznik, s. 127); kadr z filmu <i>Historia Kowalskich</i> (podręcznik, s. 129); mapa ukazująca wojnę obronną Polski w 1939 r. (podręcznik, s. 130); zdjęcia Warszawy z okresu okupacji, fotografie A. Hitlera (CD-ROM)	kampania wrześniowa Generalne Gubernatorstwo okupacja Polskie Państwo Podziemne powstanie w getcie warszawskim powstanie warszawskie	– podać daty wiążące się z II wojną światową i okupacją w Polsce;	– wymienić przemiany, które zaszły w Polsce w związku z wybuchem wojny;	– przedstawić sytuację polityczną i tło historyczne związane z wybuchem wojny i okupacją ziem polskich;	– porównać nową epokę z poprzedzającą i wyjaśnić podstawowe pojęcia; – przedstawić zmiany i ograniczenia zaistniałe w sferze kultury, sztuki, literatury w czasie wojny;
--	--	---	--	--	---	---	---	---

<p>23. <i>Skąd zło?</i> Pytania o przyczyny wojny</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 2) 4) III. 1. 1) 2)</p>	<p>2</p>		<p>wykład w podręczniku, s. 132–133, 134–135; Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i> (podręcznik, s. 133–134); E. Fromm <i>Ucieczka od wolności</i> (podręcznik, s. 135)</p>	<p>nazizm stanfordzki eksperyment więzienny pontyfikat</p>	<p>– przedstawić poglądy Jana Pawła II na temat nazizmu; – powiedzieć, jak Fromm określa charakter psychiczny Hitlera;</p>	<p>– powiedzieć, dlaczego, według Jana Pawła II, hitleryzm trwał dwanaście lat; – wyjaśnić, jaki jest, według Fromma, związek między charakterem Hitlera a jego działaniami politycznymi;</p>	<p>– powiedzieć, kto i dlaczego, według Jana Pawła II wymierza sprawiedliwość na świecie; – przedstawić mechanizm „ucieczki od wolności” i jego historyczne przyczyny; – dyskutować na temat wolności i bezpieczeństwa; – odnieść się do słów Jana Pawła II na temat upadku nazizmu;</p>	<p>– wyjaśnić, jak papież rozumie zło moralne; – wyjaśnić popularność nazizmu w hitlerowskich Niemczech w świetle poglądów Fromma; – podać inne przykłady „ucieczki od wolności”; – wyrazić i uzasadnić swoją opinię na temat podanych przyczyn zła II wojny światowej; – przedstawić poglądy historiozoficzne św. Augustyna, Z. Krasińskiego i Jana Pawła II, ze zwróceniem uwagi na rolę Opatrzności Bożej; – zredagować tekst będący interpretacją porównawczą tekstów wskazanych autorów;</p>
<p>24. <i>Podwaliny jakiejś nowej, potwornej cywilizacji...</i> Refleksja historiozoficzna Tadeusza Borowskiego</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3)</p>	<p>1</p>		<p>wykład w podręczniku, s. 137–138; T. Borowski <i>U nas w Auschwitzu</i> (podręcznik, s. 138–140, i całość opowiadania); panorama obozu</p>	<p>obozы zagłady obozы koncentracyjne totalitaryzm historiozofia</p>	<p>– podać genezę utworu; – przedstawić obóz jako system niewolniczej pracy; – wyjaśnić pojęcie totalitaryzmu; – wypowiadać się na temat utworu;</p>	<p>– wypowiedzieć się na temat organizacji obozu, z przedstawieniem własnej opinii; – przytoczyć zdanie narratora o poglądach Platona;</p>	<p>– omówić historiozofię zawartą w cytowanych fragmentach utworu; – określić, w czym narrator dostrzega kłamstwo Platona; – wyjaśnić, na czym polega relatywizm</p>	<p>– na podstawie całego opowiadania udowodnić, że obóz koncentracyjny jest kwintesencją totalitaryzmu; – wyjaśnić, co zdaniem narratora jest warunkiem</p>

	4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)			Auschwitz-Birkenau (podręcznik, s. 137) przedsionek świątyni w Karnaku (podręcznik, s. 139)				wartości; – dyskutować na temat poglądów historiozoficznych Borowskiego;	piękna, dobra i prawdy; – zredagować tekst na temat budowania cywilizacji na krzywdzie jednostek, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;
25. <i>Ci ludzie są chorzy... Człowiek zlagrowany</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1		wykład w podręczniku, s. 141; T. Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i> (podręcznik, s. 141–143); barak kobiecy w Auschwitz-Birkenau (podręcznik, s. 142); J. Krawczyk <i>Przesyłka bez wartości</i> (podręcznik, s. 144)	„człowiek zlagrowany” determinizm biologiczno-środowiskowy godność ludzka nihilizm moralność	– przedstawić najważniejsze potrzeby więźniów sposoby ich zaspokajania; – opisać zachowania więźniów;	– powiedzieć, w jaki sposób zachowania więźniów łamią zasady moralności; – przedstawić mechanizm adaptacyjny w zachowaniach więźniów;	– uzasadnić, że pojęcie godności zostało w obozach świadomie zdevaluowane; – przedstawić dyskusję więźniów i wskazać w niej paradoksy; – wyjaśnić zachowania więźniów w kontekście determinizmu biologiczno-środowiskowego;	– wyjaśnić motywy zachowania Andreja i odnieść je do moralności obozowej i pozaobozowej; – zinterpretować słowa esesmana i marynarza; – stworzyć definicję pojęcia „człowiek zlagrowany”; – wypowiedzieć się na temat moralności w odniesieniu do tekstu Borowskiego i myśli Z. Nałkowskiej; – zredagować tekst na temat obrony swego życia w warunkach ekstremalnych, z odwołaniem się do różnych tekstów kultury;
26. <i>Widać całe piekło... Holokaust w opowiadaniach Borowskiego</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1)		2	wykład w podręczniku, s. 145–146; T. Borowski <i>Proszę państwa do gazu</i>	antysemityzm nazistowski Holokaust dehumanizacja reifikacja	– określić sytuację ludzi przywiezionych transportem na śmierć; – powiedzieć, jaki wpływ na hitlerowców	– powiedzieć, jak dokonywała się dehumanizacja i reifikacja Żydów; – przedstawić	– przedstawić cztery różne postawy wobec zagrożenia śmiercią; – scharakteryzować	– uzasadnić, że nazizm był ludobójstwem; – rozwinąć tezę Z. Nałkowskiej;

	<p>II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)</p>			<p>(podręcznik, s. 146–148); kadr z filmu <i>Korczak</i> (podręcznik, s. 147); Miniprzewodnik. Literatura o Holokauście (podręcznik, s. 149)</p>	<p>ludobójstwo</p>	<p>mogła mieć nazistowska ideologia; – wskazać w opowiadaniu postaci ludobójców;</p>	<p>systemowość Holokaustu;</p>	<p>zachowanie esesmanów;</p>	<p>– sformułować akt oskarżenia wobec esesmanów przedstawionych w opowiadaniu (lub odwołując się do różnych tekstów, np. zaproponowanych w Miniprzewodniku. Literatura o Holokauście);</p>
<p>27. <i>O samotności ginących...</i> Powstanie w getcie warszawskim</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 3. 4)</p>	1		<p>wykład w podręczniku, s. 150; H. Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (podręcznik, s. 150–152); likwidacja getta warszawskiego (podręcznik, s. 152); fotografie getta warszawskiego (CD-ROM)</p>	<p>literatura faktu heroizm symbol</p>	<p>– podać fakty dotyczące powstania w getcie warszawskim; – określić, na czym polega dehumanizacja starego Żyda; – powiedzieć, dlaczego powstańcy żydowscy czuli się osamotnieni;</p>	<p>– wyjaśnić słowa: „nie dać się wepchnąć na beczkę”; – wyjaśnić znaczenie użycia wielkiej litery we wskazanym fragmencie tekstu; – poprawnie uzupełnić schemat dotyczący postrzegania powstania w getcie z różnych perspektyw;</p>	<p>– wyjaśnić, dlaczego Żydzi zdecydowali się na powstanie; – wypowiedzieć się na temat różnicy między śmiercią w powstaniu warszawskim od śmierci w powstaniu w getcie;</p>	<p>– zinterpretować symboliczny sens sceny z Żydem na beczie; – dyskutować na temat heroizmu, uzasadniając swe zdanie; – zredagować tekst na temat obrony własnej godności, z odniesieniem do różnych tekstów kultury;</p>
<p>28. <i>W Warszawie przy karuzeli...</i> Czesław Miłosz o powstaniu w getcie</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5)</p>	2		<p>wykład w podręczniku, s. 154; C. Miłosz <i>Campo di Fiori</i> (podręcznik, s. 154–156), <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> (podręcznik, s. 157);</p>	<p>paradoks</p>	<p>– podać genezę obu utworów; – wyodrębnić dwie perspektywy czasowe i przestrzenne w wierszu <i>Campo di Fiori</i>; – przedstawić</p>	<p>– przedstawić elementy codzienności opisywane w wierszu <i>Campo di Fiori</i>; – scharakteryzować postawę mieszkańców</p>	<p>– wskazać trzy propozycje interpretacji wydarzeń w wierszu <i>Campo di Fiori</i>; – powiedzieć, o którym momencie historii getta mówi</p>	<p>– wskazać wspólny element przedstawienia w utworze H. Krall i wierszu C. Miłosza <i>Campo di Fiori</i>; – wyjaśnić sens zestawienia</p>

	<p>II. 3. 1) 2) 3) 4)</p> <p>II. 4. 1) 2) 3)</p> <p>III. 1. 1) 2) 3) 4)</p> <p>III. 2. 1)</p> <p>ZR</p> <p>II. 3. 4)</p>			I. Celnikier <i>Getto</i> (podręcznik, s. 158)		zachowanie mieszkańców Rzymu; – w wierszu <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> wskazać wyliczenia;	Warszawy; – określić sens wyliczeń w utworze <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> ;	utwór; – określić miejsce, jakie zajmuje obserwator zagłady getta w utworze <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> ; – określić, na czym polega podobieństwo ujęcia Holokaustu w wierszu Miłosza i na obrazie Celnikiera;	pojedynczej śmierci ze śmiercią masową; – powiedzieć, kto i dlaczego podlega w wierszu heroizacji; – wyjaśnić symbolikę mrówek i pszczół w utworze <i>Biedny chrześcijanin patrzy na getto</i> ; – zinterpretować powód użycia kursywy przez poetę; – wyjaśnić symbolikę kreta, popiołu i „księgi gatunku”; – wskazać paradoksy dotyczące pozycji kata i ofiary; – określić, na czym, zdaniem poety, polega odpowiedzialność Polaków za Holokaust; – zredagować tekst dotyczący odpowiedzialności za ludobójstwo, z odniesieniem do różnych tekstów kultury;
29. <i>Jesteśmy tylko zwykłymi ludźmi...</i> <i>Pianista</i> Szpilmana i Polańskiego	<p>ZP</p> <p>I. 1. 1) 2) 3) 4) 5)</p> <p>I. 2. 1) 2)</p> <p>I. 3. 1)</p> <p>II. 1. 1) 2) 3)</p> <p>II. 2. 1) 2) 4)</p>	<p>3</p> <p>S</p>		wykład w podręczniku, s. 162; W. Szpilman <i>Pianista</i> (podręcznik, s. 159–161); <i>Pianista</i> w reż. R. Polańskiego;	adaptacja filmowa aterier scenografia	– podać funkcje Umschlagplatzu; – podać informacje związane z powstaniem filmu i jego twórcami; wypowiedzieć się na	– powiedzieć, jak mieszkańcy getta postrzegali wszechobecną śmierć; – wskazać miejsca, w których toczy się	– wyjaśnić, dlaczego Żydzi przyjmowali postawę biernego oczekiwania na śmierć; – przedstawić refleksje Szpilmana	– skonfrontować obraz Żydów przedstawionych w tekście Szpilmana z wypowiedziami M. Edelmana w <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> ;

