

## ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM – KLASA 1, CZĘŚĆ 1

LP.	Temat	Materiał nauczania	Cel lekcji	Wymagania podstawowe (uczeń potrafi...)	Wymagania ponadpodstawowe (uczeń potrafi...)	Pojęcia	Treści nauczania – wymagania szczegółowe (podstawa programowa)	Kalkulacja godzin dla ZP	Kalkulacja godzin dla ZR
1.	Lekcja organizacyjna			– Przedstawić zasady organizacji zajęć i kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego w zakresie podstawowym				1	
2.	Lekcja organizacyjna			– Przedstawić zasady organizacji zajęć i kryteria oceniania na lekcjach języka polskiego w zakresie rozszerzonym					1
3.	Zrozumieć kulturę – zrozumieć człowieka	Wykład w podręczniku, s. 10–13; <i>Mysliciel z Cernovoda</i> (s. 10); przykłady różnych tekstów kultury (s. 13)	Zdefiniowanie kultury jako całości kształtu materialnego i duchowego dorobku ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wymienić różne dziedziny sztuki</b></li> <li>– <b>Wskazać podobieństwa i różnice między sztuką a kulturą</b></li> <li>– Objaśnić różnicę między kulturą popularną i wysoką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać przykłady tekstów kultury w polskim dziedzictwie kulturowym</li> <li>– Zdefiniować pojęcia „kulturowy” i „kulturalny”</li> </ul>	kultura natura sztuka (wysoka i popularna) funkcja estetyczna tekst kultury	ZP III 2. 1)	2	
4.	W świecie znaków	Wykład w podręczniku, s. 15–19; symbole religii (s. 15); symbole chrześcijańskie (s. 18)	Poznanie klasyfikacji znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Zdefiniować pojęcie znaku</b></li> <li>– <b>Objaśnić istotę znaku językowego</b></li> <li>– Wskazać znak ikonograficzny i symbol w analizowanym materiale ikonograficznym</li> <li>– Zaklasyfikować podany znak do odpowiedniego typu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Odróżnić znak umowny od symptomu oraz znak symboliczny od ikonicznego</li> <li>– <b>Podać własne przykłady różnych typów znaków</b></li> </ul>	semiotyka semantyka znak znak umowny symptom znak symboliczny znak ikoniczny znak językowy mowa ciała	ZP I 3. 2)	3	
5.	Literatura i jej	Wykład w	Powtórzenie i	– <b>Wymienić cechy</b>	– Wyjaśnić istotę	literatura		4–5	

	klasyfikacje	podręczniku, s. 20–23; Homer <i>Odyseja</i> (s. 24); Safona [ <i>Wierz mi, że chciałabym umrzeć...</i> ] (s. 25); J.-L. David <i>Safona i Faon</i> (s. 26)	usystematyzowane wiadomości o rodzajach i gatunkach literackich	<b>swoiste literatury</b> – <b>Odróżnić rodzaj od gatunku literackiego</b> – <b>Scharakteryzować każdy z trzech rodzajów literackich</b> – Nazwać podmiot mówiący charakterystyczny dla każdego z trzech rodzajów literackich	opozycji literatura–retoryka oraz poezja–proza – <b>Wskazać cechy rodzajowe w wybranym tekście literackim</b> – Posługiwać się biegle terminologią teoretycznoliteracką dotyczącą klasyfikacji rodzajowej i gatunkowej	fikcyjność obrazowość epika liryka dramat narrator podmiot liryczny osoby dramatu rodzaj literacki gatunek literacki synkretyzm poezja proza				
6.	<i>Wiesz i nie powiesz?</i> Mowa zamiast milczenia – wypowiedź językowa jako akt komunikacji	Wykład w podręczniku, s. 27–28; A. Fredro <i>Zemsta</i> (s. 29)	Wyjaśnienie, na czym polega specyfika komunikacji językowej	– <b>Objaśnić różnicę między komunikacją werbalną a pozawerbalną</b> – <b>Wskazać sześć najważniejszych elementów aktu komunikacji językowej w dowolnym komunikacie</b> – Rozpoznać funkcję informatywną, ekspresywną i impresywną w omawianym tekście – Określić zamiary komunikacyjne Cześnika i Papkina w analizowanym dialogu	– Scharakteryzować sześć najważniejszych funkcji komunikatów językowych – Wskazać środki językowe, za pomocą których jest realizowana w dialogu Papkina i Cześnika funkcja impresywna i ekspresywna	akt komunikacji nadawca odbiorca kontekst komunikat kod kontakt funkcja ekspresywna funkcja impresywna funkcja informatywna funkcja poetycka funkcja metajęzykowa funkcja fatyczna komunikacja werbalna komunikacja pozawerbalna	ZP I 1. 4); 3. 3), 4)	6		
<b>BIBLIA W LITERATURZE I KULTURZE</b>										
7.	U źródeł kultury: Biblia	Tablica chronologiczna,	Poznanie budowy, tematyki i	– <b>Objaśnić znaczenie słów „biblia” i</b>	– Wymienić typy ksiąg biblijnych	kultura śródziemno-		7		

		s. 30–31; wykład w podręczniku, s. 34–36	okoliczności powstania Biblii	„testament” – <b>Określić czas powstania Biblii</b> – <b>Objąć istotę podziału Biblii na Stary i Nowy Testament</b> – Podać lokalizację wybranego fragmentu Biblii, posługując się skrótami bibliijnymi	(historyczne, dydaktyczne, prorocze) – Opisać zawartość tematyczną wybranych ksiąg biblijnych	morska <i>sacrum</i> <i>profanum</i> skrótów biblijnych werset			
8.	<i>Oto jestem.</i> Człowiek i Bóg w Biblii – historia Abrahama	Wykład w podręczniku, s. 37; Księga Rodzaju (s. 38); M.M. da Caravaggio <i>Ofiarowanie</i> <i>Izaaka</i> (s. 39); M. Chagall <i>Ofiarowanie</i> <i>Izaaka</i> (s. 40);	Opisanie relacji między człowiekiem a Bogiem w Starym Testamencie	– <b>Objąć tytuł Księgi Rodzaju oraz wskazać jej genezę i czas powstania</b> – <b>Opowiedzieć historię Abrahama</b> – Scharakteryzować bohatera, zwracając uwagę na motywy jego postępowania – Zaprezentować starotestamentową wizję Boga	– <b>Ocenić bohatera</b> – <b>Odszukać postępowanie w analizowanym fragmencie cechy stylu biblijnego</b> – Porównać sposób ukazania biblijnego motywu w dwóch analizowanych działach plastycznych	Pięcioksiąg monoteizm inwersja Holokaust przymierze	ZP II 1. 1); 2. 1), 4); 3. 1) ZR II 3. 4)	8	
9.	<i>Strach,</i> <i>niepowstrzy-</i> <i>many strach.</i> Świat ludzkich uczuć wobec próby wiary	G. Herling- Grudziński <i>Ofiarowanie</i> (s. 41–44); M.M. da Caravaggio <i>Ofiarowanie</i> <i>Izaaka</i> (s. 42)	Porównanie biblijnej historii Abrahama z jej współczesną interpretacją	– <b>Wskazać podobieństwa i różnice w kreacji świata przedstawionego w tekście biblijnym i współczesnym</b> – Określić kompetencje narratora w obu tekstach	– Zinterpretować wymowę opowiadania G. Herlinga- Grudzińskiego, wykorzystując w funkcji argumentacyjnej cytaty z książki autora <i>Rozmowy w Neapolu</i> – Porównać sposób ukazania biblijnego motywu w dwóch dziełach Caravaggia	parafraza pastisz apokryf narrator bohater	ZP II 2. 4), 5) ZR II 2. 3), 4); 3. 4)	9	
10.	<i>W boleści mej</i> <i>duszy...</i> Obraz ludzkiego cierpienia w Biblii	Wykład w podręczniku, s. 46; Księga Hioba (s. 47–48); P. Bruegel <i>Kaleki</i> (s. 48)	Scharakteryzowa- nie biblijnej koncepcji niezawinionego cierpienia	– <b>Opowiedzieć historię Hioba</b> – <b>Opisać relacje między Bogiem a człowiekiem przedstawione w księdze biblijnej</b>	– <b>Wskazać genezę i czas powstania Księgi Hioba</b> – Scharakteryzować językowy kształt wypowiedzi Hioba, wskazując na jej	poemat powtórzenie lamentacja tematyka egzystencjalna	ZP II 2. 1), 4); 4. 2)	10	

				– Odszukać w tekście i zinterpretować uniwersalne wypowiedzi dotyczące ludzkiego losu	lamentacyjny charakter – <b>Porównać historie Abrahama i Hioba</b>				
11.	<i>Gdyby przeżyła, miałaby dzisiaj siwe włosy...</i> Opowieść o współczesnym Hiobie	H. Krall <i>Czerwiec 1996, Florencja</i> (s. 51–52); zdjęcia ilustrujące problematykę Holocaustu (s. 51–52)	Odczytanie współczesnej literatury faktu w kontekście biblijnej opowieści	– Przedstawić losy Szulima i członków jego rodziny – <b>Porównać historię Hioba i Szulima – bohatera opowiadania</b> – Wyjaśnić, na czym polega wartość faktograficzna opowiadania	– <b>Wskazać w analizowanym tekście nawiązania do stylu biblijnego</b> – Zinterpretować symboliczne znaczenie tafli lodowych upamiętniających ofiary Holocaustu – Sformułować własną opinię na temat sił rządzących ludzkim losem	opowiadanie biograficzne literatura faktu paralelizm składniowy paralelizm znaczeniowy	ZP I 1. 4); II 2. 4), 5); 4. 3) ZR II 2. 1), 3)		2
12.	<i>Marność nad marnościami ...</i> Biblijna wizja losu ludzkiego	Wykład w podręczniku, s. 56; Księga Eklezjasty (s. 57–58); K. Kawafis <i>Monotonia</i> (s. 61); Rembrandt van Rijn <i>Jeremiasz oplakujący zburzenie Jerozolimy</i> (s. 56); J. de Valdes Leal <i>W gnieniu oka</i> (s. 60)	Opisanie motywów wanitatywnych w różnych tekstach kultury	– <b>Objąsnić sens wyrazu „marność” w kontekście księgi biblijnej</b> – Odszukać w tekście biblijnym i zinterpretować aforyzmy wyrażające prawdy o świecie i człowieku	– <b>Objąsnić tytuł Księgi Koheleta (Eklezjasty) oraz wskazać jej genezę i czas powstania</b> – Wskazać językowe środki stylistyczne podkreślające refleksyjny charakter analizowanych tekstów – Porównać sposób przedstawienia przemijalności świata i życia ludzkiego w Biblii i w dziele malarskim	aforyzm wywód filozoficzny aforyzm <i>vanitas</i> paralelizm składniowy paralelizm znaczeniowy	ZP I 1. 4); II 2. 4), 5); 4. 2) ZR II 3. 4)		3
13.	<i>Jak śmierć potężna jest miłość...</i> Biblijna poezja miłosnego wyznania	Wykład w podręczniku, s. 62; Pieśń nad Pieśniami (s. 63, s. 67); E. Stachura	Scharakteryzowanie biblijnych koncepcji miłości i sposobów mówienia o nich	– <b>Objąsnić, na czym polega specyfika Pieśni nad Pieśniami na tle innych ksiąg biblijnych</b> – <b>Odczytać alegoryczny sens Pieśni nad Pieśniami</b>	– <b>Objąsnić tytuł Pieśni nad Pieśniami oraz wskazać jej genezę i czas powstania</b> – Porównać sposób przedstawienia	poemat liryczny liryka pośrednia alegoria porównanie symbol	ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 3), 4) ZR II 2. 3); 3. 4)	11	