<p>5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)</p>			<p>kadr z filmu <i>Pianista</i> (podręcznik, s. 160); fotografie getta warszawskiego, zdjęcie rikszy na ulicy okupowanej Warszawy i fotosy z filmu <i>Pianista</i> (CD-ROM)</p>		<p>temat filmu; – odnotować wydarzenia historyczne przywołane w filmie; – wynotować sceny z muzyką Chopina; – wskazać różnicę w doświadczaniu wojny przez Polaków i Żydów; – podać przykłady bezmyślnego okrucieństwa okupantów i wyrazić swoją opinię na temat jego przyczyn;</p>	<p>akcja filmu, i określić ich autentyczność; – zwrócić uwagę na szczegóły scenograficzne decydujące o wiarygodności przedstawienia czasu i przestrzeni; – porównać obrazy Warszawy „aryjskiej” i Warszawy getta; – podać przykłady postaw heroicznych; – podać przykłady samodzielnie myślących Niemców; – opisać relacje między członkami rodziny Szpilmanów;</p>	<p>dotyczące życia po Zagładzie; – przygotować listę typów zachowań wobec codziennej grozy w getcie; – omówić przykłady kolaboracji Polaków i Żydów z okupantem i wyjaśnić jej przyczyny; – wyjaśnić, dlaczego z rodziny Szpilmanów ocalał tylko Władysław; – opisać Warszawę jako bohatera wojny;</p>	<p>– podać imiona postaci odbiegających od stereotypów Niemców, Polaków i Żydów; – wskazać sytuacje, w których bohater decyduje o swoim losie oraz te, w których jego los zależy od innych, i jego reakcje; – wypowiedzieć się na temat odpowiedzialności za humanitarną katastrofę w getcie; – zinterpretować sceny filmu, w których muzyka odgrywa zasadniczą rolę; – wypowiedzieć się na temat roli sztuki w czasie wojny; – porównać język wspomnień Szpilmana z językiem filmu Polańskiego; – przygotować prezentację multimedialną na temat Holokaustu, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; – zredagować tekst na temat egoizmu i</p>
---	--	--	---	--	--	---	--	--

									solidarności grupowej, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;
30. <i>Bym wyznał swoją, polską winę...</i> Konsekwencje antysemityzmu w Polsce	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 2) 4) III. 1. 1) 2)	1	A. Michnik <i>Szok Jedwabnego</i> (podręcznik, s. 164–166); synagoga w Jedwabnem (podręcznik, s. 166)	Holokaust szmalcownicy	– podać przyczyny braku dyskusji na temat odpowiedzialności za Holokaust; – podać przyczyny antysemityzmu w XIX-wiecznej Polsce; – ustosunkować się do opinii autora;	– powiedzieć, jaką postawę wobec Zagłady przyjmowała polska przedwojenna prawica;	– wyjaśnić, kto w Polsce protestuje przeciw stereotypowi Polaka antysemity; – powiedzieć, jak była przyjęta książka H. Arendt; – powiedzieć, co i dlaczego wywołuje w autorze poczucie winy;	– przywołać argumenty przeciwko współodpowiedzialności Polaków za zagładę Żydów; – wyjaśnić, jak prawda o zbrodni w Jedwabnem wpływa na zbiorową świadomość Polaków;	
31. <i>Czy nam postawią [...] nad grobem krzyż...</i> Głos pokolenia wojennego	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1	wykład w podręczniku, s. 168–169, 171; K.K. Baczyński <i>Pokolenie</i> (podręcznik, s. 169–170); K. Krahelska [<i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!</i> ...] (podręcznik, s. 172); J. Lebenstein <i>Apokalipsa</i> (podręcznik, s. 170); L. Nitsch <i>Syrenka</i> (podręcznik, s. 172); kadr z filmu <i>Baczyński</i>	pokolenie kulturowe etos rycerski obrazowanie apokaliptyczne patriotyzm poezja tyrtejska	– podać genezę obu utworów; – podzielić wiersz Baczyńskiego na trzy części kompozycyjne; – wskazać anafory; – określić nastrój wiersza Krahelskiej; – wskazać w utworze zdrobnienia i określić ich funkcję;	– ustalić, jaka jest tematyka poszczególnych części wiersza Baczyńskiego; – określić rolę anafory w wierszu; – wypowiedzieć się na temat postaw Kolumbów wobec wojny i zła; – powiedzieć, dzięki czemu tworzony jest nastrój wiersza Krahelskiej; – określić funkcję obrazów przyrody w wierszu;	– objaśnić znaczenie „nauki” pobieranej przez młodych ludzi w czasie wojny; – powiedzieć, dlaczego poeta obawia się werdyktu potomnych; – wskazać w wierszu Krahelskiej elementy wspólnotowości; – określić typ patriotyzmu w utworze;	– zinterpretować obraz przyrody w pierwszych trzech strofach utworu Baczyńskiego; – wyjaśnić rolę obrazowania apokaliptycznego w wierszu; – porównać II wojnę światową z innymi w kontekście etosu rycerskiego; – podać argumenty na to, że wiersz [<i>Hej, chłopcy, bagnet na broń!</i> ...] jest przykładem poezji	

				(podręcznik, s. 168)					tyrtejskiej; – rozstrzygnąć, czy utwór prezentuje naiwny optymizm, czy radość, z odzyskanej godności, i uzasadnić swe zdanie; – porównać doświadczenie Kolumbów z dylematami bohaterów romantycznych; – rozważyć problem litości i sumienia, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych utworów;
32. <i>Taki to mroczny czas...</i> Katastrofizm w poezji wojennej	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)		2	K.K. Baczyński <i>Ten czas</i> (podręcznik, s. 174–175); T. Gajcy <i>Wczorajszemu</i> (podręcznik, s. 176–177); G. Grosz <i>Bóg wojny</i> (podręcznik, s. 177); Miniprzewodnik po katastrofizmach (podręcznik, s. 178); malarskie przedstawienia Apokalipsy (CD-	mit historiozofia teodycea topika religijna	– określić, kto i do kogo mówi wierszu Baczyńskiego; – powiedzieć, jakie piętno na psychice odciska czas wojny; – opisać i porównać obrazy światów ukazane w wierszu Gajcego: przeszły i teraźniejszy;	– powiedzieć, jak poeta modyfikuje tradycyjną sytuację prorokowania; – powiedzieć, jaki wpływ na historię ma człowiek w świetle utworu Baczyńskiego; – przedstawić dwie koncepcje poezji, o których jest mowa w wierszu Gajcego;	– wskazać w utworze <i>Ten czas</i> elementy obrazowania apokaliptycznego i wyjaśnić ich sens; – wyjaśnić, jakiej poezji domaga się Gajcy; – rozważyć, czy wiersz Gajcego można uznać za polemiczny względem utworu Baczyńskiego;	– wyjaśnić mityzację zdarzeń i postaci w wierszu Baczyńskiego; – wyjaśnić, jakie miejsce poeta wyznacza Bogu; – zinterpretować utwór, postawić tezę interpretacyjną i uzasadnić ją; – wskazać topikę religijną w wierszu Gajcego i wyjaśnić jej znaczenie;

	ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)			ROM)					– przygotować i przedstawić pracę na temat dwu wizji świata i dwu koncepcji języka artystycznego poetów spełnionej apokalipsy;
33. <i>Przez ciała drżący pryzmat...</i> Miłość w cierpieniu apokalipsy	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	2		K.K. Baczyński <i>Biała magia</i> (podręcznik, s. 179–180), <i>Niebo złote ci otworzę...</i> (podręcznik, s. 182), <i>Poeta przy biurku</i> (podręcznik, s. 181)	erotyk synestezja epifania kreacjonizm arkadia	– w wierszu <i>Biała magia</i> wskazać przenośnie ukazujące barwy ciała kobiety; – w wierszu <i>Niebo złote ci otworzę...</i> wskazać elementy świadczące o obietnicy miłosnej; – powiedzieć, o co mówiący prosi ukochaną;	– wskazać zapis wrażeń słuchowych w wierszu <i>Biała magia</i> ; – powiedzieć, jaki jest nastrój pierwszych trzech strof wiersza <i>Niebo złote ci otworzę...</i> , a jaki ostatniej; – podać powody, dla których arkadia jest niemożliwa;	– wskazać określenia oddające wrażenia dotykowe w wierszu <i>Biała magia</i> i skomentować ich rolę; – uzupełnić schemat graficzny; – wyjaśnić sens przemiany świata, jakiej chce dokonać bohater wiersza <i>Niebo złote ci otworzę...</i> ;	– określić nastrój wiersza <i>Biała magia</i> i uzasadnić swe zdanie; – wyjaśnić rolę metafor synestezyjnych; – rozważyć, czym jest ciało kobiety w świetle poetyckiej epifanii Baczyńskiego; – nazwać wartości, w imię których ma się dokonać przemiana świata w wierszu <i>Niebo złote ci otworzę...</i> , i wyjaśnić znaczenie odpowiednich metafor; – przedstawić obraz miłości w wierszach Baczyńskiego; – przygotować i zaprezentować pracę na temat różnych erotyków; – zanalizować język poezji miłosnej Baczyńskiego na tle

									<p>poezji awangardy dwudziestolecia międzywojennego;</p> <ul style="list-style-type: none"> – zredagować tekst na temat miłości w cieniu wojennej apokalipsy, w odniesieniu do różnych tekstów kultury; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy;
<p>34. <i>Gdzie kończy się obowiązek a zaczyna tchórzostwo... Czas moralnej próby</i></p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)</p>		2	<p>wykład w podręczniku, s. 184, 187; J. Conrad <i>Lord Jim</i> (podręcznik, s. 184–186); J.J. Szczepański <i>W służbie Wielkiego Armatora</i> (podręcznik, s. 187–189); E. Burke, M. Jurgielewicz, plakat <i>Do broni w szeregach AK</i> (podręcznik, s. 189)</p>	<p>honor odpowiedzialność hańba etyka Conradowska technika punktów widzenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> – powiedzieć, co w morskiej przygodzie może być pociągające dla młodego człowieka; – wyjaśnić, co pozwoliło przypuszczać, że „Patny” nie da się ocalić; – powiedzieć, na czym polegała wspomniana przez Szczepańskiego zmiana w sposobie czytania książek; – określić, jaką nadzieję mógł dawać Conrad pokoleniu wojennemu; 	<ul style="list-style-type: none"> – opisać stan wewnętrzny bohatera; – przedstawić okoliczności skoku Jima z „Patny”; – przedstawić wątpliwość Szczepańskiego w odniesieniu do historii Jima; – powiedzieć, z czego wynika nieufność pokolenia wojennego do hasel i programów politycznych; – ocenić patriotyzm Kolumbów i jego skutki; 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnić, przed jakim wyborem moralnym stanął bohater; – zreferować rozważania kapitana na temat honoru; – ocenić czyn Jima; – wyjaśnić, z czego wynikały rozterki pokolenia Kolumbów; – wyjaśnić tytuł eseju Szczepańskiego i jego nawiązanie do dzieła Conrada; – nakreślić portret ludzi morza na podstawie poznanych utworów marynistycznych; 	<ul style="list-style-type: none"> – rozważyć uwarunkowania czynu Jima, uzupełnić schemat; – wyjaśnić, na czym polega tragizm bohatera; – wyjaśnić rozumienie „sytuacji Conradowskiej” przez pokolenie wojenne i jej uniwersalny charakter; – zreferować, jak Szczepański tłumaczy patriotyzm swojego pokolenia; – zinterpretować zdanie Szczepańskiego na temat pojęcia Boga w prozie Conrada; – porównać postawę Jima i Konrada