		<i>Pejzaż</i> (s. 64–65); 1 List świętego Pawła do Koryntian (s. 66–67); D.G. Rossetti <i>Oblubienica</i> (s. 63); M. Chagall <i>Pieśń nad Pieśniami</i> (s. 65)		– <b>Wskazać symbole w analizowanych tekstach oraz zinterpretować ich znaczenie</b> – Porównać koncepcję miłości w staro- i nowotestamentowym tekście biblijnym	Oblubienca i Oblubienicy oraz bohaterki wiersza Stachury – Porównać alegorię i symbol jako dwa sposoby niedosłownego przedstawiania rzeczywistości	metafora poetycka			
14.	<i>Psalm będą śpiewać...</i> W świecie poezji biblijnej	wykład w podręczniku, s. 68; Psalm 23 (s. 69); J. Kochanowski Psalm 91 (s. 70); L. Wiesiołowski <i>Dawid grający na harfie</i> (s. 70)	Scharakteryzowanie psalmów jako wzorca poezji religijnej	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach</b> – <b>Wskazać cechy gatunkowe psalmu w omawianych utworach</b> – <b>Określić rodzaj psalmu</b> – Omówić związki psalmów z muzyką	– <b>Wskazać genezę Księgi Psalmów i czas jej powstania</b> – Rozpoznać najważniejsze środki stylistyczne zastosowane w psalmach i sposób obrazowania w utworach oraz określić funkcję zastosowanych zabiegów artystycznych	psalm (błagalny, pochwalny, dziękczynny, ufności, mądrościowy) psalterz fantastyka	ZP I 1. 3); II 2. 1), 4) ZR II 2. 3), 4)	12	
15.	<i>Skarb jest nieprzebrany ...</i> Parafrazy psalmów w poezji dawnej i współczesnej	M. Sęp Szarzyński <i>Psalmu CXXX paraphrasis...</i> (s. 72–73); Cz. Miłosz Psalm 30 (s. 74); zdjęcie liry (s. 73)	Dostrzeżenie odmienności stylistycznej tłumaczeń psalmów z różnych epok	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata oraz relacje między nimi w omawianych psalmach</b> – <b>Określić rodzaj psalmu</b> – Rozpoznać w tekstach najważniejsze środki językowe (metafory, epitety, paralelizmy)	– Porównać kształt językowy psalmów w różnych tłumaczeniach	parafraza	ZP I 1. 3); II 2. 1), 4); 3. 3)	13	
16.	<i>Człowiek z gnoju – Hiob...</i> Biblia w świecie	Wykład w podręczniku, s. 76; Psalm 51 (s.	Omówienie sposobów i funkcji przekształcania	– Wskazać aluzje i nawiązania biblijne w <i>Psalmie nad śnieg bielszym</i>	– Samodzielnie zinterpretować <i>Psalm o chorych nogach</i> , odczytując obecne w	stylizacja biblijna archaizm reinterpretacja	ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 1), 2), 4) ZR II 2. 3), 4)		4

	poetyckim Tadeusza Nowaka	77); T. Nowak <i>Psalm nad śnieg bielszy</i> (s. 77), <i>Psalm o chorych nogach</i> (s. 78–79); El Greco <i>Zmartwychwsta nie</i> (s. 76); G. Doré <i>Lewiatan</i> (s. 79)	tradycji biblijnej w wierszach T. Nowaka	– <b>Objąsnić tytuł wiersza Nowaka (<i>Psalm nad śnieg bielszy</i>)</b> – <b>Odszukać i nazwać środki językowe budujące stylizację biblijną w <i>Psalmie nad śnieg bielszym</i></b> – Wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja psalmu biblijnego w wierszu	nim przekształcenia tradycji biblijnej	aluzja literacka			
17.	<i>Twój brat był umarły, a znów ożył...</i> Parabola i jej funkcje w Ewangeliach	Wykład w podręczniku, s. 80; Przypowieść o synu marnotrawnym (s. 81)	Określenie istoty paraboliczności	– <b>Opowiedzieć wydarzenia zawarte w omawianej przypowieści</b> – <b>Objąsnić znaczenie terminu „ewangelia”</b> – Wskazać genezę biblijnych ewangelii i czas ich powstania – Przyporządkować znaczenie symboliczne elementom świata przedstawionego przypowieści – <b>Objąsnić znaczenie frazeologizmu „syn marnotrawny”</b>	– Określić funkcję ewangelicznego mówienia nie wprost o rzeczywistości religijnej – <b>Samodzielnie zinterpretować wybraną przypowieść biblijną</b>	ewangelia przypowieść (parabola)	ZP II 2. 4); 3. 1), 4)	14	
18.	<i>Ujrzał go jego ojciec i wzruszył się głęboko...</i> Ewangeliczne przesłanie miłości w obrazie Rembrandta	Rembrandt van Rijn <i>Powrót syna marnotrawnego</i> (s. 83)	Porównanie literackiej (biblijnej) i malarskiej wizji historii syna marnotrawnego	– <b>Opisać sytuację przedstawioną na obrazie</b> – <b>Określić nawiązania do przypowieści obecne w dziele malarskim</b> – Wskazać elementy przypowieści zreinterpretowane przez malarza	– Scharakteryzować środki malarskie służące wyrażaniu emocji i budowaniu nastroju	światłocien	ZP II 3. 4)	15	
19.	<i>I piąty anioł zatrąbił...</i> Biblijna wizja	Wykład w podręczniku, s. 85;	Opisanie motywu apokalipsy w różnych tekstach	– <b>Opowiedzieć wydarzenia opisane we fragmencie</b>	– <b>Objąsnić tytuł Apokalipsy św. Jana oraz wskazać jej</b>	apokalipsa wizja anafora	ZP II 1. 2); 2. 1), 4); 3. 4) ZR II 3. 4)	16	

	końca świata	Apokalipsa świętego Jana (s. 86); J. Lebenstein „ <i>A z dymu wyszła szarańcza na ziemię i dano jej moc taką jak moc skorpionów ziemskich</i> ” (s. 87); El Greco <i>Otwarcie piątej pieczęci</i> (s. 88)	kultury	– <b>Scharakteryzować kreację człowieka przedstawioną w tekście</b> – Wskazać w tekście cechy wypowiedzi proroczej	<b>genezę i czas powstania</b> – Odszukać w tekście środki językowe służące obrazowaniu apokaliptycznemu – Wskazać sposoby kreacji apokaliptycznego przedstawienia rzeczywistości w dziełach malarskich	symbol			
20.	<i>Nie możesz mnie teraz opuścić...</i> Współczesna wizja Sądu Ostatecznego	Wykład w podręczniku, s. 89; Z. Herbert <i>U wrót doliny</i> (s. 90–91); G. di Arpo <i>Zastęp zbrojnych aniołów</i> (s. 89)	Odczytanie Herbertowskiej reinterpretacji biblijnego motywu Sądu Ostatecznego	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu mówiącego w utworze</b> – <b>Opisać bohaterów przedstawionych w relacji podmiotu mówiącego, zwracając uwagę na przeżywane przez nich uczucia</b> – Wskazać nawiązania do Biblii obecne w wierszu	– Porównać wizję końca świata przedstawioną w Apokalipsie i wierszu Herberta, samodzielnie dobierając kryteria porównania	Sąd Ostateczny relacja	ZP I 1. 3); II 2. 1), 4) ZR II 2. 3)	17	
21.	<i>Z piekielnymi zmagam się widmami...</i> Obraz biblijnych kobiet w wierszach poetek XIX i XX wieku	Wykład w podręczniku, s. 92; W. Szymborska <i>Żona Lota</i> (s. 93); Ewangelia według świętego Marka (s. 95); K. Zawistowska <i>Herodiada</i> (s. 96); A. Frederick, A. Sandys <i>Maria Magdalena</i> (s. 92);	Zaprezentowanie portretów biblijnych bohaterek w różnych tekstach kultury	– <b>Streścić biblijne historie żony Lota i Salome</b> – Wykorzystać kontekst biblijny do interpretacji utworów – <b>Określić sytuację liryczną przedstawioną w wierszach oraz scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata</b> – Przedstawić uczucia przeżywane przez bohaterkę wiersza Szymborskiej – Zaprezentować	– Objaśnić relacje między podmiotem lirycznym a podmiotem mówiącym w wierszu Szymborskiej – Wskazać sposoby kreacji wizerunku <i>femme fatale</i> w dziełach literackich i malarskich – <b>Porównać biblijne i literackie przedstawienie historii żony Lota i Salome</b>	podmiot mówiący podmiot liryczny bohater liryczny sytuacja liryczna <i>femme fatale</i>	ZP I 1. 3); II 1. 1); 2. 4), 5); 3. 1), 2) ZR II 2. 3); 3. 2), 4)	18–19	

		R. Santi <i>Żona Lota zamieniona w słup soli</i> (s. 94); Tycjan <i>Salome niosąca głowę Jana Chrzciciela</i> (s. 95); G. Moreau <i>Zjawa</i> (s. 97)		portret Herodiady jako wcielenia modernistycznego piękna i scharakteryzować model miłości przedstawiony w utworze – <b>Objasnić znaczenie frazeologizmu „zamienić się w słup soli”</b>					
22.	<i>Skoro wszystkie kobiety pochodzą od Ewy...</i> Biblijny wzorzec kobiety	A. Szostkiewicz <i>Ewa, czyli milczenie kobiet</i> (s. 98–101); Masaccio <i>Wygnanie z raju</i> (s. 99); H. van der Goes <i>Upadek pierwszych ludzi</i> (s. 101)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi publicystycznej	– <b>Streścić biblijną historię stworzenia człowieka i upadku pierwszych ludzi</b> – <b>Odczytać sens omawianego tekstu</b> – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia	– Rozpoznać środki językowe zastosowane w tekście oraz określić ich funkcje		ZP I 1. 1), 4), 5) ZR I 1. 1)	20	
23.	<i>Między mitem a historią.</i> Wiedza o przeszłości i świecie w Biblii	A. Świderkówna <i>Biblia między mitem a historią</i> (s. 104–106); <i>Król Salomon</i> miniatura średniowieczna (s. 105)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej	– <b>Odczytać sens zdań i akapitów</b> – <b>Sformułować tezę i argumenty na rzecz tezy</b> – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście	– <b>Hierarchizować i syntetyzować informacje</b> – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu		ZP I 1. 1), 4), 5) ZR I 1. 1)	21	
24.	Biblia – wędrówka przez motywy i symbole	Wykład w podręczniku, s. 107–110; <i>Biblia w literaturze i kulturze – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 112); <i>Biblia w literaturze i kulturze –</i>	Synteza wiadomości na temat Biblii	– Wymienić i omówić najważniejsze motywy biblijne oraz wskazać ich realizację w konkretnych księgach biblijnych – <b>Odczytać znaczenie najważniejszych symboli biblijnych</b> – Przygotować wypowiedź (ustną lub pisemną) na temat biblijnych toposów i	– Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat Biblii – <b>Rozpoznać charakterystyczne cytaty biblijne i powiązać je z konkretnym motywem</b> – Opracować redakcyjnie	motyw topos	ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	22	



		wypracowania <i>krok po kroku</i> (s. 113); infografiki <i>Miejsca biblijne</i> (s. 54–55) i <i>Postacie</i> <i>biblijne</i> (s. 102– 103)		motywów	przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej					
25.	<i>Pięć kroków</i> <i>do sukcesu</i> – jak napisać wypracowanie maturalne	Wykład w podręczniku, s. 114–116	Poznanie zasad pracy nad wypracowaniem typu maturalnego	– <b>Wymienić etapy pracy nad wypowiedzią pisemną</b> – <b>Objąć zasady dotyczące planowania, komponowania, redagowania i adiustacji wypracowania</b>	– Poprawić błędy językowe, stylistyczne i kompozycyjne we fragmentach dłuższej wypowiedzi pisemnej – <b>Zredagować plan typowego wypracowania</b> (w odniesieniu do tekstów / fragmentów tekstów literackich)		ZP III 1. 1), 2), 6), 7)	23		
<b>LITERATURA GREKÓW I RZYMIAN</b>										
26.	Literatura starożytnych Greków i Rzymian	Tablica chronologiczna, s. 30–31; wykład w podręczniku, s. 118–120, 122; <i>Safona [Wydaje mi się samym bogom równy...]</i> (s. 120); <i>Tyrtajos Rzecz to piękna</i> (s. 123)	Poznanie ram czasowych i głównych cech literatury antycznej	– <b>Określić czas trwania epoki starożytnej</b> – <b>Objąć, na czym polegała antyczna idea naśladowstwa</b> – Wymienić najważniejsze tematy literatury antycznej	– Scharakteryzować cztery okresy literatury starożytnej – <b>Wymienić nazwiska najważniejszych twórców literatury antycznej oraz określić tematykę ich utworów</b>	antyk grecko- rzymski sztuka naśladowcza liryzm erotyk strofa saficka poezja tyrtejska patriotyzm puenta	ZP II 2. 4); 4. 2) ZR II 2. 1)	24		
27.	<i>Lekko trącam struny...</i> <i>Zabawa z tradycją antyczną</i>	Anakreont <i>Śniadanie, Bój z Erosem, Eros w pulańce</i> (s. 125– 126); K.I. Gałczyński	Wskazanie podobieństw formalnych i myślowych między antycznymi	– <b>Określić nastrój i tematykę omawianych wierszy</b> – Wyodrębnić i zinterpretować puentę – Przedstawić i	– Wykazać podobieństwo leksykalne i kompozycyjne między anacreontykami a wierszem	epigramat puenta anacreontyk	ZP II 1. 2), 3); 2. 1), 4), 5) ZR II 3. 4)	25		

		<i>O wróbelku</i> (s. 126); R. Santi fragment fresku <i>Nimfa Galatea</i> (s. 126); Tycjan <i>Adoracja Wenus</i> (s. 127)	anacreontykami a współczesną miniaturą poetycką	porównać wizerunek Erosa w dziełach literackich i dziele malarskim	współczesnym				
28.	<i>Wiem, że nic nie wiem...</i> Filozofia grecka	Wykład w podręczniku, s. 128–129; Platon <i>Obrona Sokratesa</i> (s. 130), <i>Jaskinia</i> (s. 133–134); J.-L. David <i>Śmierć Sokratesa</i> (s. 132)	Scharakteryzowa- nie zadań filozofii jako dziedziny myśli ludzkiej	– <b>Objasnić, co jest istotą filozofii, odwołując się do omawianego tekstu</b> – <b>Posługiwać się w swojej wypowiedzi nazwami wartości (dobro, prawda, mądrość, cnota)</b> – Skomentować wybrane myśli greckich filozofów, wskazując na wartości, które się w nich ujawniają – Scharakteryzować sytuację nadawczo- odbiorczą w tekstach – <b>Rozpoznać w utworze środki językowe służące perswazji</b>	– Objasnić różnice między filozofią a religią, wskazując na wykorzystywane w obu dziedzinach narzędzia poznania – <b>Objasnić symboliczne znaczenie Platońskiej alegorii jaskini</b> – Omówić światopogląd Sokratesa	filozofia alegoria byt idea materia etyka ontologia epistemologia	ZP I 1. 1), 3), 5); II 3. 4)	26	
29.	<i>Pieśń od Muz Helikońskich zaczniemy...</i> Mitologiczna wizja świata	Wykład w podręczniku, s. 137; Hezjod <i>Teogonia</i> (s. 138); N. Poussin <i>Parnas</i> (s. 139); G. Klimt <i>Pallas Atena</i> (s. 141)	Scharakteryzowa- nie mitologicznej wizji świata, bogów i człowieka	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu mówiącego</b> – Odszukać w tekście personifikację – <b>Wskazać atrybuty bogów przedstawionych we fragmencie</b>	– Objasnić tytuł dzieła Hezjoda i wskazać czas jego powstania – <b>Przyporządkować Muzom odpowiednią dziedzinę sztuki, posługując się dostępnymi źródłami wiedzy</b> – Określić relacje między człowiekiem a bogami przedstawioną	mit teogonia epos religijny politeizm personifikacja	ZP I 1. 3); 2. 1), 2); II 2. 4)	27	

					w dziele				
30.	Klasyczne piękno – <i>Apollo Sauroktonos</i> Praksytelesa	Wykład w podręczniku, s. 142–143; Poliklet <i>Doryforos</i> (s. 142); Praksyteles <i>Apollo zabijający jaszczurkę</i> ( <i>Sauroktonos</i> ) (s. 143)	Opisanie posągu Apolla jako wzorowego przykładu sztuki antycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Opisać postać boga oraz sytuację przedstawioną przez rzeźbiarza</b></li> <li>– <b>Określić proporcje ciała przedstawionej postaci</b></li> <li>– Wskazać, w jaki sposób została podkreślona boskość wyrzeźbionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Objaśnić symbolikę jaszczurki oraz określić funkcje wykorzystanego motywu w dziele rzeźbiarskim</li> <li>– Scharakteryzować zastosowane w rzeźbie środki służące wyrażaniu emocji i prezentacji postaci</li> </ul>	kanon proporcja harmonia symetria kontrapost	ZP II 1. 1)	28	
		J. Pasierb <i>Sauroktonos</i> (s. 145)	Określenie relacji pomiędzy rzeźbiarskim a literackim przedstawieniem tego samego motywu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać w wierszu nawiązania do dzieła rzeźbiarskiego</li> <li>– Określić funkcję motto i tytułu wiersza</li> <li>– <b>Scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zaproponować i uzasadnić własną interpretację tekstu poetyckiego</li> </ul>		ZP II 3. 1), 2) ZR II 3. 4)		5
31.	<i>Apollo między mrokiem a światłem.</i> Wina i oczyszczenie w kulturze greckiej	Z. Kubiak <i>Apollo między mrokiem a światłem</i> (s. 146–147); <i>Apollo belwederski</i> (s. 147); G. Moreau <i>Apollo i Boreasz</i> (s. 148)	Poznanie świata wartości antycznej Grecji	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Opowiedzieć dzieje boga</b></li> <li>– Wykazać niejednoznaczność mitologicznego wizerunku boga, odwołując się również do dzieła malarskiego</li> <li>– Scharakteryzować pojmowanie sprawiedliwości w starożytnych Atenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać związki pomiędzy religią starożytnych a ich prawodawstwem</b></li> <li>– Określić hierarchię wartości społeczeństwa starożytnej Grecji</li> </ul>		ZP I 1. 1), 5) ZR I 1. 1)	29	
32.	<i>Ponad wytrzymałość boga...</i> Pojedynek boskości i człowieczeństwa	J. Parandowski <i>Marsjasz</i> (s. 150–151); Z. Herbert <i>Apollo i Marsjasz</i> (s. 152–153); J. de Ribera <i>Apollo i</i>	Interpretacja poezji Herberta jako dialogu z kulturą europejską	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Przywołać kanoniczną wersję mitu o Apollu i Marsjaszu</b></li> <li>– <b>Wskazać główny temat poetyckiej opowieści Herberta</b></li> <li>– Opisać sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>– <b>Scharakteryzować</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Objaśnić, na czym polega i czemu służy połączenie w utworze rzeczowości relacji i obrazowania naturalistycznego</li> <li>– <b>Porównać obrazy boskości i człowieczeństwa</b></li> </ul>	poezja kultury liryka narracyjna topos epitet (przymiotnikowy, imiesłowowy, rzeczowni-	ZP I 1. 3), 4); II 1. 1); 3. 2) ZR II 2. 3)	30	

		<i>Marsjasz</i> (s. 151)		<b>postawy Apolla i Marsjasza</b>	<b>ukazane w wierszu – Oceń postawę Apolla</b>	kowy, złożony)			
33.	<i>Tak wielki był jej smutek... Cierpienie w mitologii greckiej.</i>	Wykład w podręczniku, s. 156–157; <i>Do Demeter</i> (s. 157–158); D.G. Rossetti <i>Prozerpina</i> (s. 158)	Interpretacja archetypicznego sensu mitu o Demeter i Korze	– <b>Opowiedzieć historię Demeter i Kory</b> – Scharakteryzować obie bohaterki przedstawione w hymnie, zwracając uwagę na przeżywane przez nie emocje – <b>Wskazać sensy dosłowne i symboliczne mitu</b>	– Samodzielnie zinterpretować dowolną historię mitologiczną, wskazując na jej archetypiczny charakter – <b>Rozpoznać w hymnie i nazwać środki językowe służące wyrażaniu emocji postaci</b>	misterium archetyp			6
34.	<i>Na ścieżce do Hadesu... Miłość i śmierć w micie o Orfeuszu i w utworze Jacka Kaczmarskiego</i>	Wykład w podręczniku, s. 160; J. Kaczmarski <i>Przechadzka z Orfeuszem</i> (s. 161); P. Bouveret <i>Lament Orfeusza</i> (s. 162)	Odczytanie mitu orfickiego w kontekście archetypu poety	– <b>Opowiedzieć mit orficki</b> – Wskazać w wierszu aluzje i nawiązania do historii mitologicznej – Scharakteryzować sytuację nadawczo-odbiorczą w utworze – Przedstawić kreację Orfeusza jako wzorca poety – Zaprezentować obraz piekła przedstawiony w wierszu	– Objaśnić, na czym polegał rytualny charakter mitu orfickiego – Porównać sposób ukazania emocji bohatera w dziele literackim i plastycznym	mit orficki orfizm piosenka	ZP I 1. 3); II 2. 4); 3. 2), 4) ZR II 2. 3); 3. 4)		7
35.	<i>Swoje słowa układał przeciw śmierci... Reinterpretacja mitu orfickiego w wierszu Czesława Miłosa</i>	C. Miłosz <i>Orfeusz i Eurydyka</i> (s. 163–165); zdjęcie ze spektaklu <i>Orfeusz i Eurydyka</i> (s. 165)	Odczytanie mitu orfickiego w kontekście archetypu miłości silniejszej niż śmierć	– Wykorzystać kontekst mitologiczny do interpretacji tekstu – <b>Przedstawić kreację Orfeusza jako nieszczęśliwego kochanka</b> – Rozpoznać elementy współczesności w świecie przedstawionym utworu oraz określić funkcję takiej kreacji	– Przywołać różne przykłady nawiązań do mitu orfickiego w literaturze, sztukach plastycznych i muzyce – <b>Objaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w wierszu Miłosa</b>	reinterpretacja liryka narracyjna	ZP I 1. 3); II 1. 1); 2. 4); 3. 2)	31	
36.	<i>Zaczadzona pięknem</i>	Wykład w podręczniku, s.	Porównanie współczesnych	– <b>Opowiedzieć mit o Narcyzie</b>	– Porównać malarskie	narcyzm esej	ZP I 1. 3); II 4), 5); 3. 3)		8

	<i>mojego ciała...</i> Współczesne interpretacja mitu o Narcyzie	167; Z. Herbert <i>Narczyz</i> (s. 168); H. Poświatowska <i>Lustro</i> (s. 169); J. Moreelse <i>Narczyz</i> (s. 168); H. Daumier <i>Piękny Narcyz</i> (s. 170)	odczytań mitu o Narcyzie	– Rozpoznać kolokwializmy w eseju Herberta i określić ich funkcję – <b>Przedstawić ocenę postaci Narcyza w eseju Herberta</b> – <b>Odczytać sens metafor w wierszu Poświatowskiej</b> – Objaśnić, na czym polega zmiana w rolach kobiety i mężczyzny w wierszu współczesnej poetki	przedstawienia mitu, wskazując na różnice w ich nastroju – Objaśnić, na czym polega odmiennosc wykorzystania historii mitologicznej w dziełach Herberta i Poświatowskiej	kolokwializacja erotyk introspekcja	ZR II 3. 2), 4)		
37.	<i>Pytania zadawane mitowi...</i> Naukowa interpretacja mitu o Narcyzie	M. Głowiński <i>Narczyz i jego odbicia</i> (s. 171–172)	Umiejętność wykorzystania tekstu naukowego jako kontekstu interpretacyjnego	– <b>Odczytać sens omawianego tekstu</b> – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – <b>Przedstawić dwa główne kierunki interpretacji mitu o Narcyzie</b> – Porównać interpretację mitu w poezji średniowiecznej i w poezji przełomu XIX i XX wieku – Scharakteryzować sytuację nadawczo-odbiorczą oraz narrację w poemacie Owidiusza	– Wskazać podobieństwo w myśleniu o Narcyzie w eseju Herberta i rozprawie Głowińskiego	tematyka egzystencjalna	ZP I 1. 1), 5) ZR I 1. 1), 2)		9
38.	<i>W śmierć nie odejdę bez sławy...</i> Wojna i walka w eposie bohaterskim	Wykład w podręczniku, s. 173; Homer <i>Iliada</i> (s. 174–175, 177); <i>Achilles opatruje ranę Patroklosa</i> (s. 173); Filoksenos	Poznanie cech gatunkowych eposu	– <b>Określić autora, czas powstania i przynależność gatunkową tekstu</b> – <b>Objaśnić tytuł eposu</b> – <b>Scharakteryzować Achillesa i Hektora jako bohaterów heroicznych</b>	– Określić przybliżony czas powstania utworu Homera – <b>Wskazać najważniejsze wydarzenia w eposie</b> – Scharakteryzować sposób prowadzenia narracji w eposie	autor epos rycerski (bohaterski) heroizm heksametr inwokacja porównanie homeryckie patos	ZP II 2. 1), 4); 3. 1); 4. 2), 3)	32	