									<p>Wallenroda; – zredagować tekst na temat patriotyzmu pokolenia Kolumbów, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; – zredagować tekst na temat sytuacji egzystencjalnych stawiających na szali honor i inne wartości, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;</p>
<p>35. <i>Podmuchy, ogień i rwanie murami...</i> Miron Białoszewski o powstaniu warszawskim</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)</p>	1		<p>wykład w podręczniku, s. 191; M. Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (podręcznik, s. 191–193); fotografia z powstania warszawskiego (podręcznik, s. 193); zdjęcia Warszawy z okresu okupacji (CD-ROM)</p>	<p>pamiętnik autentyzm deheroizacja turpizm</p>	<p>– przedstawić genezę utworu; – powiedzieć, co wskazuje na autentyzm przedstawienia w <i>Pamiętniku...</i> Białoszewskiego; – przedstawić relacje między cywilami a powstańcami; – wymienić uciążliwości życia w mieście podczas powstania;</p>	<p>– scharakteryzować warszawską kamienicę jako miejsce schronienia ludzi; – powiedzieć, jak ludność cywilna traktowała powstanie;</p>	<p>– wskazać zmysłowo postrzegane elementy przedstawianego świata i określić ich funkcje; – wyjaśnić powód zgorzienia niektórych kobiet i przyczyny rozluźnienia obyczajów wśród powstańców;</p>	<p>– wyjaśnić historyczny paradoks oczekiwania na wejście Armii Czerwonej do Warszawy; – wyjaśnić, na czym polega deheroizacja przedstawienia w <i>Pamiętniku...</i> Białoszewskiego; – wskazać elementy obrazowania turpistycznego i wyjaśnić ich funkcję; – omówić heroizujące i deheroizujące przedstawienie wojny w różnych tekstach kultury; – przygotować i przedstawić pracę na temat obrazu domu w</p>

									różnych tekstach kultury;
36. <i>Potężny rezerwuar różnorodnych możliwości...</i> Język kolokwialny	I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) 8) II. 2. 1) III. 1. 1) 2) 6) 7) III. 2. 1) ZR I. 3. 4)	2 J	wykład w podręczniku, s. 195; J. Bartmiński <i>Styl potoczny – centrum systemu stylowego języka</i> (podręcznik, s. 196–198); Miniprzewodnik. Cechy stylu potocznego (podręcznik, s. 195); M. Maciejowski <i>Komers</i> (podręcznik, s. 197)	styl potoczny	– wskazać we fragmencie pamiętnika Białoszewskiego przykłady środków charakterystycznych dla stylu potocznego; – wskazać cechy stylu potocznego w SMS-ie;	– określić funkcję użytych środków; – wymienić cele języka potocznego;	– omówić cele i rolę języka potocznego; – sformułować wypowiedź kolokwialną, którą można by umieścić w tekście literackim; – dokonać „przekładu” fragmentu <i>Pamiętnika z powstania warszawskiego</i> na styl publicystyczny;	– wyjaśnić, w jaki sposób język służy przedstawieniu prawdy o wojennej rzeczywistości; – zredagować tekst na temat zwyczajnego języka użytego do przedstawiania nadzwyczajnych wydarzeń, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;	
37. <i>Długi szereg nędzarzy...</i> Świadectwo rzeczywistości łagrowej	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1	wykład w podręczniku, s. 199–201; G. Herling-Grudziński <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i> (podręcznik, s. 201–202); Miniprzewodnik. Literatura łagrowa (podręcznik, s. 204); baraki więźniów w kopalniach tzw. Workutłagu (podręcznik, s. 199); baraki w gułagu Permie na Uralu (podręcznik, s. 204)	literatura faktu autobiografizm	– podać genezę utworu; – wypowiedzieć się na temat swoich wrażeń czytelnicznych;	– zanalizować narrację utworu; – wyjaśnić tytuł utworu;	– wyjaśnić, czemu służy stylistyczna surowość języka opowieści;	– wskazać podobieństwa i różnice między sowieckimi obozami pracy a niemieckimi obozami koncentracyjnymi; – uzasadnić tezę, że <i>Inny świat</i> jest „rodzajem traktatu moralnego”; – porównać przedstawienia Rosji sowieckiej we wskazanych utworach; – porównać technikę opowiadania T. Borowskiego i G. Herlinga-Grudzińskiego; – zredagować tekst	

									na temat: „Czy praca może być karą?”, w odniesieniu do różnych tekstów kultury;
38. <i>Nigdy już nie będę dla nich pracował... Heroizm w „innym świecie”</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	2	wykład w podręczniku, s. 205; G. Herling-Grudziński <i>Inny świat. Zapiski sowieckie</i> (podręcznik, s. 205–208); M. Marini <i>Jeździec</i> (podręcznik, s. 206)	<i>homo sovieticus</i> heroizm książki zbójckie	– opisać metody przesłuchań stosowane przez NKWD; – zrekonstruować historię Kostylewa;	– przedstawić cel sowieckich przesłuchań; – opisać różne postawy wobec rzeczywistości łagrowej;	– wytłumaczyć rolę „książek zbójckich” w życiu Kostylewa; – porównać postawy człowieka wobec rzeczywistości obozowej w opowiadaniach T. Borowskiego i w <i>Innym świecie</i> G. Herlinga-Grudzińskiego, wypełnić tabelę;	– wyjaśnić źródła odporności Kostylewa na ból fizyczny; – przedstawić własną interpretację losów Kostylewa; – ocenić Kostylewa i uzasadnić swe zdanie; – zredagować tekst na temat możliwości ocalenia człowieczeństwa, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;	
39. <i>Mam lat dwadzieścia / jestem mordercą... Poezja wojennego wstrząsu</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	2	wykład w podręczniku, s. 210; T. Różewicz <i>Lament</i> (podręcznik, s. 210–211), <i>Ocalony</i> (podręcznik, s. 212); scena ze spektaklu <i>Do piachu</i> (podręcznik, s. 212)	trauma ateizm aksjologia nihilizm	– przedstawić genezę utworu <i>Lament</i> ; – wskazać w wierszu wyliczenia przedstawicieli różnych zawodów; – wypisać informacje o osobie wypowiadającej się w wierszu <i>Ocalony</i> ; – powiedzieć, co skłania poetę do mówienia o człowieku jak o zwierzęciu; – wypisać pary pojęć zestawionych w wierszu;	– określić sens wyliczeń przedstawicieli różnych zawodów w wierszu <i>Lament</i> ; – nazwać adresata wiersza; – wskazać atrybuty młodości wymienione w wierszu; – wyjaśnić sformułowanie „ocalałem / prowadzony na rzeź”; – powiedzieć, czego	– wyjaśnić słowa „nie jestem młody”; – powiedzieć, w czym wyraża się trauma osoby mówiącej w wierszu <i>Lament</i> ; – wyjaśnić, jaki znak stawia poeta między parami pojęć przytoczonych w wierszu <i>Ocalony</i> ; – wyjaśnić znaczenie epitetu „nazwy puste”; – powiedzieć, w czym osoba mówiąca	– wyjaśnić samooskarżenia osoby mówiącej w wierszu <i>Lament</i> ; – zinterpretować określenie „okaleczony”; – wyjaśnić związek doświadczenia osoby mówiącej z sensem deklaracji ateistycznych; – wyjaśnić, czy wiersz <i>Ocalony</i> wyraża nihilizm moralny, czy cierpienie	

							osoba mówiąca oczekuje od „nauczyciela i mistrza”;	nie dostrzega nadziei, w czym upatruje ratunku; – wypowiedzieć się na temat wiersza Różewicza w kontekście gatunku, jakim jest lament;	psychiczne, postawić tezę interpretacyjną i ją uzasadnić; – wskazać charakterystyczne dla Różewicza środki językowe; – wykazać, że oba wiersze Różewicza należą do „poezji ściśniętego gardła”; – zredagować tekst na temat cierpienia i negacji wartości, z odniesieniami do różnych tekstów kultury;
40. Artystyczne świadectwa czasu wojny... Wędrowka po motywach i tematach	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 3) 4) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1) ZR I. 1. 1) 2) I. 2. 1) II. 2. 1) 2) 3) II. 3. 2) 4)	2	infografika <i>Wojna w kulturze i literaturze</i> (podręcznik, s. 214–215); wykład w podręczniku, s. 216–219; tematyka wojenna w literaturze – schemat (podręcznik, s. 217); sposoby ujęcia tematyki wojennej – schemat (podręcznik, s. 219); J. Szajna <i>Reminiscencje</i> (podręcznik, s. 218)	niebohaterska codzienność literatura faktu	– dokonać podsumowania dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia); – połączyć twórców z ich utworami;	– dokonać podsumowania epoki; – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	– poprawnie dokonać podsumowania epoki; – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	– samodzielnie dokonać podsumowania epoki; – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń;	

POWOJENNA NOWOCZESNOŚĆ

<p>41. Między nowoczesnością a ponowoczesnością. Literatura współczesna</p>	<p>ZP I. 1. 1) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 2. 2) ZR II. 3. 4)</p>	<p>2</p>	<p>wykład w podręczniku, s. 228–229; F. Clemente <i>Woda i wino</i> (podręcznik, s. 229); Miniprzewodnik. Pokolenia w literaturze powojennej (podręcznik, s. 230); Miniprzewodnik. Kultura w PRL (podręcznik, s. 230–231); T. Brzozowski <i>Organki</i> (podręcznik, s. 231); surrealistyczne plakaty propagandowe (CD-ROM)</p>	<p>ponowoczesność postmodernizm dekonstrukcja</p>	<p>– wyjaśnić znaczenie słów: „ponowoczesność / postmodernizm”, „dekonstrukcja”; – podać daty wiążące się z przemianami politycznymi, społecznymi i kulturalnymi w Polsce;</p>	<p>– podać cechy nurtu zwanego ponowoczesnością / postmodernizmem; – wymienić przemiany, które zaszły po zakończeniu II wojny światowej;</p>	<p>– przedstawić sferę ideową przemian; – przedstawić zmiany w sferze sztuki;</p>	<p>– porównać nową epokę z epokami poprzedzającymi i wyjaśnić podstawowe pojęcia; – czytać i objaśniać obrazy współczesne;</p>
<p>42. <i>Jesteśmy sami, nikt nas nie usprawiedliwi...</i> Filozofia egzystencjalizmu</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 3) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) III. 2. 1)</p>	<p>2</p>	<p>wykład w podręczniku, s. 232–233; J.-P. Sartre <i>Egzystencjalizm jest humanizmem</i> (podręcznik, s. 233–235); E. Hopper <i>Pokój hotelowy</i> (podręcznik, s. 234)</p>	<p>fenomenologia egzystencjalizm marksizm personalizm</p>	<p>– podać znaczenie terminów występujących przy omawianych zagadnieniach;</p>	<p>– wyjaśnić twierdzenie Sartre’a, że egzystencja wyprzedza esencję; – zabrać głos w dyskusji na temat wolności;</p>	<p>– wyjaśnić, czym jest „fundament egzystencjalizmu” według Sartre’a; – określić, na czym według filozofa polega najgłębsze osamotnienie człowieka;</p>	<p>– wyjaśnić, co według Sartre’a wynika dla ludzkiej moralności z faktu nieistnienia Boga; – uzasadnić tezę, że egzystencjalizm jest humanizmem; – porównać sąd Kierkegaarda z myślą Sartre’a i uzasadnić odpowiedź; – zredagować tekst dotyczący braku wiary w Boga, z odwołaniem do</p>

									różnych tekstów kultury;
43. <i>Czy można być świętym bez Boga?</i> Egzystencjalny heroizm bohaterów <i>Dżumy</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	2		wykład w podręczniku, s. 236–237; A. Camus <i>Dżuma</i> (podręcznik, s. 237–239, oraz całość powieści)	etyka egzystencjalna asceza heroizm świętość bez Boga oportunizm	– powiedzieć, kim jest asceta, czym jest asceza; – wyjaśnić tytuł utworu; – wymienić postacie lekarzy poznanych podczas omawiania utworów: <i>Ludzie bezdomni</i> , <i>Dżuma</i> , <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> ;	– przedstawić zmiany w postawie Ramberta wobec epidemii; – powiedzieć, czym jest dżuma i bycie człowiekiem zadżumionym według Tarrou; – wypełnić tabelę dotyczącą postaw reprezentowanych przez bohaterów powieści; – zabrać głos w dyskusji na temat postawy człowieka wobec zagrożenia;	– wyjaśnić, jak Rambert rozumie ideę miłości; – wyjaśnić przyczyny decyzji Ramberta o pozostaniu w mieście; – wskazać motywacje i konsekwencje postawy ateistycznej Rieux i Tarrou;	– uzasadnić, że doktor Rieux kierował się zasadami ascezy; – uzasadnić, że postawę Ramberta można określić jako „świętość bez Boga”; – przedstawić filozofię egzystencji Cottarda; – porównać postacie lekarzy poznanych podczas omawiania wskazanych utworów; – zredagować tekst na temat czystego sumienia, z odwołaniem do innych tekstów kultury;
44. <i>Zaraza nie jest na miarę człowieka...</i> Paraboliczny kształt powieści Camusa	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)		2	A. Camus <i>Dżuma</i> (podręcznik, s. 241–243, oraz całość powieści); D. Falconer <i>Zbrodnicza gwiazda śmierci</i> (podręcznik, s. 242)	parabola dehumanizacja	– powiedzieć, co oznacza zestawienie dżumy i wojny; – opisać reakcję ludzi na wybuch epidemii; – opisać życie człowieka w stanie ciągłego zagrożenia; – przedstawić i nazwać różne reakcje ludzi na wyzwolenie;	– wyjaśnić reakcję ludzi na wybuch epidemii; – przedstawić psychiczne i społeczne skutki zarazy;	– wskazać paraboliczne sensory dotyczące czasu zdarzeń; – wyjaśnić, dlaczego dżuma (wojna) doprowadza do dewaluacji języka;	– wyjaśnić znaczenie motta utworu; – zinterpretować symbolikę przestrzeni, w jakiej rozgrywa się akcja; – wyjaśnić, kim są „humaniści” wspomniani we wskazanym fragmencie, i uzasadnić swą wypowiedź; – wyjaśnić znaczenie paraboli zawartej w

	ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)								powieści; – porównać parable powieściowe Kafki i Camusa; – zredagować tekst dotyczący przytoczonych słów doktora Rieux, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;
45. <i>Wierny tej męce, której symbolem jest krzyż...</i> Sytuacja zagrożenia jako próba wiary	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1		A. Camus <i>Dżuma</i> (podręcznik, s. 245–247, oraz całość powieści); T. Brzozowski <i>Prorok</i> (podręcznik, s. 246); P. Bruegel <i>Tryumf śmierci</i> (podręcznik, s. 248)	ortodoksja fanatyzm łaska teodycea	– podać znaczenie terminów „fanatyzm” i „ortodoksja”;	– wyjaśnić, jak ojciec Paneloux tłumaczy cierpienie i śmierć człowieka; – prześledzić ewolucję poglądów ojca Paneloux;	– wyjaśnić zdanie o ustach cierpiącego dziecka; – wskazać nawiązania do teodycei; – ocenić postawę ojca Paneloux;	– omówić przekonania ojca Paneloux na początku epidemii; – wyjaśnić paraboliczne znaczenie sali szpitalnej w cytowanym fragmencie; – porównać postawy światopoglądowe ojca Paneloux i doktora Rieux; – rozstrzygnąć, czy w drugim kazaniu kaznodzieja odrzuca wiarę i teodyceę; – wyjaśnić przytoczone zdanie M. Głowińskiego; – porównać poglądy Jana Pawła II i ojca Paneloux na temat zła; – zredagować tekst na temat wiary w obliczu

									niezawinionego cierpienia ludzi, z odwołaniem do innych tekstów kultury;
46. <i>Bezsilny i zbuntowany... Camus o ludzkim losie</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)		2	wykład w podręczniku, s. 249; A. Camus <i>Mit Syzyfa</i> (podręcznik, s. 249–251); <i>Syzyf</i> , rzeźba (podręcznik, s. 250); malarskie przedstawienia Syzyfa (CD-ROM)	etyka egzystencjalna równanie kulturowe	– przypomnieć mit o Syzyfie; – powiedzieć, który moment kary Syzyfa interesuje Camusa najbardziej; – znaleźć w tekście tezę;	– wymienić występki Syzyfa; – powiedzieć, dlaczego ten moment kary interesuje Camusa najbardziej; – ustosunkować się do tezy z tekstu;	– powiedzieć, na czym polega psychologiczny wymiar kary Syzyfa; – powiedzieć, na czym polega podobieństwo losu Syzyfa i współczesnego robotnika; – opisać postawę Syzyfa jako przykład „etyki egzystencjalnej”;	– wyjaśnić, dlaczego Camus zrównuje „mądrość i przezorność” Syzyfa z jego „skłonnościami zbójceckimi”; – wyjaśnić nazwę „bohater absurdalny” i to, w czym tragizm Syzyfa jest absurdalny; – przedstawić los bohatera jako „równanie kulturowe” losu współczesnego człowieka; – porównać bohaterów wskazanych opowieści parabolicznych i przygotować na ten temat pracę; – zredagować tekst na temat szczęścia Syzyfa, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;
47. <i>Na dnie popiołu gwiazdzisty dyjament... Popiół i</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5)	3		wykład w podręczniku, s. 252, 253;	montaż filmowy montaż równoległy	– przedstawić genezę filmu; – wymienić twórców	– przedstawić symboliczne skojarzenia związane	– wyjaśnić sens alternatywy zawartej w drugiej strofie	– określić ideał zawarty w puencie wiersza;

<p><i>diament</i> Andrzeja Wajdy</p>	<p>I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)</p>	<p>S</p>		<p><i>Popiół i diament</i> w reż. A. Wajdy; kadry z <i>Popiołu i diamentu</i> (podręcznik, s. 252, 254); C. Norwid <i>Tyrtej</i> (podręcznik, s. 253); fototy z filmu <i>Popiół i diament</i> (CD-ROM)</p>	<p>polska szkoła filmowa</p>	<p>filmu; – określić czas i miejsce akcji; – powiedzieć, kto i jak wspomina wojnę; – przedstawić powojenne oczekiwania bohaterów; – wskazać cynizm w postawie Maćka i Krystyny; – powiedzieć, jak kreowane są wizerunki komunistów;</p>	<p>z ogniem w wierszu Norwida; – wymienić środowiska społeczne przedstawione w filmie; – podać przyczyny lęku Maćka i Krystyny przed miłością; – powiedzieć, jaki typ postawy reprezentuje postać Drewnowskiego; – opisać wybór dokonany przez Maćka;</p>	<p>wiersza; – wynotować melodie, piosenki, utwory muzyki klasycznej ze ścieżki dźwiękowej filmu; – porównać postawy Andrzeja i Maćka; – powiedzieć, co wywołało w młodych akowcach tęsknotę za życiem wojennym; – przedstawić polskie losy opowiedziane w piosenkach z filmu; – ocenić wybór dokonany przez Maćka;</p>	<p>– zinterpretować scenę okupacyjnego wspomnienia spirytusu u Rudego; – zinterpretować symbolikę scen: poloneza w restauracji i śmierci Maćka Chełmickiego; – wyjaśnić, dlaczego, zdaniem Wajdy, przedwojenne elity nie sprostały wyzwaniu historii; – zinterpretować postać Maćka jako przedstawiciela pokolenia Kolumbów; – zinterpretować scenę rozgrywającą się w zburzonym kościele; – porównać symbolikę finałowych tańców z podanych tekstów kultury; – wykazać, że film Wajdy jest wyrazem egzystencjalnej refleksji nad ludzkim losem; – przygotować i zaprezentować prezentację na temat dialogu Wajdy z polską tradycją;</p>
--------------------------------------	--	----------	--	--	------------------------------	---	---	--	--

<p>48. <i>Nienawiść w służbie społeczeństwa...</i> Esej o totalitaryzmie</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 3) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) III. 2. 1) ZR I. 1. 1) 2) I. 2. 1) II. 2. 3) 4) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) III. 1. 1) 2)</p>	<p>2</p>	<p>wykład w podręczniku, s. 256–257; C. Miłosz <i>Zniewolony umysł</i> (podręcznik, s. 257–259); kadr z filmu <i>Pożegnanie z Marią</i> (podręcznik, s. 258); zdjęcie T. Borowskiego (podręcznik, s. 258)</p>	<p>historiozofia totalitaryzm komunizm</p>	<p>– podać genezę utworu; – powiedzieć, czego według Miłosza brakuje ludziom, gdy wydaje się, że mają już wszystko; – wymienić podobieństwa między nazizmem a komunizmem;</p>	<p>– podać przyczyny rozpowszechniania się „Nowej Wiary” po II wojnie światowej; – powiedzieć, jakie fakty z historii społeczeństw poddanych XX-wiecznym totalitaryzmem przedstawia Miłosz; – wskazać cechy języka artystycznego w utworze;</p>	<p>– wyjaśnić alegoryczny sens pigulek Murti-Binga; – powiedzieć, jaki rodzaj sztuki symbolizują „marsze i ody”; – powiedzieć, czemu służy przywołanie faktów historycznych w omawianym tekście; – wskazać cechy eseju w utworze;</p>	<p>– podać przyczyny zaangażowania T. Borowskiego w komunizm; – wyjaśnić, czemu służy opis powieści Witkacego w przywołanych fragmentach eseju; – porównać historiozofię Witkacego z myślą O. Spenglera; – wykazać, czy <i>Zniewolony umysł</i> jest parabolą, i uzasadnić swe zdanie;</p>
<p>49. <i>Piękny jest ludzki rozum...</i> Miłosz – moralista</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)</p>	<p>2</p>	<p>C. Miłosz <i>Traktat moralny</i> (podręcznik, s. 260–261), <i>Zakłęcie</i> (podręcznik, s. 263); C. Lorrain <i>Krajobraz z tańczącymi</i> (podręcznik, s. 262); Miniprzewodnik po klasycyzmach (podręcznik, s. 265)</p>	<p>traktat determinizm historyczny <i>theatrum mundi</i> <i>kalokagathia</i> aksjologia ironia</p>	<p>– określić funkcję zastosowania formy wierszowej w traktacie Miłosza; – wyjaśnić słowa: „Marzeń masz być ambasadorem”; – powiedzieć, dlaczego wiersz <i>Zakłęcie</i> jest pochwałą rozumu; – przedstawić rolę poety w świecie współczesnym;</p>	<p>– powiedzieć, jak poeta rozumie słowo „konwencja”; – powiedzieć, przed czym przestrzega poeta w analizowanym fragmencie <i>Traktatu moralnego</i>; – wskazać w wierszu <i>Zakłęcie</i> odwołania do tradycji biblijnej i starogreckiej;</p>	<p>– wskazać w tekście <i>Traktatu moralnego</i> nawiązania do toposu <i>theatrum mundi</i>; – scharakteryzować kreację poety w utworze; – wyjaśnić tytuł dzieła; – wyjaśnić, na czym polega dialog z tradycją biblijną i starogrecką w wierszu <i>Zakłęcie</i>; – przygotować i przedstawić pracę na</p>	<p>– wyjaśnić, na czym polega modyfikacja toposu <i>theatrum mundi</i> w utworze Miłosza; – odczytać sens obrazu lawiny i kamienia, odwołując się do determinizmu historycznego; – zinterpretować zakończenie wiersza <i>Zakłęcie</i>, zastosowane symbole i tytuł; – rozważyć, czy <i>Zakłęcie</i> ma charakter</p>

								temat pierwiastków romantycznych i oświeceniowych w poezji Miłosza;	ironiczny; – rozstrzygnąć, czy Miłosz jest poetą politycznym, czy uniwersalnym, i uzasadnić opinię; – zredagować tekst będący interpretacją omawianego fragmentu <i>Traktatu moralnego</i> ; – zredagować tekst na temat ocalenia przez sztukę, odwołując się do różnych tekstów kultury; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych utworów Miłosza;
50. <i>Moja martwa perspektywa...</i> Refleksja egzystencjalna w poezji	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 3) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) III. 2. 1) ZR I. 1. 1) I. 2. 1)		2	A. Bursa <i>Pedagogika</i> (podręcznik, s. 267), <i>Sobota</i> (podręcznik, s. 268); Z. Grzywacz <i>Niebo</i> (podręcznik, s. 267); B. Linke <i>Autobus</i> (podręcznik, s. 269)	kolokwializacja ironia sytuacja egzystencjalna wulgaryzm	– wskazać elementy kolokwializacji w utworze <i>Pedagogika</i> ; – określić stosunek dorosłych do dzieci i rozważyć jego przyczyny; – wykazać związek tytułu wiersza <i>Sobota</i> z opisaną sytuacją egzystencjalną; – określić cechy młodości i sposoby jej „używania” przez poetę;	– określić, w jaką rolę wchodzi osoba mówiąca w wierszu <i>Pedagogika</i> ; – wyjaśnić rolę kolokwializacji w utworze; – wyjaśnić ironię zawartą w określeniu z wiersza <i>Sobota</i> „ten raj”; – powiedzieć, czemu służy użycie wulgaryzmu;	– scharakteryzować świat dorosłych w utworze <i>Pedagogika</i> ; – przedstawić wiersz jako wyraz „martwej perspektywy młodości”; – przedstawić sposób wartościowania świata przez poetę w utworze <i>Sobota</i> ; – zredagować tekst na temat wierszy A. Bursy;	– wyjaśnić, jaką diagnozę społeczną stawia poeta w wierszu <i>Pedagogika</i> ; – zinterpretować tytuł utworu; – wyjaśnić, z czego wynika postawa osoby mówiącej w wierszu <i>Sobota</i> , uwzględniając realia polityczne i biograficzne; – zinterpretować wiersz jako wyraz buntu; – porównać postawę