		<i>Bitwa pod Issos</i> (s. 176)		– Wskazać najważniejsze cechy gatunkowe eposu dotyczące tematu, kreacji bohaterów, typu narracji i stylu	– Samodzielnie przeanalizować porównanie homeryckie, omawiając jego funkcję w utworze				
39.	<i>Uosobienie przewrotności losu.</i> Tragedia grecka – bohater tragiczny i jego tragizm	Wykład w podręczniku, s. 179–180; J. Misiewicz <i>Tragedia attycka</i> (s. 180–182); teatr w Epidauros (s. 181); maska tragiczna (s. 182)	Poznanie genezy i budowy tragedii antycznej	– Wskazać źródło tragedii antycznej w obrzędach religijnych – Wskazać cechy gatunkowe tragedii – Objaśnić, jakie funkcje pełni dialog w tragedii – Nazwać cel tragedii greckiej	– Wymienić elementy kompozycyjne tragedii oraz określić ich funkcję – Przedstawić krótko historię rozwoju tragedii – Scharakteryzować budowę greckiego amfiteatru	tragedia <i>katharsis</i> akcja dramatyczna <i>epeisodion</i> <i>parodos</i> <i>stasimon</i> <i>kommos</i> <i>prologos</i> <i>exodos</i>	ZP I 1. 1), 5)	33	
40.	<i>Nic się wasze życie nie liczy...</i> Koncepcja losu ludzkiego w tragedii antycznej	Wykład w podręczniku, s. 183; Sofokles <i>Król Edyp</i> (s. 184–185 oraz całość dramatu); A. Kokular <i>Edyp i Antygona</i> (s. 185)	Scharakteryzowanie antycznej koncepcji ludzkiego losu	– Opowiedzieć dzieje Edypa przedstawione w micie tebańskim i tragedii – Określić czas i miejsce akcji dramatu – Określić winy Edypa – Wskazać wpływ przeznaczenia na losy bohatera – Rozpoznać nadawcę i adresata pieśni chóru	– Określić przybliżony czas powstania utworu Sofoklesa – Porównać koncepcję ludzkiego losu w tragedii i biblijnej Księdze Eklezjasty – Sformułować prawdy o ludzkim losie wyrażone w pieśni chóru	Fatum	ZP I 1. 3); II 2. 4); 3. 4)	34	
41.	<i>Nie widzisz swego marnego żywota...</i> Fatum i wina w tragedii greckiej	Sofokles <i>Król Edyp</i> (s. 188–190 oraz całość dramatu); scena z dramatu satyrowego (s. 187); G. Moreau <i>Edyp i Sfinks</i> (s. 188)	Określenie istoty tragizmu Edypa	– Określić sytuację wypowiedzi w omawianym fragmencie dramatu oraz relacje między rozmówcami – Scharakteryzować Edypa, odwołując się do fragmentów tragedii – Wskazać cechy Edypa jako bohatera tragicznego	– Wskazać psychologiczne powody braku akceptacji przez Edypa zarzutów Tyrezjasza – Rozstrzygnąć, czy bohatera należy uznać za winnego, czy niewinnego, odwołując się do kategorii	ironia tragiczna tragizm wina tragiczna (hamartia) <i>hybris</i> nieświadomość wyparcie	ZP II 2. 4); 4. 2), 3)	35	

					świadomości i nieświadomości				
42.	<i>Więcej nie powiem...</i> Porozumienie i nieporozumienie w języku	Wykład w podręczniku, s. 194–196; Sofokles <i>Król Edyp</i> (s. 188–190)	Sformułowanie zasad sprzyjających porozumieniu w komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Odróżnić monolog od dialogu oraz tezę od hipotezy</b></li> <li>– Określić intencje rozmówców omawianego dialogu</li> <li>– Wymienić i objaśnić reguły skutecznej komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Określić powody nieporozumienia w rozmowie Edypa i Tyrezjasza</b></li> <li>– Zbudować wypowiedź respektującą reguły skutecznej komunikacji</li> </ul>	monolog dialog polilog stychomytia prawda fałsz sąd logika szczerłość kłamstwo argumentacja perswazja teza hipoteza pytanie	ZP I 1), 6), 7), 8)	36	
43.	<i>Jeśli słusznie mówią, iż władasz wszystkim...</i> Religijny charakter <i>Króla Edypa</i>	Sofokles <i>Król Edyp</i> (s. 198–199 oraz całość dramatu); F. de Goya <i>Saturn</i> (s. 197); wizerunek Zeusa (s. 198)	Opisanie związków pomiędzy literaturą a sferą <i>sacrum</i> w tragedii antycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować ludzi i bogów na podstawie pieśni chóru</b></li> <li>– Opisać relacje między ludźmi a bogami przedstawione w pieśni chóru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać podobieństwa między starotestamentowymi normami religijnymi a nakazami wyrażonymi w pieśni chóru</li> <li>– <b>Wykazać sakralny i moralistyczny charakter tragedii antycznej</b></li> </ul>		ZP II 2. 4); 4. 2), 3)	37	
44.	Wypracowanie klasowe z omówieniem		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną</li> <li>– Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność</li> <li>– Posługiwać się poprawnym językiem i stylem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów</li> <li>– Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne</li> </ul>		ZP III 1. 1), 2), 6)	38–40	
45.	<i>I oto staje się puszczęm...</i> Antyk we współczesnym odczytaniu	Wykład w podręczniku, s. 200–201; zdjęcie z przedstawienia	Wskazanie inspiracji kulturą antyczną w działaniach teatralnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Odszukać informacje na temat mitologicznego Asklepiosa</b></li> <li>– <b>Wskazać środki</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zaprezentować działalność Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice” jako teatru</li> </ul>	didaskalia adaptacja teatralna	ZR II 3. 4)		10

		<i>Metamorfoz</i> (s. 201); <i>Przemiana Pamfili w puszczyka</i> (plyta CD-ROM)	aktorów z Gardzienic	<b>teatralne służące przedstawieniu przemiany Pamfili w puszczyka</b> – Opisać wzajemne relacje między słowem, ruchem a muzyką w zaprezentowanym fragmencie spektaklu	eksperymentalnego – Objaśnić, w czym wyraża się groteskowość widowiska				
46.	<i>Furia i wrzask...</i> Współczesna bliskość antyku	W. Lengauer <i>Gardzienickie gesty</i> (podręcznik s. 203–205); Amasis, malowidło na wazie (s. 204)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi naukowej	– <b>Odczytać sens omawianego tekstu</b> – <b>Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia</b> – Hierarchizować i syntetyzować informacje	– Rozpoznać charakterystyczne cechy języka i stylu tekstu – <b>Wnioskować na podstawie zebranych informacji</b> – Wskazać związek póż przedstawionych na greckim malowidle wazowym z tańcem i ruchem scenicznym		ZP I 1. 1), 4), 5) ZR I 1. 1); 3. 4)		11
47.	<i>Nie stroń od zabawy...</i> Epikureizm w pieśni Horacego	Wykład w podręczniku, s. 206; Horacy <i>Pieśń zimowa</i> (s. 207); Duris <i>Nauka śpiewu i gry</i> (s. 208)	Scharakteryzowanie epikureizmu jako jednego ze składników filozofii życiowej Horacego	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianej pieśni</b> – <b>Przedstawić stosunek podmiotu lirycznego do bogów</b> – <b>Określić nastrój utworu</b> – Sformułować zalecenia: „jak żyć szczęśliwie” na podstawie analizowanego tekstu	– Objaśnić zasady etyczne epikureizmu z odwołaniami do analizowanego tekstu i wiedzy o szkole filozoficznej	pieśń epikureizm <i>carpe diem</i> liryka refleksyjna	ZP I 1. 3); II 2. 4); 3. 2); 4. 2)		12
48.	<i>Czemu wędrujemy wiecznie?</i> Refleksje o życiu w pieśniach Horacego	Horacy <i>Do Mecenas</i> (s. 209–211), <i>Do Pompejusza Grosfusa</i> (s. 212–213); płaskorzeźba z Forum Trajana	Scharakteryzowanie stoicyzmu jako jednego ze składników filozofii życiowej Horacego	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianej pieśni</b> – Sformułować zalecenia: jak żyć szczęśliwie na podstawie analizowanych tekstów	– Wskazać w pieśniach obecność motywów żeglugi, biesiady i Fortuny oraz objaśnić ich funkcje – Objaśnić zasady etyczne stoicyzmu z odwołaniami do	stoicyzm cnota apatia <i>aurea mediocritas</i> <i>homo viator</i>	ZP I 1. 3); II 2. 4); 3. 2); 4. 2)		13



		(s. 210); O. Vaenius, miedzioryt do pieśni Horacego (s. 214)			analizowanego tekstu i wiedzy o szkole filozoficznej				
49.	<i>Nie wszystkich umrę...</i> Horacy – poeta natchniony	Horacy <i>Wzniosłem pomnik</i> (s. 215– 216); L. Signorelli, fragment fresku przedstawiający Horacego (s. 215); N. Poussin <i>Natchnienie poety</i> (s. 216)	Omówienie Horacjańskiej koncepcji poety i poezji	– <b>Wykorzystać kontekst biograficzny do interpretacji pieśni</b> – Zinterpretować sens metafory otwierającej pieśń – Objaśnić, z czego wynika przekonanie podmiotu lirycznego o nieśmiertelności własnych dokonań – Odczytać znaczenie odwołania mitologicznego zastosowanego w wierszu	– <b>Wskazać podobieństwa i różnice między fragmentami utworów Horacego i J. Kochanowskiego</b>	szłał poetycki wieszcz utwór metapoetycki <i>non omnis moriar</i>	ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 1); 4. 2)		14
50.	<i>Trzymaj się portu!</i> Horacy – wychowawca	Wykład w podręczniku, s. 219–220; Horacy <i>Ojczyzna – okrętem</i> (s. 218); J. Brodski <i>W stylu Horacego</i> (s. 220–221); C. Norwid <i>Do Spółczesnych</i> (s. 222); P. Mulier <i>Katastrofa morska</i> (s. 219)	Analiza porównawcza wierszy opartych na tym samym motywie	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego w wierszach, odwołując się do kontekstu biograficznego</b> – Wskazać i zinterpretować poetyckie obrazy alegoryczne w omawianych utworach – <b>Nazwać cechy patrioty opisanego w pieśni Horacego</b> – <b>Odtworzyć i ocenić hierarchię wartości starożytnego Rzymu</b>	– Porównać koncepty patriotyzmu ukazane w wierszach Horacego i Norwida – Objaśnić, na czym polega przekształcenie Horacjańskiego motywu w utworze Brodskiego	tematyka egzystencjalna patriotyzm	ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 2), 3), 4); 4. 2), 3) ZR II 3. 2)		15–16
51.	Wypracowa- nie klasowe z omówieniem		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pismennej na temat	– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej	– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu –		ZP III 1. 1), 2), 6) ZR III 1. 2)		17–19

			tekstów literackich	trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem	poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne				
52.	<i>Wielokulturowa natura świata...</i> Herodot czytany przez Kapuścińskiego	Wykład w podręczniku, s. 223–224; R. Kapuściński <i>Podróże z Herodotem</i> (s. 224–225); świat według Herodota – mapa (s. 225)	Scharakteryzowanie pluralizmu kulturowego jako idei uniwersalnej	– <b>Określić zawartość tematyczną dzieła Kapuścińskiego</b> – <b>Zaprezentować stosunek Herodota do opisywanych przez niego Egipcjan</b> – Nazwać wartości, za którymi opowiadają się Herodot i Kapuściński	– <b>Wskazać w analizowanym utworze cechy eseju</b> – Dostrzec funkcjonalność wykorzystanego gatunku dla prezentacji rozważań kulturowych Kapuścińskiego	esej Inny etnocentryzm pluralizm (relatywizm) kulturowy ksenofobia	ZP I 1. 1), 5); II 1. 2); 2. 4); 3. 2) ZR II 3. 3)	41	
53.	Jak korzystać z języka?	Wykład w podręczniku, s. 227–229	Umiejętność zredagowania formalnej wypowiedzi pisemnej	– Wskazać różnice między oficjalną a nieoficjalną odmianą języka – <b>Wymienić i scharakteryzować najważniejsze gatunki pisemne współczesnego języka użytkowego</b> – Zredagować pismo, zachowując schemat kompozycyjny charakterystyczny dla wypowiedzi formalnych	– Zwięźle i spójnie sformułować opis sprawy, której dotyczy pismo – Przekonująco uargumentować swoje stanowisko – Zachować poprawność językową, stylistyczną i edytorską	oficjalna / nieoficjalna odmiana języka list formalny podanie wniosek oświadczenie petycja	ZP I 3. 8); III 1. 2)	42	
54.	Wędrowka przez motywy i symbole antyczne	Wykład w podręczniku, s. 230–232; <i>Literatura Greków i Rzymian – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 234); <i>Literatura Greków i Rzymian – wypracowania krok po kroku</i> (s. 235);	Synteza wiadomości na temat literatury antycznej	– Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury starożytnej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich – <b>Odczytać znaczenie najważniejszych symboli antycznych</b>	– <b>Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury antycznej</b> – <b>Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź</b> – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu danego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy		ZP I 2. 1, 2); 3. 1, 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	43	

		infografika <i>Teatr grecki</i> (s. 192–193)			przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej				
55.	<i>Pięć kroków do sukcesu</i> – jak przygotować wystąpienie publiczne	Wykład w podręczniku, s. 236–238	Poznanie zasad pracy nad wystąpieniem publicznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wymienić etapy pracy nad wystąpieniem publicznym</b></li> <li>– <b>Objąć zasady dotyczące wyboru tematu, doboru bibliografii, gromadzenia, przetwarzania i selekcji informacji oraz przygotowania wystąpienia</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Zredagować plan typowej prezentacji (określić tezę, argumenty i wnioski)</b></li> </ul>		ZP III 1. 1), 4), 6)	44	
<b>ŚREDNIOWIECZE</b>									
56.	Tysiąc lat kultury średniowiecza	Tablica chronologiczna, s. 240–241; wykład w podręczniku, s. 242–245; J. Fouquet, ilustracja rękopisu (s. 243); plan idealnego kościoła (s. 244)	Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Określić czas trwania epoki</b></li> <li>– <b>Objąć nazwę epoki</b></li> <li>– Wskazać rolę chrześcijaństwa dla tworzenia się kultury średniowiecza</li> <li>– <b>Omówić rolę łaciny i języków narodowych w średniowieczu</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Objąć, z czego wynikała i na czym polegała średniowieczna zasada uniwersalizmu</b></li> </ul>	średniowiecze uniwersalizm	ZP III 2. 1)	45	
57.	<i>Wszystko jest dobre...</i> Filozofia średniowieczna	Wykład w podręczniku, s. 246–248; św. Augustyn <i>Wyznania</i> (s. 248–249); B. Gozzoli <i>Życie św. Augustyna</i> (s. 247)	Przedstawienie średniowiecznej koncepcji Boga jako przyczyny dobra w świecie	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wyodrębnić tezę postawioną przez św. Augustyna</b></li> <li>– Stwierdzić, jaka ocena Boga i świata wyłania się z tekstu filozoficznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać argumenty św. Augustyna dowodzące nieistnienia zła w świecie</li> <li>– <b>Porównać poglądy na temat dobra reprezentowane przez Sokratesa i św. Augustyna</b></li> </ul>	patrystyka scholastyka uniwersalia traktat filozoficzny teodycea	ZP I 1. 1), 5); II 3. 2)	46	
58.	<i>Gaude, Mater Polonia.</i>	Wykład w podręczniku, s.	Wskazanie w hymnie syntezy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Przedstawić biografie świętego</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać genezę omawianego tekstu</li> </ul>	hymn (religijny,	ZP I 1. 3); 2. 1), 4); 4. 2)	47	

	Hymn pierwszego polskiego poety	250; Wincenty z Kielcy <i>Hymn do świętego Stanisława</i> (s. 251–252); <i>Zabójstwo świętego Stanisława</i> (s. 252)	wątków religijnych i patriotycznych	opisaną w hymnie – <b>Określić zasługi świętego dla Boga i ludzi</b> – <b>Wskażać cechy gatunkowe hymnu w omawianym utworze</b> – <b>Wyróżnić części kompozycyjne hymnu</b>	– <b>Wyróżnić w tekście zwroty do różnych adresatów i określić ich funkcje</b> – <b>Objasnić przyczynę połączenia w hymnie wątków religijnych i patriotycznych</b>	akademicki, ambrozjański)			
		Mistrz Wincenty zwany Kadłubkiem <i>Kronika polska</i> (s. 254)	Analiza różnych sposobów przedstawienia śmierci św. Stanisława	– Wskażać podstawę porównania hymnu oraz fragmentu kroniki – <b>Odszukać w tekście alegorię i określić jej funkcję</b> – Porównać sposoby przedstawienia męczeństwa św. Stanisława, wskazując na różnice rodzajowe między tekstami	– Ustalić samodzielnie kryteria porównania hymnu oraz fragmentu kroniki	kronika alegoria antyteza	ZP II 2. 4), 5); 3. 2) ZR II 3. 2)		
59.	Pieśń ojczysta – <i>Bogurodzica</i>	Wykład w podręczniku, s. 256–259; <i>Bogurodzica</i> (s. 256); polichromia przedstawiająca motyw <i>deesis</i> (s. 257)	Interpretacja <i>Bogurodzicy</i> jako pieśni wyrażającej idee religijne epoki	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresatów w pieśni oraz określić relacje między nimi</b> – Ustalić hierarchię osób wpisaną w utwór – Dostrzec różnice w postrzeganiu w pieśni życia doczesnego i wiecznego – Rozpoznać w tekście realizację światopoglądu epoki	– <b>Wskażać genezę <i>Bogurodzicy</i> i określić czas powstania utworu</b> – Wymienić dogmaty wiary przedstawione w tekście – Udowodnić symetrię budowy obu zwrotek utworu	pieśń religijna idea pośrednictwa teocentryzm hierarchizm <i>deesis</i>	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4); 3. 2)	48	
60.	Sztuka romańska i <i>Bogurodzica</i>	Wykład w podręczniku, s. 260–261); <i>Bogurodzica</i> (s. 256); polichromia przedstawiająca	Omówić związki między <i>Bogurodzicą</i> a romańskimi dziełami sztuki	– Scharakteryzować styl romański w malarstwie, rzeźbie i architekturze – <b>Wskażać podstawę porównania <i>Bogurodzicy</i> i</b>	– <b>Wymienić i scharakteryzować różne średniowieczne przedstawienia Maryi</b> – Wskażać średniowieczną symbolikę liczb w	styl romański portal iluminacja	ZP II 2. 2); 3. 2) ZR II 3. 4)	49	

		motyw <i>deesis</i> (s. 257); kościół św. Piotra w Kruszwicy (s. 261); <i>Madonna z Dzieciątkiem</i> (s. 262); <i>Maryja z Dzieciątkiem</i> (s. 262)		<b>malarskiego przedstawienia <i>deesis</i></b> – Omówić i porównać realizację średniowiecznej idei wstawiennictwa w dziele literackim i malarskim	<i>Bogurodzicy</i>				
61.	<i>A na świecie zbożny pobyt...</i> Trwałość i zmiana języka w dziejach	Wykład w podręczniku, s. 263–265; <i>Bogurodzica</i> (s. 256)	Dostrzeżenie różnic między staropolszczyzną a polszczyzną współczesną	– <b>Wskazać archaizmy występujące w <i>Bogurodzicy</i></b> – Umiejscowić polszczyznę w grupie języków słowiańskich	– Przedstawić pochodzenie języka polskiego – <b>Określić typ archaizmu</b> – Zanalizować budowę słowotwórczą i fleksyjną wybranych archaizmów – Podać własny przykład neosemantyzmu i archaizmu leksykalnego	archaizm (fonetyczny, leksykalny, słowotwórczy, fleksyjny, składniowy) neologizm neosemantyzm	ZP II 2. 3) ZR I 3. 3)	50	
62.	Język jako system znaków	Wykład w podręczniku, s. 267–268; [ <i>Ach, miłość...</i> ] (s. 269)	Poznanie wzajemnych zależności między poszczególnymi podsystemami języka	– <b>Objasnić, na czym polega systemowy charakter języka</b> – Wskazać zależności między systemem językowym a jego realizacjami w postaci aktów mowy – <b>Podzielić wyraz na głoski i sylaby</b> – Określić typ wypowiedzenia	– Scharakteryzować podsystemy języka – Wyróżnić w formie wyrazowej rdzeń i formant oraz temat i końcówkę fleksyjną	system znaków podsystem (fonologiczny, gramatyczny, leksykalny) morfologia słowotwórstwo fleksja składnia	ZP I 3. 2)	51	
63.	Gotyk – piękno uduchowione i pełne emocji	Wykład w podręczniku, s. 270–271; J. Przyboś, <i>Widzenie</i>	Scharakteryzowanie gotyku jako stylu w sztuce średniowiecznej oraz interpretacja	– <b>Opisać cechy architektury gotyckiej, odwołując się do wybranego przykładu</b> – Porównać styl	– <b>Wymienić przykłady dzieł gotyckich w Polsce i Europie</b> – Zastosować w	gotyk łuk ostry sklepienie krzyżowe- żebrowe	ZP II 1. 2); 2. 1), 4); 3. 2) ZR II 3. 1), 4)	52	

		<i>katedry w Chartres</i> (s. 272–273); zamek w Malborku (s. 270); Wit Stwosz, ołtarz główny (s. 271); katedra w Chartres (s. 273)	wiersza Przybosia jako przekładu intersemiotycznego	romański i gotycki w architekturze, rzeźbie i malarstwie – <b>Określić sytuację liryczną w wierszu Przybosia</b> – Opisać katedrę przedstawioną w wierszu	opisie dzieł sztuki terminologię charakterystyczną dla sztuk plastycznych – <b>Wskazać w wierszu środki językowe służące wyrażaniu emocji</b> – Omówić rolę koloru i przestrzeni w utworze	witraż rozeta ołtarz szafowy obraz tablicowy			
64.	Symbolika katedry w filmie animowanym	Wykład w podręczniku, s. 274; J. Przyboś, <i>Widzenie katedry w Chartres</i> (s. 272); T. Bagiński <i>Katedra</i> (plyta CD-ROM)	Analiza sposobów przedstawienia symboliki gotyckiej katedry w języku filmowym	– <b>Zaprezentować kreację bohatera przedstawionego w filmie</b> – <b>Opisać pejzaż i budynek oraz wskazać ich symboliczne znaczenie</b> – Objaśnić sens finałowej sceny filmu	– <b>Omówić funkcjonowanie w filmie motywu przemiany</b> – Porównać stosunek człowieka współczesnego do <i>sacrum</i> w wierszu Przybosia i filmie Bagińskiego	film animowany natura–kultura	ZP II 1. 1); 2. 4); 3. 2) ZR II 3. 4)	53	
65.	<i>Dualizm wyobrażeń...</i> Symbolika przestrzeni w średniowieczu	A. Guriewicz <i>Kategorie kultury średniowiecznej</i> (s. 276–278); J. van Eyck <i>Zaślubiny Arnolfinich</i> (s. 278)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej	– <b>Odczytać sens omawianego tekstu</b> – <b>Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia</b> – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście	– Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu		ZP I 1. 1), 5); 3. 1) ZR I 1. 1)	54	
66.	<i>Pełna smutku i żalości...</i> Liryzm i dramatyzm planktu średniowiecznego	Wykład w podręczniku, s. 282; <i>Posłuchajcie, bracia miła</i> (s. 283–284); <i>Bogurodzica</i> (s. 256); <i>Stabat Mater dolorosa</i> (s. 287–289); R. van der	Przedstawienie wizerunku Maryi jako cierpiącej matki w różnych tekstach kultury	– <b>Opowiedzieć zdarzenia opisane w wierszu</b> – <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresatów w utworze oraz określić relacje między nimi</b> – <b>Nazwać emocje przeżywane przez Maryję</b> – Porównać różne	– Określić czas powstania utworu – <b>Wskazać w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</b> – Wskazać w wierszu środki językowe służące wyrażaniu emocji podmiotu mówiącego w stosunku do różnych odbiorców	lament (plankt) apokryf liryzm oksymoron kontrast pieta eschatologia	ZP I 1. 3); II 1. 1), 3); 2. 1), 3), 4), 5); 3. 2) ZR II 3. 4)	55	