	II. 2. 3) 4) II. 3. 1) 2) 4) II. 4. 1) III. 1. 1) 2)								buntu we wskazanych utworach Mickiewicza i Bursy; – zinterpretować wiersz Bursy jako polemikę z kultem małych miasteczek;
51. <i>Śpiewam w duecie z nim...</i> Tożsamość człowieka w poezji współczesnej	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1		A. Zagajewski <i>Sobie do pamiętnika</i> (podręcznik, s. 270–271); R. Wojaczek <i>W podwójnej osobie</i> (podręcznik, s. 272)	paralelizm znaczeniowy rozdwojenie jaźni <i>alter ego</i> paralelizm składniowy dezintegracja pozytywna	– wskazać w wierszu Zagajewskiego paralelizm znaczeniowy; – omówić sytuację egzystencjalną przedstawioną przez Wojaczka; – wskazać odwołania do fizjologii w wierszu; – wskazać w wierszu paralelizm składniowy i znaczeniowy;	– określić funkcję paralelizmu znaczeniowego w wierszu Zagajewskiego; – wyjaśnić sens tytułu wiersza; – uzasadnić obecność odwołań do fizjologii w utworze Wojaczka; – określić rolę paralelizmów;	– określić kondycję egzystencjalną człowieka w wierszu Zagajewskiego; – omówić sposób przedstawienia śmierci; – porównać czynności „ja” i „On” w utworze Wojaczka, ocenić obie postaci; – na podstawie wierszy i własnych przemyśleń odpowiedzieć na pytanie: „Kim jest człowiek?”;	– zinterpretować relację przyroda–człowiek w wierszu Zagajewskiego; – wyjaśnić, jak poeta definiuje tożsamość człowieka; – wskazać w wierszu Wojaczka elementy dezintegracji pozytywnej; – rozważyć sens puenty wiersza; – rozważyć, czy Wojaczka można uznać za romantyka; – zinterpretować wiersz Zagajewskiego; – dokonać interpretacji porównawczej omówionych wierszy;
52. <i>Bądź wierny. Idź...</i> Imperatywy etyczne Pana Cogito	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5)	2		Z. Herbert <i>Przesłanie pana Cogito</i> (podręcznik, s. 274–275), <i>Potęga smaku</i> (podręcznik, s. 277–278)	nonkonformizm autoironia etos etos inteligencki estetyzm <i>kalokagathia</i>	– powiedzieć, kim jest Pan Cogito; – określić, czym jest nonkonformizm; – wyjaśnić, jak rozumie tytułowe pojęcie smaku; – wskazać kontrasty w	– powiedzieć, kim są „tamci” w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> ; – zinterpretować „postawę wyprostowaną”, wykorzystując	– wskazać w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> elementy nawiązujące do tradycji mitologicznej, biblijnej, literackiej i określić ich rolę;	– wyjaśnić, czym jest „dawanie świadectwa” dla Pana Cogito; – uzasadnić obecność postulatów wynikających z etyki chrześcijańskiej;

	<p>II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)</p>					<p>utworze <i>Potęga smaku</i>; – wskazać w wierszu fragmenty mówiące o komunistycznej propagandzie i starożytnej retoryce; – znaleźć informacje na temat prof. I. Dąbbskiej, wyjaśnić znaczenie dedykacji i związek z treścią utworu;</p>	<p>pojęcie nonkonformizmu; – powiedzieć, w czym imieniu przemawia osoba mówiąca w wierszu <i>Potęga smaku</i>; – powiedzieć, czemu służy poetyka kontrast w utworze;</p>	<p>– poprawnie wypełnić tabelę poświęconą cnotom Pana Cogito; – powiedzieć, jacy ludzie zostali sobie przeciwstawieni w wierszu <i>Potęga smaku</i>; – wskazać w utworze nawiązania do historii i mitologii i określić ich rolę; – wskazać wątki wspólne etyki Conradowskiej i etyki według Herberta;</p>	<p>– rozważyć konsekwencje życia według wskazań Pana Cogito; – objaśnić sens przesłania Pana Cogito; – wyjaśnić, czym różni się komunistyczna propaganda od starożytnej retoryki w świetle wiersza <i>Potęga smaku</i>; – wyjaśnić związek estetyki z etyką w utworze; – sformułować przesłanie wiersza <i>Potęga smaku</i> w odniesieniu do idei „postawy wyprostowanej”; – porównać etos rycerski z etosem inteligenckim Pana Cogito; – zinterpretować wiersz <i>Potęga smaku</i> w odniesieniu do kultury masowej; – zredagować tekst na temat poczucia dobrego smaku i zniewolenia w odniesieniu do różnych tekstów kultury;</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

<p>53. <i>Rozbijanie starych form... Obraz ponowoczesnego społeczeństwa</i></p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)</p>	<p>1</p>		<p>wykład w podręczniku, s. 280–281; S. Mrożek <i>Tango</i> (podręcznik, s. 281–283, oraz całość dramatu); zdjęcia z inscenizacji <i>Tanga</i> (podręcznik, s. 282); A. Pągowski, plakat do spektaklu (podręcznik, s. 285)</p>	<p>tradycja egalitaryzacja elitaryzacja społeczeństwa komizm: sytuacyjny, słowny, postaci</p>	<p>– przedstawić genezę utworu; – opisać scenografię na podstawie didaskaliów; – podzielić bohaterów na grupy pokoleniowe;</p>	<p>– objaśnić sens scenografii jako alegorii sytuacji społecznej, wskazać elementy tradycji i nowoczesności;</p>	<p>– poprawnie wypełnić tabelę dotyczącą sporu pokoleniowego; – powiedzieć o konflikcie pokoleń na podstawie fragmentu utworu; – przygotować i przedstawić opracowany przez Artura program zmiany rzeczywistości społecznej;</p>	<p>– wskazać przejawy humoru w tekście; – podać, kto sam ośmiesza się swymi wypowiedziami; – przedstawić swoje stanowisko i argumenty w sporze międzypokoleniowym; – porównać obraz społeczeństwa nowoczesnego w <i>Ferdydurke</i> i ponowoczesnego w dramacie Mrożka; – omówić <i>intertekstualność Tanga</i>; – zredagować tekst na temat wolności społecznej i szczęścia osobistego jednostek, w odniesieniu do różnych tekstu kultury;</p>
<p>54. <i>Nam już nie formy trzeba, ale żywej idei... Dramat różnych racji ideowych</i></p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4)</p>	<p>2</p>		<p>S. Mrożek <i>Tango</i> (podręcznik, s. 286–288, oraz całość dramatu), rysunek (podręcznik, s. 288)</p>	<p>idea społeczna progresywizm konserwatywizm nihilizm</p>	<p>– podać znaczenie używanych terminów;</p>	<p>– podzielić bohaterów na przedstawicieli konserwatyizmu i progresywizmu;</p>	<p>– określić, czego poszukuje Artur; – powiedzieć, która idea ulega ośmieszeniu w cytowanym fragmencie dramatu; – scharakteryzować Artura jako człowieka idei;</p>	<p>– wyjaśnić symboliczny sens poszukiwań po pijanemu; – określić postawę Artura; – ocenić wybory i czyny Artura; – porównać Artura z wybranym bohaterem dramatu romantycznego; – odnieść się do</p>

	III. 2. 1) ZR II. 3. 4)								pojęcia formy w <i>Ferdydurke</i> i w dramacie Mrożka; – zredagować tekst na temat tradycyjnych idei we współczesnym świecie, z odniesieniem do różnych tekstów kultury;
55. <i>Tylko władza da się stworzyć z niczego... Tango</i> jako parabola polityczna	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	2		S. Mrożek <i>Tango</i> (podręcznik, s. 290–291, oraz całość dramatu), rysunek (podręcznik, s. 291)	patriarchalizm dyktatura proletariatu kontrrewolucja	– określić, czym różni się rodzina w dramacie od rodziny patriarchalnej; – powiedzieć, jaką władzę chce sprawować Artur;	– powiedzieć, jak wygląda próba przejęcia władzy przez Artura;	– przedstawić symboliczne znaczenie śmierci Artura; – opisać sytuację inteligencji w momencie przewrotu i po nim;	– wyjaśnić alegoryczny sens przejęcia władzy po Arturze przez Edka; – wyjaśnić, czy władzę Edka można określić jako dyktaturę proletariatu; – zinterpretować znaczenie finałowego tańca Edka z Eugeniuszem; – porównać przedstawioną we wskazanych utworach wizję trzech faz rewolucji i trzech stadiów politycznych prowadzących do dyktatury; – rozważyć, czy w dramacie Mrożka została zilustrowana koncepcja buntu mas J. Ortegi y Gassetta; – zredagować tekst na temat dyktatury

									jako lekarstwa na słabości demokracji, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;
56. <i>Nikt stąd nie wyjdzie, dopóki nie znajdziemy idei!</i> <i>Tango</i> na scenie Teatru Telewizji	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) 4) 5) II. 2. 1) 2) 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	3 S		telewizyjna ekranizacja <i>Tanga</i> w reż. M. Englerta	inscenizacja telewizyjna ekranizacja spektaklu teatralnego	– podać informacje o twórcach przedstawienia; – odnotować cechy stroju bohaterów – tabela; – wskazać sposób zwracania się postaci do siebie (tabela); – powiedzieć, w jaki sposób strój bohaterów określa ich poglądy i stanowiska; – porównać scenografię spektaklu z opisem w didaskaliach i ocenić ten zabieg;	– powiedzieć, jak Artur traktuje Alę; – podać, kiedy i jakie motywy muzyczne pojawiają się w spektaklu; – określić, jak zmiany stroju ukazują zmiany przekonań i postaw oraz sens działań Artura; – powiedzieć, jakie relacje społeczne ujawniają się w sposobie zwracania się postaci do siebie; – zaproponować własną scenografię do przedstawienia;	– powiedzieć, kto i o co się spiera; – określić sojuszników i oponentów Artura; – powiedzieć, jakie zmiany w rodzinnym porządku sygnalizują zmiany stroju i sposobu zwracania się postaci do siebie; – określić funkcję niemal całkowitego braku muzyki w spektaklu; – określić, czemu ma służyć poważna tonacja przedstawienia;	– odnotować momenty przełomowe w działaniach Artura i podać ich okoliczności; – przedstawić obszary dyskusji ideowej w spektaklu; – omówić ewolucję programu Artura; – określić przyczyny porażki Artura; – zredagować tekst na temat ładu społecznego i skonwencjonalizowanych form ludzkich zachowań, z odwołaniem do innych tekstów kultury;
57. <i>Z pomieszanych form ulicy...</i> Poetycki obraz codzienności	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) 4) 5) II. 2. 1) 2) 3) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3)	1		wykład w podręczniku, s. 296–297; M. Białoszewski <i>Do N.N.***</i> (podręcznik, s. 297), <i>Głowienie</i> (podręcznik, s. 298), <i>Romans z konkretem</i> (podręcznik, s. 299); M. Duchamp <i>Akt schodzący po schodach</i>	poezja lingwistyczna epifania kontaminacja neologizm elipsa anacolot paronomazja	– opisać podstawowe kategorie poznania wyzyskane w utworze <i>Do N.N.***</i> ; – wskazać podane środki stylistyczne w wierszu <i>Głowienie</i> ; – wskazać w utworze zaskakujące zestawienia słowne; – powiedzieć, w jakiej pozycji znajduje się	– powiedzieć, które elementy wiersza <i>Do N.N.***</i> są zapisem tego, co doświadczone naocznie; – określić funkcję środków stylistycznych w wierszu <i>Głowienie</i> ; – nazwać wskazane zestawienia słowne;	– sformułować samodzielnie ogólną prawdę o spotkaniu z drugim człowiekiem wyrażoną w wierszu <i>Do N.N.***</i> ; – wyjaśnić sens zaskakujących zestawień słownych w utworze <i>Głowienie</i> ; – powiedzieć, co jest	– wyjaśnić w świetle wiersza <i>Do N.N.***</i> , czy można poznać kogoś „od pierwszego wejrzenia”; – nazwać skrzyżowane obrazy we wskazanym fragmencie utworu <i>Głowienie</i> i zaklasyfikować do