		Weyden <i>Zdjęcie z krzyża</i> (s. 284); B. Bermejo <i>Pieta</i> (s. 286); <i>Pieta z Jeżewa</i> (s. 288)		malarskie, rzeźbiarskie i literackie wizerunki Maryi w sztuce średniowiecznej – <b>Porównać kreację Maryi w <i>Bogurodzicy</i> i <i>Lamencie świętokrzyskim</i> według wskazanych kryteriów</b> – Wskazać środki służące wyrażaniu emocji Maryi w dziełach malarskich i rzeźbiarskich	– Omówić odmienną widzenia na cierpienie Chrystusa w omawianych planktach – Dostrzec wspólne cechy gatunkowe omawianych planktów				
67.	Wypracowanie klasowe z omówieniem		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem	– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne		ZP III 1. 1), 2), 6)	56–58	
68.	<i>Wszystko cirpiał prze Bog rad...</i> Średniowieczne idee – asceza	Wykład w podręczniku, s. 290; <i>Legenda o świętym Aleksym</i> (s. 291–294); scena z <i>Legendy o świętym Aleksym</i> (s. 293)	Przedstawienie św. Aleksego jako wzorca osobowego ascety	– <b>Opowiedzieć dzieje św. Aleksego, zwracając uwagę na cuda towarzyszące jego życiu i śmierci</b> – <b>Scharakteryzować bohatera, zwracając uwagę na jego postawę wobec Boga i hierarchię wartości</b> – Objaśnić, na czym polegał dydaktyzm utworu	– <b>Wskazać genezę średniowiecznej legendy</b> – <b>Objaśnić znaczenie tytułu utworu</b> – Wskazać typowe dla średniowiecza wartości wpisane w legendę	legenda hagiografia asceza literatura parenetyczna	ZP II 2. 2), 4); 3. 2)	59	
69.	<i>Czemu za tobą?...</i> Średniowieczne idee – franciszkanizm	Wykład w podręczniku, s. 296; <i>Kwiatki świętego Franciszka</i> z	Porównanie i ocena średniowiecznych modeli świętości	– <b>Scharakteryzować bohatera, zwracając uwagę na jego stosunek do Boga, przyrody i innych ludzi</b> – Rozpoznać elementy	– <b>Wskazać genezę utworu i objaśnić znaczenie jego tytułu</b> – Rozstrzygnąć i uzasadnić, do którego ze średniowiecznych	antologia franciszkanizm epifora litota <i>vita</i>	ZP II 1. 1); 2. 2), 4), 5); 3. 4)	60	

		<i>Asyżu</i> (s. 297–299); J. Twardowski <i>Malowani święci</i> (s. 300); G. di Bondone <i>Kazanie do ptaków</i> (s. 298)		obrazowania symbolicznego i odczytać ich sens – Porównać modele życia zaproponowane przez obu świętych (według wskazanych kryteriów)	modeli świętości odwołuje się w swoim wierszu J. Twardowski – Zabrać głos w dyskusji na temat postawy dwóch średniowiecznych świętych (ocenić te postawy)	<i>contemplativa vita activa</i>			
70.	<i>Okrutność śmierci poznajcie!...</i> Średniowieczny motyw <i>danse macabre</i>	Wykład w podręczniku, s. 303–305; <i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (s. 305–307); miniatura z roczników opactwa w Tournai (s. 304); P. La Rouge <i>Taniec śmierci</i> (s. 307)	Scharakteryzowanie średniowiecznego sposobu przedstawienia śmierci	– <b>Opowiedzieć wydarzenia opisane w dialogu</b> – <b>Scharakteryzować wygląd Śmierci</b> – Wymienić stany i zawody ludzi uczestniczących w tańcu śmierci – <b>Wskazać elementy grozy i komizmu w kreacji Śmierci oraz określić funkcję ich połączenia</b> – Wymienić przyczyny zainteresowania tematem śmierci w średniowieczu	– <b>Wskazać genezę utworu i objaśnić znaczenie jego tytułu</b> – <b>Rozpoznać w utworze elementy obrazowania naturalistycznego i groteski oraz określić funkcje takiego przedstawienia</b> – Określić podobieństwa między literacką a plastyczną realizacją motywu tańca śmierci	<i>danse macabre</i> groteska naturalizm antyteza	ZP II 2. 2), 4); 3. 2), 4) ZR II 3. 4)		20
71.	<i>Już ci zgotowana deszczka...</i> Satyra i humor w literaturze średniowiecza	<i>Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> (s. 309–311); M. Białoszewski <i>Wywiad</i> (s. 312–313); H. Holbein <i>Zakonnik</i> (s. 310)	Analiza sposobów budowania humorystycznej i satyrycznej kreacji świata	– <b>Scharakteryzować przedstawicieli zawodów i stanów wymienionych w średniowiecznym utworze</b> – <b>Wskazać środki językowe służące plastyczności obrazowania</b> – Odszukać w tekście przykłady kontrastu i karykatury oraz wskazać ich funkcję – Określić nawiązania do średniowiecznego	– Porównać sposób przedstawienia śmierci w średniowiecznym utworze i wierszu współczesnym, samodzielnie dobierając kryteria porównania	satyra	ZP II 3. 3) ZR II 3. 2)		21



				dialogu w wierszu M. Białoszewskiego					
72.	<i>Wiernie ci służę...</i> Obraz miłości dwornej w poezji średniowiecza	Wykład w podręczniku, s. 314; W. von der Vogelweide <i>Piękność i wdzięk</i> (s. 315); H. Poświatowska <i>Śpiący jednorożec</i> (s. 316); miniatura z <i>Codex Manesse</i> (s. 314); <i>Księga cudów</i> (s. 317)	Opisanie średniowiecznego modelu miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Przedstawić kreację średniowiecznej damy ukazaną w wierszu</b></li> <li>– <b>Omówić relacje między kobietą a mężczyzną w tekście</b></li> <li>– Wskazać uniwersalne prawdy o miłości w wierszu niemieckiego poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Odszukać fragmenty świadczące o związkach utworu ze środowiskiem dworskim</li> <li>– Wskazać nawiązania do tradycji średniowiecznej w wierszu współczesnej poetki</li> </ul>	miłość dworna	ZP II 2. 2), 4); 3. 2)	61	
73.	<i>Widziałbym tylko jedną ciebie...</i> Średniowieczna opowieść o prawdziwej miłości	Wykład w podręczniku, s. 319–320; <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (s. 322 oraz całość utworu); miniatura przedstawiająca Tristana, Izoldę i króla Marka (s. 323)	Interpretacja historii Tristana i Izoldy jako literackiego mitu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Streścić dzieje miłości Tristana i Izoldy</b></li> <li>– <b>Scharakteryzować troje głównych bohaterów utworu</b></li> <li>– Odszukać w tekście przykłady symbolicznych rekwizytów i scen oraz objaśnić ich sens</li> <li>– <b>Wskazać cechy uczucia łączącego Tristana i Izoldę</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać genezę utworu</b></li> <li>– <b>Dostrzec w utworze cechy składające się na jego fabularność</b></li> <li>– Ocenić związek Tristana i Izoldy z punktu widzenia moralności chrześcijańskiej i zasad feudalnej lojalności</li> <li>– Porównać uczucie Tristana i Izoldy z modelem średniowiecznej miłości dwornej</li> </ul>	romans utwór fabularny akcja (ciągła, jednolita) fabuła	ZP II 2. 2), 4); 3. 4); 4. 2), 3)	62–63	
74.	<i>Ty mnie ulecysz...</i> Współczesna opowieść o nieszczęśliwej miłości	Wykład w podręczniku, s. 325; J. Iwaszkiewicz <i>Kochankowie z Marony</i> (s. 327–329 oraz całość	Odczytanie opowiadania Iwaszkiewicza jako współczesnego wcielenia mitu o Tristanie i	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować narrację w utworze</b></li> <li>– <b>Scharakteryzować troje głównych bohaterów utworu</b></li> <li>– Omówić uczucia i wzajemne oczekiwania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać genezę utworu i wyjaśnić znaczenie jego tytułu</b></li> <li>– Porównać schemat fabularny wątku miłosnego w <i>Dziejach Tristana i Izoldy</i> oraz</li> </ul>	opowiadanie behawioryzm utwór narracyjny narracja narrator (pierwszoos-	ZP II 2. 4), 5); 3. 3) ZR II 3. 2)		22

		opowiadania); kadr z filmu <i>Kochankowie z Marony</i> (s. 328); A. Hughes, ilustracja do jednej z arturiańskich legend (s. 330)	Izoldzie	bohaterów wobec siebie – <b>Porównać związek miłosny Tristana i Izoldy ze związkiem Oli i Janka</b>	w opowiadaniu Iwaszkiewicza – Zinterpretować uniwersalne prawdy o ludzkim losie wpisane w opowiadanie Iwaszkiewicza	bowy, trzecioosobowy)			
75.	<i>Raczej umrzeć niż popaść w osławę...</i> Roland jako wzór rycerza	Wykład w podręczniku, s. 332–333); <i>Pieśń o Rolandzie</i> (s. 334); kadr z filmu <i>Pieśń o Rolandzie</i> (s. 333)	Przedstawienie kreacji Rolanda jako wzoru średniowiecznego rycerza	– <b>Opowiedzieć scenę śmierci Rolanda</b> – <b>Scharakteryzować Rolanda, zwracając uwagę na przyczyny odrzucenia przez niego pomocy podczas walki</b> – Rozpoznać symboliczne elementy w scenie śmierci Rolanda (miejsce, gesty i zachowania rycerza) oraz odczytać ich sens	– Wskazać genezę utworu oraz określić czas jego powstania – <b>Ocenić zachowanie Rolanda</b> – Porównać postawy średniowiecznego rycerza i mitologicznych herosów	<i>chanson de geste</i> literatura parenetyczna etos rycerski heroizm honor	ZP II 2. 2), 4), 5); 3. 3); 4. 2), 3)	64	
76.	<i>Wydam mu bitwę...</i> Etos rycerski w średniowieczu	<i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (s. 336–338); ilustracja do <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i> (s. 337)	Odtworzenie hierarchii wartości średniowiecznego rycerza	– <b>Opowiedzieć scenę przedstawioną we fragmencie</b> – <b>Scharakteryzować Tristana jako średniowiecznego rycerza, wskazując na wartości, jakimi się kierował</b> – <b>Opisać obyczaj rycerski przedstawiony we fragmencie utworu</b>	– Porównać postawę Tristana z postawami Achillesa i Hektora – Wskazać podobieństwa zachowań Rolanda i Tristana oraz różnice w motywach podjęcia przez nich walki	heroizm patos	ZP II 2. 2), 4), 5); 3. 3); 4. 2), 3)	65	
77.	<i>Idę na wojnę...</i> Współczesna dekonstrukcja mitu rycerza	Wykład w podręczniku, s. 340; J. Hašek <i>Przygody dobrego wojaka Szwejka</i> (s. 341–342);	Interpretacja dzieła Haška jako polemiki z etosem rycerskim	– Wymienić elementy etosu rycerskiego w postawie Szwejka – <b>Odczytać prawdy na temat wojny zawarte w pieśniach Szwejka</b> – Wskazać sposoby deheroizacji bohatera w	– <b>Wskazać genezę utworu i objaśnić znaczenie jego tytułu</b> – Porównać rycerską inicjację Tristana i Szwejka – Omówić zabiegi służące trawestacji w	deheroizacja trawestacja	ZP II 1. 2); 2. 4), 5); 3. 2), 3); 4. 2), 3) ZR II 2. 4)	66	

		plakat z filmu <i>Dzielny wojak Szwejk</i> (s. 342)		omawianym fragmencie	omawianym fragmencie				
78.	<i>W głębi ciemnego lasu...</i> Poetycka <i>summa</i> średniowiecza	Wykład w podręczniku, s. 344–346; Dante Alighieri <i>Boska Komedia</i> (s. 346); D. di Michelino <i>Dante i trzy królestwa</i> (s. 345); G. Doré <i>Piećło</i> (s. 347)	Poznanie tematu i struktury i poetyki dzieła Dantego	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Objaśnić znaczenie tytułu dzieła i określić czas jego powstania</b></li> <li>– <b>Opisać kompozycję utworu, wskazując na rządzącą nią symbolikę liczb</b></li> <li>– Określić sytuację egzystencjalną bohatera na podstawie analizy fragmentu</li> <li>– Wskazać w tekście i zinterpretować alegorię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować świat przedstawiony dzieła</b></li> <li>– <b>Wskazać i scharakteryzować przewodników Dantego</b></li> </ul>	poemat narracyjny tercyna realizm wizyjność alegoryczność	ZP II 1. 2); 2. 1), 2), 4); 3. 4)		23
79.	<i>Porzućcie wszelką nadzieję...</i> Średniowieczna i współczesna wizja piekła	Dante Alighieri <i>Boska Komedia</i> (s. 348–350); T. Różewicz <i>Brama</i> (s. 352–353); S. Botticelli, ilustracja do <i>Boskiej Komedii</i> (s. 349); <i>Anioł zamyka piekło</i> (s. 351); zdjęcie z Kambodży (s. 354)	Porównanie dwóch wizji piekła i dwóch sposobów jego kreowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Objaśnić znaczenie frazeologizmu „sceny dantejskie”, odwołując się do fragmentu utworu</b></li> <li>– <b>Objaśnić genezę powstania piekła w utworze Dantego oraz omówić jego strukturę</b></li> <li>– <b>Określić nawiązania i aluzje do utworu Dantego w wierszu współczesnym</b></li> <li>– Scharakteryzować współczesną rzeczywistość przedstawioną w wierszu Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać charakterystyczne cechy Dantejskiej kreacji piekła</b></li> <li>– Dostrzec i nazwać swoiste cechy języka i stylu Różewicza</li> <li>– <b>Objaśnić puentę wiersza</b></li> </ul>	sceny dantejskie materializm	ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 2), 3); 4. 2) ZR II 3. 2)		24
80.	<i>Oto się w gwiazdach lepsza dola święci...</i> Świat i jego przyszłość	Dante Alighieri <i>Boska Komedia</i> (s. 355–357); <i>Matka Boska Szkaplerzna</i> (s. 357)	Opisanie treści wizji Beatrycze oraz sposobów kreowania wypowiedzi profetycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować Beatrycze, zwracając uwagę na uczucia przeżywane przez bohaterkę</b></li> <li>– <b>Wskazać środki językowe służące kreacji postaci</b></li> <li>– <b>Przedstawić</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Udowodnić wizyjny i symboliczny charakter wypowiedzi Beatrycze</li> <li>– Rozpoznać w tekście aluzje literackie</li> </ul>	erudycja profetyzm	ZP II 2. 4); 3. 2), 4) ZR II 2. 3); 3. 1)		25