	4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)			(podręcznik, s. 297); Ł. Korolkiewicz <i>Europa środka</i> (podręcznik, s. 300)		osoba „zwierająca się” krzesłu; – powiedzieć, jakie uczucia wobec rzeczywistości wyraża wiersz <i>Romans z konkretem</i> ;	– powiedzieć, co wywołuje przypływ uczuć do krzesła; – określić, w czym wyraża się humor tekstu <i>Romans z konkretem</i> ;	obiektem uczuć opisanych w wierszu <i>Romans z konkretem</i> ; – wyjaśnić, dlaczego osoba mówiąca określa swoją miłość jako tragiczną; – powiedzieć, na czym polega „zdrada” reszty świata, o której mowa w wierszu;	każdego z nich odpowiednie elementy przedstawienia; – uzupełnić niedopowiedziane zakończenie wiersza; – zinterpretować tytuł utworu <i>Romans z konkretem</i> ; – przedstawić poetycką „niezwykłość zwykłości” na podstawie utworów M. Białoszewskiego; – zredagować tekst, w którym dokona wybranej przez siebie interpretacji wiersza;
58. <i>Męczy się człowiek...</i> Refleksja egzystencjalna Białoszewskiego	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1		M. Białoszewski <i>Mironczarnia</i> (podręcznik, s. 301), <i>Mój testament śpiącego</i> (podręcznik, s. 302), <i>Życia sam zapach</i> (podręcznik, s. 303)	transpozycja formy osobowej neologizm problematyka egzystencjalna neosemantyzm	– powiedzieć, jakie treści kryje w sobie neologizm <i>Mironczarnia</i> , rozpoznać wyrazy, które go tworzą; – powiedzieć, czym jest „małżowina” – „pomnik” osoby na łóżku; – wskazać neologizmy w wierszach;	– powiedzieć, z czym kojarzy się zakończenie wiersza <i>Mironczarnia</i> ; – wskazać elementy warsztatu rzeźbiarskiego w utworze <i>Mój testament śpiącego</i> ; – wyjaśnić sens wersów z wyrazem „ślimak”; – podać skojarzenia wywołane poetyckimi opisami krążeń w wierszu <i>Życia sam zapach</i> ;	– wyjaśnić filozoficzny sens transpozycji formy osobowej w wierszu <i>Mironczarnia</i> ; – powiedzieć, jakie symboliczne znaczenie niosą przedmioty wymienione w wierszu <i>Mój testament śpiącego</i> ; – zinterpretować neologizm „sproszyć”; – rozpoznać nowe znaczenia słów „skreśli”, „wzruszyć”;	– zinterpretować przyczyny męczenia się osoby mówiącej w wierszu <i>Mironczarnia</i> ; – zinterpretować opis pokoju w wierszu <i>Mój testament śpiącego</i> , podać sensory symboliczne i dosłowne użytych wyrażeń; – zinterpretować czynność zlepienia „kred i gipsów” jako uniwersalny wyraz ludzkiego losu; – wyjaśnić sens wezwania zawartego

								– odczytać jako zdanie wskazane wersy utworu <i>Życia sam zapach</i> ;	w puencie wiersza; – zdefiniować samodzielnie słowo „jawa” i wyjaśnić sens jego użycia w wierszu <i>Życia sam zapach</i> ; – zaproponować własną interpretację utworu; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy M. Białoszewskiego i J. Słowackiego;
59. <i>Pani Doktor trzyma się zasad...</i> Poprawność i norma językowa	ZP I. 1. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) II. 2. 1) III. 1. 1) 2) 3) 4) 6) 7) III. 2. 1)	2 J	wykład w podręczniku, s. 305; M. Białoszewski <i>Zbiorowe ustalenie charakteru Pani Doktor</i> (podręcznik, s. 307); Miniprzewodnik po błędach (podręcznik, s. 306)	kultura języka norma językowa poprawność językowa norma stylistyczna zwyczaj (uzus) językowy innowacja językowa	– podać regułę dotyczącą pisowni partykuły <i>nie-</i> z imiesłowami przymiotnikowymi; – odmienić poprawnie wyraz <i>cudzysłów</i> we wszystkich przypadkach; – określić, czemu służy użycie formy „doktor” w wierszu; – znaleźć w utworze błąd ortograficzny;	– zastosować w zdaniach imiesłowy przymiotnikowe z partykułą <i>nie-</i> ; – zastosować w zdaniach poprawną formę biernika zaimka <i>ta</i> ; – powiedzieć, na czym polega błąd składniowy w wierszu; – powiedzieć, jaki nowy sens wnosi do wypowiedzi poetyckiej błąd ortograficzny;	– podać przykłady błędnego użycia słów; – określić funkcję błędu składniowego użytego w wierszu; – wyjaśnić, na czym polega niepoprawność wskazanych związków frazeologicznych i określić ich funkcję;	– podać przykłady błędów językowych z głównej strony wybranego portalu internetowego i określić typ tych błędów; – zinterpretować znaczenie słowa „wyzarzuca”; – znaleźć przejawy humoru słownego w wierszu, określić sposób jego tworzenia i funkcję; – zinterpretować błędne użycie wskazanych słów z wiersza <i>Głowienie</i> ; – dokonać analizy błędów językowych i stylistycznych w wybranym tekście z	

60. <i>Szukać dziury w całym niebie...</i> Frazeologiczne bogactwo języka	ZP I. 1. 1) 2) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) II. 2. 1) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1)	2 J	wykład w podręczniku, s. 308–309; S. Barańczak <i>Braki, odrzuty, produkty zastępcze</i> (podręcznik, s. 309–310); projekt muralu grupy Twożywo (podręcznik, s. 310)	związki frazeologiczne defrazeologizacja	– powiedzieć, czym zajmuje się frazeologia; – wypisać frazeologizmy z wiersza;	– podać przykłady stałych i łączliwych związków frazeologicznych z nazwami zwierząt; – rozpoznać w wierszu frazeologizmy o znaczeniu podstawowym i przekształconym;	– podać przykłady idiomów o wskazanym znaczeniu oraz z użyciem czasownika <i>iść</i> ; – wskazać przekształcenie idiomu dokonane w wierszu i określić jego sens; – znaleźć w wybranym tekście prasowym idiomu i wyjaśnić ich znaczenie;	prasy popularnej; – znaleźć w tekście wiersza frazeologizmy stworzone za pomocą liczebników porządkowych, wyjaśnić ich sens i określić, w jaki sposób odnoszą się do jakości życia w PRL-u; – określić mechanizm i efekt dokonanych modyfikacji znaczeń frazeologizmów;
61. <i>Ogłuszeni i ogłupieni doszczętnie...</i> Poezja o rzeczywistości komunizmu	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	1	wykład w podręczniku, s. 311–312; S. Barańczak <i>Co jest grane</i> (podręcznik, s. 312); sklep w czasach PRL-u (podręcznik, s. 313)	nowomowa aliteracja defrazeologizacja	– powiedzieć, jaką prawdę o rzeczywistości autorytarnej dyktatury wyraża wskazany wers utworu; – wskazać w tekście wiersza omawiane elementy;	– powiedzieć, na czym w świetle utworu polegało zakłamanie komunistycznej rzeczywistości społecznej;	– powiedzieć, jakie sensory symboliczne przywołują wymienione w tekście gatunki muzyczne; – powiedzieć, czemu służą wskazane aliteracje;	– wyjaśnić właściwy sens frazeologizmu w tytule wiersza; – wyjaśnić sens defrazeologizacji wskazanego idiomu i jego związek z właściwym znaczeniem tego frazeologizmu; – wyjaśnić sens wskazanych wersów; – dokonać interpretacji porównawczej omówionych wierszy S. Barańczaka;
62. <i>Wielka sprawa człowieka...</i> Homilia Jana Pawła II	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1)	2	wykład w podręczniku, s. 314; Jan Paweł II <i>Homilia w czasie Mszy świętej odprawionej na placu</i>	homilia kazanie perswazja mowa ezopowa naród	– przedstawić okoliczności związane z wygłoszeniem omawianej homilii; – powiedzieć, jaki sens	– wskazać elementy mowy ezopowej w tekście; – wskazać w tekście fragmenty mówiące	– wykazać odmienną sensów zawartych we wskazanych akapitach;	– wyjaśnić sens wskazanego zdania Jana Pawła II; – wyjaśnić, jak papież rozumie

	<p>II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 3. 4)</p>			<p><i>Zwycięstwa</i> (podręcznik, s. 315–317); posąg Chrystusa Zbawiciela sprzed kościoła na Krakowskim Przedmieściu, 1944 (podręcznik, s. 316); film z fragmentami homilii Jana Pawła II (CD- ROM)</p>		<p>papież nadaje słowom „pielgrzym” i „pielgrzymowanie”; – wyjaśnić, czego symbolem jest Grób Nieznanego Żołnierza;</p>	<p>o godności człowieka, solidarności narodowej i sprawiedliwości; – wskazać elementy perswazyjne w zakończeniu homilii;</p>	<p>– skomentować fragmenty mówiące o godności człowieka, solidarności narodowej i sprawiedliwości; – powiedzieć, do czego przekonuje Jan Paweł II;</p>	<p>relacje jednostka–naród; – wskazać w nagraniu homilii pozasłowne formy ekspresji i określić ich rolę; – rozważyć, jakim przemówieniem jest wypowiedź papieża – religijnym czy politycznym; – porównać kreację romantycznego pielgrzyma z rozumieniem pielgrzymowania przez Jana Pawła II; – rozstrzygnąć, które fragmenty homilii mogły być inspiracją dla narodzin „Solidarności”;</p>
<p>63. <i>Przybliżyć ucho do ust imperialnych... Cesarz jako studium autorytaryzmu</i></p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR</p>		2	<p>wykład w podręczniku, s. 319; R. Kapuściński <i>Cesarz</i> (podręcznik, s. 320–321); obeliski z Aksum (podręcznik, s. 321)</p>	<p>autorytaryzm propaganda propaganda sukcesu</p>	<p>– podać genezę utworu; – powiedzieć, z jakich powodów cesarz wolał słuchać podwładnych, niż czytać ich sprawozdania; – przedstawić motywy postępowania władcy;</p>	<p>– powiedzieć, dlaczego sposób mówienia cesarza był rodzajem manipulacji; – powiedzieć, jak opowiadający rozumie pojęcie <i>cywilizacja</i>;</p>	<p>– omówić stosunek relacjonującego dworzanina do ministra pióra; – scharakteryzować wypowiadającego się we wskazanym akapicie; – omówić przedstawiony w tekście mechanizm władzy; – scharakteryzować mentalność wypowiadającego się we wskazanym</p>	<p>– wskazać w tekście kluczowe symbole i zinterpretować ich znaczenie; – zrekonstruować mechanizmy władzy autorytarnej przedstawione w tekście; – porównać postępowanie cesarza z postępowaniem Zenona Ziembiewicza i określić uniwersalne mechanizmy władzy;</p>

	I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)							akapicie;	– wyjaśnić, dlaczego <i>Cesarz</i> w Polsce w latach 70. i 80. XX w. był traktowany jako aluzja polityczna;
64. <i>Hanbą jesteśmy okryci...</i> Rewolucja w reportażu Ryszarda Kapuścińskiego	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)		2	R. Kapuściński <i>Cesarz</i> (podręcznik, s. 323–325); głodujące afrykańskie dzieci (podręcznik, s. 324)	parabola	– powiedzieć, jakie stanowisko wobec głodu i akcji humanitarnej zajmuje cesarz; – wymienić i podać źródła nieprawidłowości wykrytych przez zagranicznych dziennikarzy;	– przedstawić mentalność autorytarnej władzy; – powiedzieć, jakie są szanse powodzenia rewolucji zdaniem ojca Hailu;	– podać powody rewolucji; – omówić rzeczywistość porewolucyjną;	– podać przyczyny poglądów ojca Hailu na rewolucję; – przedstawić genezę rewolucji na podstawie wskazanych utworów; – wyjaśnić paraboliczne sensy zawarte w tekście i ukazać ich wartość uniwersalną; – zredagować tekst na temat rewolucji lub wyboru „trzeciej drogi”, z uwzględnieniem różnych tekstów kultury;
65. <i>Granice wolności człowieka...</i> <i>Lot nad kukulczym gniazdem</i> Miloša Formana	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4)	4 S		wykład w podręczniku, s. 326; <i>Lot nad kukulczym gniazdem</i> w reż. M. Formana; kadr z filmu <i>Lot nad kukulczym gniazdem</i> (podręcznik, s. 326); fototy z filmu <i>Lot nad kukulczym gniazdem</i> (CD- ROM)	parabola totalitaryzmu	– przedstawić twórców filmu; – sklasyfikować pacjentów szpitala i ewentualnie podać przyczyny choroby; – zrobić listę członków personelu szpitala;	– wypisać motywy muzyczne pojawiające się w filmie; – wyjaśnić rolę personelu szpitala i stosowane formy przymusu; – powiedzieć, czemu służy szpital, i opisać jego organizację;	– określić funkcje motywów muzycznych w filmie; – scharakteryzować siostrę Ratched, ocenić metody jej pracy; – scharakteryzować McMurphy’ego; – powiedzieć, dlaczego żadna z ucieczek głównego	– wyjaśnić, dlaczego film nie pokazuje żadnych przypadków wyleczenia; – przeanalizować scenę wyprawy na ryby; – wyjaśnić, dlaczego pacjenci nie potrafią się skutecznie zbuntować przeciw opresji; – przeanalizować i