				<b>historię Kościoła w interpretacji Beatrycze</b> – Objaśnić symbole zastosowane we fragmencie					
81.	Wypracowanie klasowe z omówieniem		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawdłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem	– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne		ZP III 1. 1), 2), 6) ZR III 1. 2)		26–28
82.	W świecie idei i motywów literatury średniowiecza	Wykład w podręczniku, s. 359–362; H. Memling <i>Sąd Ostateczny</i> (s. 361); <i>Średniowiecze – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 367); <i>Średniowiecze – wypracowania krok po kroku</i> (s. 368); infografika <i>Idee średniowiecza</i> (s. 280–281)	Synteza wiadomości na temat literatury średniowiecznej	– <b>Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury średniowiecznej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich</b> – Nazwać idee wyrażone w średniowiecznych dziełach literackich i ikonograficznych	– <b>Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury średniowiecza</b> – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej		ZP I 2. 1, 2); 3. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	67	
83.	Projekcja filmu <i>Siódma pieczęć</i> w reż. Ingmara Bergmana	Ingmar Bergman <i>Siódma pieczęć</i>							29–30
84.	<i>Dlaczego nie mogą się pozbyć Boga? Siódma pieczęć</i>	Wykład w podręczniku, s. 363; Apokalipsa św. Jana (s. 364);	Interpretacja średniowiecznego kostiumu filmowego jako sposobu	– Streścić fabułę filmu – Objaśnić tytuł dzieła – Opisać realia epoki przedstawione w filmie – Objaśnić	– Zinterpretować sens ostatniej sceny filmu – Wskazać aluzje biblijne w dziele	film fabularny	ZP II 1. 1), 2); 2. 4); 3. 1), 2), 4) ZR II 2. 3); 3. 4)		31

Ingmara Bergmana	Ingmar Bergman <i>Siódma pieczęć</i> ; fotos z filmu <i>Siódma pieczęć</i> (s. 365)	mówienia o lękach i dylematach współczesności	symboliczny sens gry w szachy ze Śmiercią – Opisać emocje przeżywane przez bohaterów oraz relacje między nimi	Bergmana – Zinterpretować wymowę filmu, wykorzystując jako kontekst Apokalipsę św. Jana					
------------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--

## ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM – KLASA 1, CZĘŚĆ 2

Lp.	Temat	Materiał nauczania	Cel lekcji	Wymagania podstawowe (uczeń potrafi...)	Wymagania ponadpodstawowe (uczeń potrafi...)	Pojęcia	Treści nauczania – wymagania szczegółowe (podstawa programowa)	Kalkulacja godzin dla ZP	Kalkulacja godzin dla ZR
<b>RENEZANS</b>									
1.	Renesans – odrodzenie kultury antycznej. Nowa wizja świata i człowieka	Tablica chronologiczna, s. 12–15; wykład w podręczniku, s. 16–20; L. da Vinci <i>Studium proporcji według Witruwiusza</i> (s. 18); S. Botticelli <i>Narodziny Wenus</i> (s. 19)	Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Określić czas trwania epoki w Polsce i Europie</b></li> <li>– <b>Objaśnić nazwę epoki</b></li> <li>– <b>Wymienić najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki</b></li> <li>– <b>Omówić najważniejsze idee i hasła renesansu w literaturze i sztukach plastycznych</b></li> <li>– <b>Objaśnić znaczenie związku wyrazowego „człowiek renesansu”</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać treści antyczne i renesansowe w dziele malarskim</b></li> <li>– Sformułować wnioski dotyczące relacji pomiędzy wydarzeniami politycznymi a kulturowymi w Polsce i Europie doby renesansu</li> </ul>	renesans (odrodzenie) reformacja <i>imitatio antiquorum</i>	ZP II 3. 2); III 2. 1)	68	
2.	<i>Jakże wielkie i godne podziwu jest szczęście człowieka...</i> Filozofia renesansu	Wykład w podręczniku, s. 21–22; G.P. Della Mirandola <i>O godności</i>	Poznanie refleksji o naturze ludzkiej w filozofii renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Określić temat omawianych fragmentów tekstów filozoficznych</b></li> <li>– <b>Opisać kreację Boga w filozofii</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Porównać wizję Boga i człowieka w filozofii średniowiecza i renesansu</b></li> <li>– Porównać koncepcje</li> </ul>	humanizm antropocentryzm peryfraza makiawelizm alegoria	ZP I 1. 1), 5); II 2. 5); 3. 2), 4)	69	

		<i>człowieka</i> (s. 22–23); N. Machiavelli <i>Księżę</i> (s. 24); A. Melone <i>Cesare Borgia</i> (s. 24)		<b>renesansu</b> – Udowodnić antropocentryczną wymowę tekstu Mirandoli – Objaśnić symbolikę lwa i lisa w tekście Machiavellego	antropologiczne Mirandoli i Machiavellego – Zabrać głos w dyskusji na temat: „czy człowiek jest istotą dobrą z natury?”				
3.	<i>Praw mają bardzo mało, a jednak wystarczają one... Utopia – nowy, lepszy (?) świat</i>	T. Morus <i>Utopia</i> (s. 26–28); A. Holbein, drzeworyt z wydania <i>Utopii</i> (s. 28)	Scharakteryzowanie renesansowej koncepcji idealnego państwa	– <b>Wyjaśnić pojęcie utopii</b> – <b>Omówić styl życia i hierarchię wartości Utopian oraz zasady funkcjonowania ich państwa</b> – Odtworzyć tok rozumowania autora (sformułować stawiane przezeń tezy oraz uargumentować je na podstawie tekstu)	– Wykazać związek tekstu z ideami i hasłami epoki – Objaśnić, na czym polega nierealność wizji Morusa, odwołując się do wiedzy na temat istoty ludzkiej natury – <b>Ocenić wizję idealnego społeczeństwa i państwa przedstawioną przez Morusa</b>	utopia ideał	ZP I 1. 1), 5); II 2. 4); 3. 1)	70	
4.	<i>Dwoja radość... Mikołaja Reja ideał życia rodzinnego</i>	Wykład w podręczniku, s. 31–32; M. Rej <i>Żywot człowieka poczciwego. Jako jest wdzięczne małżeństwo zgodne</i> (s. 32–33); E. Lipska <i>Może będzie lepiej</i> (s. 35); P. Bruegel <i>Zabawy dziecięce</i> (s. 33)	Scharakteryzowanie wzorca osobowego szlachcica ziemianina	– <b>Objaśnić znaczenie wyrazu „pocziwy” w tytule dzieła</b> – <b>Opisać styl życia i hierarchię wartości bohatera traktatu</b> – <b>Wskazać w tekście zdrobnienia i określić ich funkcję</b> – <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego w wierszu Lipskiej</b> – <b>Opisać sytuację rodzinną przedstawioną w wierszu Lipskiej</b>	– <b>Omówić charakterystyczne cechy leksykalne i składniowe decydujące o swoistości stylu Reja</b> – Porównać średniowieczny i renesansowy model małżeństwa, wskazując na przejawiające się w nich odmienne koncepcje człowieczeństwa – Wskazać różnice w ukazaniu obrazu rodziny w tekstach Reja i Lipskiej	życie literatury parenetyczna zdrobnienia spieszczenia zgrubienia tonacja emocjonalna	ZP II 2. 1), 3), 4), 5); 3. 3); 4. 2)	71	
5.	<i>Mona Lisa Leonarda da</i>	Wykład w podręczniku, s.	Opisanie portretu Giocondy jako	– <b>Opisać postać i pejzaż przedstawione</b>	– Wykazać antropocentryczną	perspektywa (linearna,	ZP II 3. 4)	72	

	Vinci. Sekretne treści arcydzieła renesansu	36; L. da Vinci <i>Mona Lisa</i> (s. 37)	wzorcowego przykładu sztuki renesansowej	<b>na obrazie</b> – <b>Dostrzec związku między postacią kobiety a naturą namalowaną w tle</b> – Wyjaśnić, na czym polega idealizacja kobiety w malarskim przedstawieniu Giocondy	wymowę dzieła – Scharakteryzować zastosowane w obrazie środki służące prezentacji postaci i wyrażaniu jej emocji – Zastosować w opisie dzieła terminologię charakterystyczną dla sztuk plastycznych	powietrzna) <i>sfumato</i>			
6.	<i>Nie porzucaj nadzieje...</i> Optymizm renesansowego i współczesnego humanisty	Wykład w podręczniku, s. 40, 42; J. Kochanowski [ <i>Nie porzucaj nadzieje...</i> ] (s. 41); [ <i>Patrzaj, jako śnieg po górach się bieli...</i> ] (s. 44–45); J. Hartwig <i>Pościech</i> (s. 46); rzeźba z nagrobka Jana Kochanowskiego w Zwoleniu (podręcznik, s. 42); <i>Koło Fortuny</i> (s. 43); <i>Uroboros</i> (s. 46)	Omówienie renesansowej koncepcji ludzkiego losu	– <b>Podać najważniejsze fakty z biografii Kochanowskiego</b> – <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w pieśniach</b> – <b>Opisać Fortunę jako alegoryczne przedstawienie ludzkiego losu</b> – <b>Wypisać sentencje z tekstu oraz objaśnić je własnymi słowami</b>	– Przedstawić związek między pieśnią Kochanowskiego a dziełami plastycznymi z epoki renesansu – <b>Omówić stoickie, epikurejskie i chrześcijańskie recepty na szczęśliwie życie przedstawione w pieśniach</b> – Porównać obrazowanie dotyczące przyrody oraz refleksje o świecie w wierszach Kochanowskiego i Hartwig	Fortuna humanizm pieśń stoicyzm czas cykliczny epikureizm	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2), 4); 4. 2) ZR II 2. 2)	73	
7.	<i>Niezwykłym i nie leda piórem opatrzone...</i> Renesansowy klasycyzm	Wykład w podręczniku, s. 47; J. Kochanowski [ <i>Patrzaj, jako śnieg po górach się bieli...</i> ] (s. 44–45), [ <i>Niezwykłym i nie leda piórem</i>	Analiza sposobów i funkcji wykorzystania horacjańskich wątków i motywów w poezji Kochanowskiego	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianych pieśniach</b> – Zinterpretować pieśń [ <i>Niezwykłym i nie leda piórem opatrzone...</i> ] jako realizację toposu <i>non omnis moriar</i>	– <b>Określić związek budowy wersyfikacyjnej pieśni Kochanowskiego z ich renesansowym charakterem</b> – Dostrzec nawiązania do renesansowego obrazowania w wierszu	utwór metapoetycki horacjanizm artysta renesansowy przerzutnia wiersz sylabiczny średniówka	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 3); 4. 2) ZR II 2. 1), 3), 4); 3. 2)		32