	III. 2. 1) ZR II. 3. 4)							bohatera się nie powiodła; – zredagować tekst na temat stosunku społeczeństwa do Innego, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;	ocenić postać Wodza; – wyjaśnić tytuł filmu; – przygotować i przedstawić prezentację multimedialną na temat rzeczywistości totalitarnej ukazanej w różnych tekstach kultury; – opisać szpital psychiatryczny jako parabolę rzeczywistości totalitarnej;
66. <i>Odzywa się w nas głód</i> <i>bepośredniości...</i> Dzienniki jako literatura faktu	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 3) 4) III. 1. 1) 2)		2	W. Gombrowicz <i>Dziennik</i> (podręcznik, s. 328–330); G. Herling-Grudziński <i>Dziennik pisany nocą. 1997–1999</i> (podręcznik, s. 330–331); J. Czapski <i>Lustro</i> (podręcznik, s. 331)	dziennik egocentryzm egotyzm polemika	– podać znaczenie terminów używanych podczas omawiania obu tekstów; – powiedzieć, w czym przejawia się egocentryzm autorów obu tekstów; – wskazać w tekstach cechy charakterystyczne dla dziennika;	– powiedzieć, na czym polega, zdaniem Gombrowicza, różnica między polską prasą krajową a prasą emigracyjną po II wojnie światowej; – wskazać podobieństwa i różnice między komunizmem a nazizmem;	– powiedzieć, co, zdaniem Gombrowicza, tłumaczy siłę wyrazu polskiej prasy i z czego wynika słabość kultury emigracyjnej; – wskazać w tekście Herlinga-Grudzińskiego metafory będące łącznikiem kompozycyjnym i refleksją pisarza; – zabrać głos w dyskusji na temat omawianych systemów totalitarnych;	– wyjaśnić, z jakim poglądem J. Lechonia polemizuje Gombrowicz, i podać argumenty; – sformułować tezę K. Kersten, z którą nie zgadza się Herling-Grudziński, i zreferować argumentację pisarza; – wykazać egotyzm autorów dzienników; – wskazać podobieństwa i różnice między dziennikiem i esejem, odwołując się do wskazanych tekstów; – zredagować tekst na temat łagodności i słabości, z odwołaniem do

									różnych tekstów kultury;
67. <i>W tak osobliwej chwili... Refleksja o człowieku współczesnym</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)	2		C. Miłosz <i>Oeconomia Divina</i> (podręcznik, s. 333–334), <i>Dar</i> (podręcznik, s. 335); P. Cézanne <i>Mont Sainte-Victoire</i> (podręcznik, s. 335); infografika <i>Wielcy emigranci XX wieku</i> (podręcznik, s. 340–341)	paradoks relatywizm epifania	– wskazać w wierszu <i>Oeconomia Divina</i> określenia Boga; – wskazać paradoks; – powiedzieć, jak rozumie tytuł <i>Dar</i> ; – przedstawić pejzaż opisany w wierszu; – wskazać czasowniki w 1. osobie liczby pojedynczej i ich dopełnienia;	– powiedzieć, z jakiej tradycji wywodzą się określenia Boga w wierszu <i>Oeconomia Divina</i> i do jakiego wizerunku się odwołują; – wyjaśnić sens paradoksu; – scharakteryzować uczucia osoby mówiącej w utworze <i>Dar</i> ; – omówić sposób ukazania harmonii przyrody i człowieka na obrazie i w wierszu;	– zanalizować obrazy chaosu w świecie materialnym i świecie kultury; – określić, na czym polega katastrofa świata przedstawionego w wierszu <i>Oeconomia Divina</i> ; – wyjaśnić, czym spowodowane jest uczucie szczęścia poety wyrażone w utworze <i>Dar</i> ; – wyjaśnić, co łączy, a co dzieli twórców wiersza i obrazu;	– wskazać przejawy relatywizmu w świecie ukazanym w wierszu <i>Oeconomia Divina</i> ; – wyjaśnić, w jaki sposób ludzie okazują tęsknotę za prawdziwymi wartościami; – wyjaśnić sens tęsknoty do wartości; – zinterpretować tytuł wiersza; – omówić wiersz <i>Dar</i> jako poetycką epifanię; – rozstrzygnąć, czy <i>Dar</i> można uznać za wyraz współczesnego stoicyzmu; – zredagować tekst będący interpretacją wybranego wiersza Miłosa; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy K.K. Baczyńskiego i C. Miłosa, ze zwróceniem uwagi na obrazy katastrofy cywilizacji i podaniem wniosków historyzoficznych obu poetów;

									– dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy C. Miłosza i A. Mickiewicza;
68. <i>By świat było widać...</i> Współczesna poezja religijna	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)	2	J. Twardowski <i>Świat</i> (podręcznik, s. 337), <i>Drzewa niewierzące</i> (podręcznik, s. 338); M. Louis <i>Gdzie</i> (podręcznik, s. 339)	franciszkanizm teofania sacrum profanum	– podać znaczenie wykorzystywanych pojęć; – wyodrębnić elementy kompozycyjne wiersza <i>Świat</i> ; – wskazać elementy obrazowania poetyckiego; – wymienić elementy natury w wierszu <i>Drzewa niewierzące</i> ; – wskazać epitety i powiedzieć, jaką prawdę o świecie one przekazują;	– sformułować tezę utworu <i>Świat</i> ; – wyjaśnić zasadność wyboru środków obrazowania; – wskazać, jakie cechy autor przypisał elementom przyrody w każdej części wiersza <i>Drzewa niewierzące</i> ;	– samodzielnie sformułować argumentację wykorzystaną w wierszu <i>Świat</i> ; – wskazać ocenę człowieka współczesnego ukrytą w opisie przyrody z wiersza <i>Drzewa niewierzące</i> ; – przygotować i przedstawić prezentację multimedialną na temat świata poezji J. Twardowskiego;	– zinterpretować tytuł utworu <i>Świat</i> i sens puenty; – wykazać, że utwór <i>Świat</i> można uznać za wyraz franciszkanizmu; – odszukać idee franciszkanizmu w wierszu <i>Drzewa niewierzące</i> ; – wskazać wspólne elementy techniki Louisa i poetyki Twardowskiego i powiedzieć, czemu służą; – zredagować tekst zawierający interpretację wybranego wiersza Twardowskiego; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy J. Twardowskiego i C. Miłosza;	
69. <i>Zdarzyło się wcześniej. Później. Blżej...</i> Dwugłos o przypadku i przeznaczeniu	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1)	2	W. Szymborska <i>Wszelki wypadek</i> (podręcznik, s. 342–343); J. Hartwig <i>Jasne</i>	paradoks topika religijna antyteza	– wskazać w wierszu Szymborskiej wszystkie określenia dotyczące przypadkowości;	– powiedzieć, jakie warianty sytuacji egzystencjalnej opisuje osoba mówiąca w wierszu	– wyjaśnić znaczenia i funkcje frazeologizmów zastosowanych w wierszu <i>Wszelki</i>	– zanalizować puentę utworu <i>Wszelki wypadek</i> , wskazać paradoks i wyjaśnić jego sens;	

	II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)			<i>niejasne</i> (podręcznik, s. 343)		– wskazać frazeologizmy; – wskazać wyliczenia i antytezę w wierszu <i>Jasne niejasne</i> ;	<i>Wszelki wypadek</i> ; – wskazać w utworze frazeologizmy zniekształcone lub niedokończone; – wyjaśnić myśl poetki zawartą we wskazanej strofie wiersza <i>Jasne niejasne</i> ;	<i>wypadek</i> ; – powiedzieć, w czym wyraża się emocjonalność wypowiedzi; – wyjaśnić zmianę tonacji i fakt pojawienia się adresata we wskazanej strofie wiersza <i>Jasne niejasne</i> ;	– zinterpretować wiersz jako utwór o roli przypadku w ludzkim życiu; – objaśnić sens topiki religijnej, do której odwołuje się J. Hartwig; – przedstawić sensy antytez we wskazanej strofie wiersza <i>Jasne niejasne</i> ; – objaśnić sens puenty utworu; – zinterpretować tytuł wiersza; – zredagować tekst na temat siły miłości do drugiej osoby, z odwołaniem do różnych tekstów kultury; – zinterpretować wiersz J. Hartwig; – dokonać interpretacji porównawczej omówionych wierszy;
70. <i>On patrzy...</i> Poezja jako komentarz do współczesności	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4)	2		W. Szymborska <i>Terrorysta, on patrzy</i> (podręcznik, s. 345–346), <i>Głos w sprawie pornografii</i> (podręcznik, s. 347–348), <i>Wczesna godzina</i> (podręcznik, s. 349); B. Riley <i>Katarakta 3</i>	kolokwializacja dehumanizacja alegoria rozum ironia topika religijna epifania	– wskazać zaimki w utworze <i>Terrorysta, on patrzy</i> ; – powiedzieć, czy język wiersza <i>Głos w sprawie pornografii</i> jest współczesny, czy przestarzały; – określić osobę mówiącą w wierszu;	– wytłumaczyć „nadfrequencję” zaimków w wierszu <i>Terrorysta, on patrzy</i> ; – podać alegoryczne znaczenia określeń związanych z erotyzmem w utworze <i>Głos w</i>	– powiedzieć, czy osoba mówiąca przyjmuje perspektywę terrorysty; – powiedzieć, jak terrorysta z wiersza postrzega ludzi; – wyjaśnić, co i jak oceniają wyrażenia	– stworzyć portret psychologiczny terrorysty na podstawie wiersza; – wyjaśnić, w jaki sposób budowane jest napięcie w utworze <i>Terrorysta, on patrzy</i> ; – rozważyć, czy wiersz jest przestroga

	II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)			(podręcznik, s. 350)		– wypisać określenia związane z erotyzmem; – wskazać przykłady wypowiedzi ironicznych i podać ich dosłowne znaczenie; – opisać przestrzeń ukazaną w wierszu <i>Wczesna godzina</i> ;	<i>sprawie pornografii</i> ; – podać ukryte znaczenie wypowiedzi ironicznych; – powiedzieć, na czym polega subiektywność przedstawienia przestrzeni ukazanej w wierszu <i>Wczesna godzina</i> ; – wskazać elementy topiki religijnej;	ironiczne w utworze <i>Głos w sprawie pornografii</i> ; – powiedzieć, jakie książki bawią zgromadzonych na schadzkiach; – omówić odwołania do kategorii barwy, światła i kształtu w opisie poranka w utworze <i>Wczesna godzina</i> ; – omówić wybrane wiersze W. Szymborskiej i M. Białoszewskiego jako wyraz uwznioślenia codzienności;	przed terroryzmem, czy refleksją nad przypadkowością losu; – wyjaśnić, jaki jest sens użycia pojęcia <i>pornografia</i> jako alegorii myślenia; – powiedzieć, jakie postulaty etyczne zawiera wiersz; – przedstawić zawarte w wierszu prawdy o kondycji człowieka współczesnego; – zinterpretować zakończenie utworu; – wyjaśnić, na czym polega epifania w wierszu <i>Wczesna godzina</i> ; – zinterpretować utwór jako refleksję o współczesnym człowieku; – zredagować tekst będący interpretacją jednego ze wskazanych wierszy; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy W. Szymborskiej i Z. Herberta;
71. <i>Z prędkością światła... W świecie nowych mediów</i>	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5)	1		informacje w podręczniku dotyczące technologii	list chat (czat) ironia	– powiedzieć, dlaczego w tytułowym słowie <i>s@motność</i>	– porównać list bohaterki z tradycyjną formułą	– wyjaśnić, jaką rolę w konwersacji internetowej	– dyskutować o tym, czy komputer może zastąpić drugiego

	<p>I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 3. 4)</p>			<p>informacyjno-komunikacyjnych, s. 351–352; J.L. Wiśniewski <i>S@motność w sieci</i> (podręcznik, s. 353–356); kadr z filmu <i>Matrix</i> (podręcznik, s. 355)</p>		<p>występuje znak @; – powiedzieć, dlaczego ICQ zyskał na świecie popularność; – powiedzieć, jakie korzyści i niebezpieczeństwa związane z Chatem dostrzega autor;</p>	<p>epistolograficzną i wymienić różnice; – powiedzieć, z jakich powodów internet został zestawiony ze spowiedzią; – zaprezentować ciekawy blog;</p>	<p>bohaterów odgrywa ironia; – nakreślić portrety bohaterów na podstawie przytoczonych fragmentów powieści; – przedstawić korzyści i zagrożenia, jakie wiążą się z przebywaniem w rzeczywistości wirtualnej;</p>	<p>człowieka, z odwołaniem do powieści i własnych doświadczeń; – zredagować tekst rozważający problem internetu jako globalnej medioteki lub cyberśmietnika;</p>
<p>72. <i>I nic się nie zmieniło...</i> Europejczyk w globalnym świecie</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)</p>		2	<p>C. Miłosz <i>Miasto młodości</i> (podręcznik, s. 357–359)</p>	<p>uniformizm (uniformizacja) globalizacja</p>	<p>– opisać miasto wykreowane przez Miłosza; – wskazać kluczowe porównanie; – wskazać elementy wspólne dla Wilna i cywilizacji Zachodu;</p>	<p>– powiedzieć, na czym polega, zdaniem Miłosza, unifikacyjna rola kina; – wyjaśnić określenie „fabryka snów”;</p>	<p>– wymienić oznaki początków globalizacji wskazane przez Miłosza; – powiedzieć, w czym przejawia się wieloetniczność Wilna; – wymienić cechy „typowego wschodniego Europejczyka”;</p>	<p>– podać argumenty uzasadniające wybór króla Zygmunta Augusta na patrona wileńskiego gimnazjum; – omówić problem tożsamości kulturowej Polaka, w nawiązaniu do tekstów C. Miłosza i W. Gombrowicza; – zredagować tekst na temat prowincjonalności i globalizmu, w odniesieniu do różnych tekstów kultury;</p>
<p>73. <i>Taka studnia strasznie głęboka...</i> Literatura popularna w eseju Miłosza</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2)</p>		2	<p>wykład w podręczniku, s. 360–361; C. Miłosz <i>Piesek</i></p>	<p>parafraza stylizacja sylwiczność</p>	<p>– określić, na czym polega stylizacja w eseju Miłosza; – wskazać nawiązania</p>	<p>– wyjaśnić, kim jest Kubaś w eseju;</p>	<p>– wyjaśnić sensy konstrukcji świata przedstawionego eseju;</p>	<p>– zinterpretować zamianę Stumilowego Lasu na ogród;</p>

	<p>I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR I. 2. 1) II. 2. 3) II. 3. 4) III. 1. 1) 2)</p>			<p><i>przydrożny. Krzyś</i> (podręcznik, s. 361); kadr z filmu <i>Niezwykła przygoda</i> <i>Kubusia Puchatka</i> (podręcznik, s. 362)</p>		do oryginału;		<p>– rozważyć ostatnie zdania Krzysia jako refleksje egzystencjalne;</p>	<p>– zanalizować symbol studni; – przedstawić refleksje o śmierci i nieśmiertelności zawarte w tekście; – rozważyć sens ostatniego zdania Krzysia, zestawiając je z przypowieścią ewangeliczną; – zredagować tekst na temat indywidualizmu wobec kultury masowej;</p>
74. Współczesność w świetle pop-artu	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 3. 4)</p>	2 S		<p>wykład w podręczniku, s. 363; A. Warhol <i>Dyptyk Marilyn</i> (podręcznik, s. 364)</p>	<p>kultura masowa pop-art ikona kultury masowej idol happening</p>	<p>– rozważyć, czemu służy zwielokrotnienie obrazu aktorki w dziele Warhola;</p>	<p>– powiedzieć, jaką funkcję pełnią ostre kolory na obrazie;</p>	<p>– zinterpretować kolorystykę dyptyku w kontekście biografii aktorki i techniki Warhola;</p>	<p>– zanalizować dyptyk jako dzieło sztuki mówiące o mechanizmach kultury masowej;</p>
75. <i>Ona po prostu taka już jest...</i> Kultura popularna w powieści	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3)</p>	1		<p>D. Masłowska <i>Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną</i> (podręcznik, s. 365–367); kadr z filmu <i>Wojna</i></p>	<p>popkultura młodzieżowa</p>	<p>– odczytać tytuł powieści, wskazać w nim kolokwializm; – wskazać w tekście elementy współczesnego języka</p>	<p>– określić narratora utworu; – scharakteryzować Silnego i jego obraz świata; – omówić</p>	<p>– przeanalizować leksykę, frazeologię i składnię wskazanego akapitu; – wskazać w tekście przejawy</p>	<p>– omówić charakterystyczne błędy językowe występujące w tekście; – wyjaśnić, na czym</p>

	<p>II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 3. 4)</p>			<p><i>polsko-ruska</i> (podręcznik, s. 366)</p>		<p>młodzieżowego; – wskazać określenia wartościujące Magdę w monologu Silnego;</p>	<p>światopogląd Andżeli; – omówić wybrany film lub serial jako dzieło kultury masowej;</p>	<p>stereotypów narodowych i rasowych; – przeanalizować wybrane dzieło kultury masowej;</p>	<p>polega mimowolny komizm wypowiedzi bohatera; – zinterpretować określenia Magdy w monologu Silnego; – wyjaśnić, co w powieści składa się na rzeczywistość kultury popularnej; – wskazać elementy wspólne <i>Wojny polsko-ruskiej...</i> i obrazu A. Warhola;</p>
<p>76. <i>Szaleństwo w wielkich domach towarowych...</i> Kultura konsumpcyjna w poezji</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1)</p> <p>ZR II. 3. 4)</p>	1		<p>T. Różewicz <i>Walentynki (poemat z końca XX wieku)</i> (podręcznik, s. 369–370); T. Wesselmann <i>Wielki akt amerykański</i> (podręcznik, s. 370); J. Koons <i>Michael Jackson i bańki mydlane</i> (podręcznik, s. 371)</p>	<p>popkultura poemat moda</p>	<p>– powiedzieć, jaki stosunek do aktualności wyraża osoba mówiąca, posługując się archaicznymi określeniami czasu; – opisać „szaleństwo” wybranej mody;</p>	<p>– określić sens zestawienia drobiu i dziewczynek w utworze; – powiedzieć, w jaki sposób, w świetle poematu Różewicza, kultura popularna kształtuje gust i potrzeby współczesnego społeczeństwa;</p>	<p>– wyjaśnić satyryczny sens pierwszej części wiersza; – powiedzieć, jakie prawdy o człowieku przywołuje fragment części poematu; – wyjaśnić, w jaki sposób podkultura wypiera lub łagodzi problematykę śmierci;</p>	<p>– zinterpretować historię przedstawioną w zakończeniu pierwszej części poematu; – wyjaśnić paradoksalny sens słów: „człowiek nie jest drapieżnikiem” w zestawianiu z dalszą częścią utworu; – zredagować tekst na temat: „Człowiek – jest czy bywa drapieżnikiem?”, z odwołaniem do różnych tekstów kultury;</p>
<p>77. <i>Kto zobaczy moją matkę...</i> Dzieci i rodzice w wierszach Tadeusza Różewicza</p>	<p>ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3)</p>	1		<p>T. Różewicz <i>Ale kto zobaczy...</i> (podręcznik, s. 372–373), <i>Ojciec</i> (podręcznik, s. 373–374);</p>	<p>autobiografizm</p>	<p>– opisać wygląd chorej matki poety na podstawie utworu <i>Ale kto zobaczy...</i>; – powiedzieć o swoich uczuciach związanych</p>	<p>– powiedzieć, czemu służy niedokończone wyrażenie „kto zobaczy...”, i dokończyć je;</p>	<p>– wyjaśnić sens obrazu zwątpienia matki w wierszu <i>Ale kto zobaczy...</i>; – powiedzieć, jaka ocena ojca zawarta</p>	<p>– wyjaśnić sens zakończenia wiersza <i>Ale kto zobaczy...</i>; – przedstawić na podstawie wiersza światopogląd ojca;</p>

	II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) III. 2. 1) ZR II. 3. 4)			D. Hockney <i>Moja matka</i> (podręcznik, s. 372)		z wierszem; – powiedzieć, jaki obraz tytułowego ojca wyłania się z 1. strofy utworu;	– wskazać paradoks w drugiej strofie wiersza <i>Ojciec</i> ; – powiedzieć na podstawie poznanych wierszy, w czym wyraża się miłość poety do rodziców;	jest w utworze; – scharakteryzować tytułowego bohatera utworu;	– wypowiedzieć się na temat franciszkanizmu wyrażonego w omawianych wierszach; – dokonać interpretacji porównawczej wskazanych wierszy T. Różewicza i J. Iwaszkiewicza;
78. <i>Co wyczyści, to się łśni...</i> Wśród języka reklamy	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 8) 9) I. 3. 1) 2) 3) 4) 7) 8) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1)	2 J		wykład w podręczniku, s. 375; przykłady reklam (podręcznik, s. 375, 377)	reklama manipulacja funkcja języka intencja komunikatywna slogan reklamowy (hasło reklamowe)	– na podstawie przytoczonych sloganów rozpoznać reklamowane produkty; – rozpoznać adresatów reklam;	– rozpoznać intencje zawarte w zaprezentowanych sloganach reklamowych;	– rozpoznać funkcje języka w zaprezentowanych hasłach reklamowych;	– przeanalizować wskazane reklamy;
79. <i>Tylko co nieważne jak krowa się wlecze...</i> Językowy obraz świata	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 3. 1) 2) 3) 4) 6) 7) 8) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1) ZR I. 3. 2)	2 J		wykład w podręczniku, s. 378; J. Twardowski <i>Śpieszmy się</i> (podręcznik, s. 379)	językowy obraz świata	– powiedzieć, z czego wynikają różnice w liczbie określeń podobnych zjawisk w językach polskim i angielski; – podać przykłady frazeologizmów, w których występują nazwy zwierząt hodowlanych; – dokończyć podane przysłowia;	– porównać rodzaj gramatyczny podanych form językowych; – określić na podstawie frazeologii, jak w polskiej kulturze postrzegane są kura, krowa, koń, świnia; – powiedzieć, jaka wiedza o porządku świata i jakie wskazania moralne są zawarte w zrekonstruowanych przysłowiach;	– sformułować wnioski wynikające z rozpoznanego rodzaju gramatycznego podanych form językowych; – znaleźć w polszczyźnie przykłady na rozpowszechnienie oceny, że to, co ważne, szybko przemija;	– powiedzieć, jaki element świata zawartego w polskiej leksyce ujawnia się w zaprezentowanym zdaniu; – wyjaśnić, co o postrzeganiu ludzkiej podmiotowości mówią zaproponowane wyrażenia; – powiedzieć, jak w języku polskim wartościowana jest miłość, i podać odpowiednie przykłady; – wyjaśnić stereotyp

									Niemca utrwalony w polszczyźnie, biorąc pod uwagę etymologię nazwy <i>Niemiec</i> ;
80. <i>Nowoczesna i ponowoczesna współczesność...</i> Wędrowka po motywach i tematach	ZP I. 1. 1) 2) 3) 4) 5) I. 2. 1) 2) 3) 4) I. 3. 1) II. 1. 1) 2) 3) II. 2. 1) 2) 4) 5) II. 3. 1) 2) 3) 4) II. 4. 1) 2) 3) III. 1. 1) 2) 3) 4) 5) 6) 7) III. 2. 1) ZR I. 1. 1) 2) I. 2. 1) II. 2. 1) 2) 3) II. 3. 2) 3) 4)	2		wykład w podręczniku, s. 381, 383, 384; tabele informacyjne, s. 381–382, 383–384	poezja proza dramat	– dokonać podsumowania dość powierzchownie (zna podstawowe problemy, zagadnienia); – połączyć twórców z ich utworami;	– dokonać podsumowania epoki; – wskazać dość ogólnie jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	– poprawnie dokonać podsumowania epoki; – przedstawić wyczerpująco jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne;	– samodzielnie dokonać podsumowania epoki; – interesująco przedstawić jej najważniejsze przesłanki ideowe i osiągnięcia artystyczne; – odnieść się do różnych tekstów kultury, własnych lektur, doświadczeń i przemyśleń.