		<i>opatrzoney...</i> ] (s. 48–49); L. Staff <i>Przedśpiew</i> (s. 51); R. Santi <i>Trzy Gracje</i> (s. 48); Horacy <i>Pieśń zimowa</i> (kl. 1, cz. 1, s. 207); infografika <i>Mistrzowie i przyjaciele Kochanowskiego</i> (s. 52–53)		– Wskazać nawiązania mitologiczne w pieśni – Wykorzystać kontekst biograficzny do interpretacji utworu – <b>Na wybranym przykładzie udowodnić sylabiczność pieśni Kochanowskiego</b> – Dostrzec nawiązania do światopoglądu epoki odrodzenia w wierszu Staffa	Staffa – Porównać świat przedstawiony w pieśniach Kochanowskiego i Horacego, wskazując na sposoby chrystianizacji wątków obecnych w utworach antycznego poety				
8.	<i>Błogosławiony niechaj ów dzień będzie...</i> Obraz kobiety w poezji włoskiego i polskiego renesansu	F. Petrarca <i>Sonet 61</i> (s. 54); J. Kochanowski [ <i>Srogie łańcuchy na swym sercu czuję...</i> ] (s. 57); S. Botticelli <i>Wenus i Mars</i> (s. 56–57)	Scharakteryzowanie renesansowego ideału kobiety	– <b>Scharakteryzować renesansowy ideał kobiety, odwołując się do dzieł literackich i przedstawienia malarskiego</b> – <b>Wskazać podobieństwa w ujęciu miłości w lirykach Petrarcki i Kochanowskiego</b> – <b>Wskazać cechy gatunkowe sonetu</b>	– Scharakteryzować związek renesansowej wizji miłości z humanistyczną koncepcją człowieka – Wskazać podobieństwa w sposobie obrazowania w lirykach Petrarcki i Kochanowskiego	sonet petrarkizm antyteza oksymoron	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 3) ZR II 3. 2), 4)		33
9.	<i>Pokoju mieć nie mogę...</i> Miłość w literaturze dawnej i współczesnej	F. Petrarca <i>Sonet 85</i> (s. 59); J. Kochanowski [ <i>Nie zawżdy, piękna Zofija...</i> ] (s. 60); K.I. Gałczyński <i>Pieśń I</i> (s. 61); <i>Rzymska bogini Occasio</i> (s. 60); Tycjan <i>Flora</i> (s. 61)	Porównanie koncepcji miłości w utworach lirycznych różnych epok	– <b>Scharakteryzować wizję miłości w sonecie Petrarcki</b> – <b>Przedstawić argumenty kierowane do adresatki lirycznej w pieśni Kochanowskiego</b> – <b>Rozpoznać środki stylistyczne w wierszach oraz określić ich funkcję</b> – Wykorzystać kontekst mitologiczny	– Wykorzystać kontekst filozoficzny do interpretacji utworu Kochanowskiego – Określić nawiązania do tradycji renesansowej w wierszu Gałczyńskiego, zwracając uwagę na kreację podmiotu lirycznego i obraz kobiety	paradoks	ZP I 1. 3); II 2. 1), 4), 5); 3. 2), 3) ZR II 2. 3)	74	



				do interpretacji utworu Kochanowskiego oraz drzeworytu					
10.	<i>Służmy poczciwej sławie...</i> Refleksja obywatelska w <i>Pieśniach</i>	J. Kochanowski <i>Pieśń o dobrej sławie</i> (s. 62–64), <i>Pieśń o cnocie</i> (s. 64); R. Santi <i>Sen rycerza</i> (s. 63)	Opisanie renesansowego ideału obywatela i władcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianych pieśniach</b></li> <li>– <b>Przedstawić portret idealnego obywatela ukazany w pieśniach</b></li> <li>– <b>Omówić sposób pojmowania cnoty przez Kochanowskiego</b></li> <li>– <b>Objasnić istotę modelu patriotyzmu przedstawionego w pieśniach</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać w pieśniach nawiązania do filozofii renesansu i poezji Horacego</li> <li>– Omówić relacje między władcą a Bogiem oraz między władcą a poddanymi</li> </ul>	republika (rzeczpospolita) obywatel	ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 2); 4. 2)	75	
11.	<i>Zetrzy sen z oczu...</i> Perswazja i ironia w poezji	J. Kochanowski <i>Pieśń o spustoszeniu Podola</i> (s. 67–69); zdjęcie zamku w Krasiczynie koło Przemyśla (s. 66)	Interpretacja pieśni Kochanowskiego jako liryki zaangażowanej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać genezę utworu</b></li> <li>– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianym utworze</b></li> <li>– <b>Przedstawić portret tatarskich najeźdźców oraz polskiej szlachty ukazany w pieśni</b></li> <li>– <b>Odszukać wypowiedź ironiczną i wskazać jej funkcje</b></li> <li>– <b>Rozpoznać, zanalizować i zinterpretować puentę pieśni</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zaprezentować tok argumentacyjny przedstawiony w wierszu, wskazując na argumenty racjonalne i emocjonalne</li> </ul>	liryka apelu patriotyzm perswazja puenta ironia przysłowie	ZP I 1. 3), 5), 7); II 2. 2), 4); 3. 1)		34
12.	<i>Wsi spokojna, wsi wesola...</i> Arkadie ziemiańskie w literaturze renesansowej	Wykład w podręczniku, s. 71, 73; M. Rej <i>Żywot człowieka poczciwego</i> (s. 71–72); J. Kochanowski	Porównanie obrazu wsi i życia ziemianina w tekstach renesansowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wykorzystać kontekst biograficzny do interpretacji utworów</b></li> <li>– <b>Opisać prace ziemianina przedstawiane w utworach</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać genezę toposu arkadyjskiego</li> <li>– Zaprezentować różne sposoby kreowania postawy afirmacji świata w renesansowych dziełach literackich i</li> </ul>	arkadia afirmacja świata zdrobnienia ideał kompozycja klamrowa stoicyzm	ZP I 1. 3); II 1. 3); 2. 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2) ZR II 2. 3); 3. 2), 4)		35

		<i>Panna XII</i> (s. 74–75); <i>Wiosenne prace w ogrodzie</i> (s. 72); A. Dürer <i>Młody zajac</i> (s. 75)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Omówić kreację natury w tekstach</li> <li>– Porównać stosunek podmiotu mówiącego do wsi w omawianych utworach</li> <li>– <b>Rozpoznać elementy filozofii stoickiej w pieśni Kochanowskiego</b></li> <li>– Odszukać w pieśni Kochanowskiego elementy obrazowania fantastycznego i wskazać ich funkcję</li> </ul>	malarskich				
13.	<i>Me rymy nie giną...</i> Różnorodność tematyczna i nastrojowa <i>Fraszek</i>	Wykład w podręczniku, s. 77; J. Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i> (s. 78), <i>Do Magdaleny</i> (s. 79); L. da Vinci <i>Studium głowy Marii Magdaleny</i> (s. 79); G. Hoet <i>Młodzi kochankowie</i> (s. 82)	Zaprezentowanie fraszek jako renesansowego <i>silva rerum</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Opowiedzieć zdarzenia przedstawione we fraszce <i>O doktorze Hiszpanie</i></b></li> <li>– <b>Objasnić, na czym polega komizm fraszki <i>O doktorze Hiszpanie</i>, odwołując się do puenty utworu</b></li> <li>– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata we fraszce <i>Do Magdaleny</i></b></li> <li>– <b>Opisać stan psychiczny i fizyczny kochanka przedstawiony we fraszce <i>Do Magdaleny</i></b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Porównać kreację Magdaleny z petrarkistowskim kanonem piękna</b></li> <li>– Rozpoznać elementy petrarkistowskiego ideału miłości i kobiety w przedstawieniach malarskich</li> </ul>	fraszka komizm puenta paradoks petrarkizm przerzutnia	ZP I 1. 3); II 1. 3); 2. 2), 4); 3. 1) ZR II 3. 4)	76	
		J. Kochanowski <i>Ku Muzom</i> (s. 81); B. Peruzzi <i>Taniec Apolla z dziewięcioma Muzami</i> (s. 80)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w utworze</li> <li>– Zinterpretować fraszkę jako realizację toposu <i>non omnis moriar</i></li> </ul>		anafora <i>non omnis moriar</i>	ZR II 2. 3)		

14.	<i>Kupić by cię, Mądrości, za drogie pieniądze...</i> Wprowadzenie do <i>Trenów</i>	Wykład w podręczniku, s. 83–85; J. Kochanowski <i>Tren IX</i> (s. 84–85); J.M. Padowano, nagrobek Kasi Pileckiej (s. 85); P. Pourbus <i>Portret François van der Stratena</i> (s. 86)	Określenie problematyki trenów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wykorzystać kontekst biograficzny do interpretacji utworu</li> <li>– Określić tematykę trenów</li> <li>– Wskazać w wierszu apostrofę i personifikację oraz określić ich funkcje</li> <li>– Scharakteryzować ideał mędrca stoika przedstawiony w trenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wykazać nowatorstwo trenów wobec tradycji poezji żalobnej</li> <li>– Rozpoznać wypowiedź ironiczną, wyjaśnić mechanizm jej powstania oraz funkcje</li> <li>– Scharakteryzować sposób ukazania przemijalności ludzkiego życia w przedstawieniu malarskim</li> </ul>	tren cykl poetycki ironia ideał	ZP I 1. 3), 7); II 2. 4); 3. 2); 4. 2), 3) ZR II 3. 4)	77	
15.	<i>Sny płocze nas bawią...</i> Dyskusja z filozofią stoicką w <i>Trenach</i>	Wykład w podręczniku, s. 87–88; J. Kochanowski <i>Tren XI</i> (s. 88), <i>Tren XVI</i> (s. 89–91); F. Perrie <i>Śmierć Cyclerona</i> (s. 87)	Dostrzeżenie ewolucji światopoglądu Kochanowskiego w stosunku do pieśni	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w utworach</li> <li>– Opisać obraz świata i ludzkiego losu w trenach</li> <li>– Nazwać wartości zakwestionowane przez poetę w trenach</li> <li>– Wskazać cechy gatunkowe trenu w omawianych utworach</li> <li>– Określić nastrój wypowiedzi poetyckich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Porównać koncepcje światopoglądowe wyrażone w pieśniach i trenach</li> <li>– Wyjaśnić, w jakim celu Kochanowski odwołuje się w trenach do postaci ze świata antycznego</li> </ul>	kryzys światopoglądowy ironia aluzja literacka apostrofa	ZP I 1. 3), 7); II 2. 1), 4), 5); 3. 2); 4. 2)	78	
16.	<i>Gdziekolwiek jest, jeśliś jest...</i> Tajemnica Boga i godność człowieka w <i>Trenach</i>	J. Kochanowski <i>Tren X</i> (s. 92–93), <i>Tren XIX albo Sen</i> (s. 94–95); Z. Stryjeńska, ilustracja do <i>Trenu XIX</i> (s. 95); Pinturicchio <i>Pogrzeb św. Bernardyna</i> (s. 96)	Opisanie przemian światopoglądowych w cyklu trenów	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scharakteryzować sytuację liryczną w obu trenach</li> <li>– Opisać kryzys wiary w <i>Trenie X</i></li> <li>– Określić rolę pytań w <i>Trenie X</i></li> <li>– Zrekonstruować argumenty matki pocieszającej syna</li> <li>– Wskazać humanistyczną wymowę sentencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Określić znaczenie obu utworów w całości cyklu</li> <li>– Zinterpretować ostatni utwór cyklu jako odpowiedź na pytania sformułowane w <i>Trenie X</i> oraz określić funkcję tego dialogu myśli</li> </ul>	topos <i>ubi est?</i> / <i>ubi sunt?</i> pytanie retoryczne liryzm konsolacja	ZP I 1. 3); II 2. 4), 5); 3. 1); 4. 2) ZR II 3. 2)	79–80	

				zamykającej ostatni utwór cyklu					
17.	Wypracowanie klasowe z omówieniem		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną</li> <li>– Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność</li> <li>– Posługiwać się poprawnym językiem i stylem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów</li> <li>– Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne</li> </ul>		ZP III 1. 1), 2), 6)	81–83	
18.	<i>Dziś rysy waszych twarzy w pamięci mi gasną...</i> Współczesny tren Bolesława Leśmiana	B. Leśmian <i>Ubóstwo</i> (s. 97–98)	Interpretacja wiersza Leśmiana jako dialogu z tradycją trenologiczną	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Opisać kreację podmiotu lirycznego w wierszu</b></li> <li>– <b>Odczytać symbol Nocy wykorzystany w utworze</b></li> <li>– Omówić prawdy o ludzkiej pamięci oraz refleksje egzystencjalne wyrażone w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Porównać wymowę <i>Trenu XIX</i> i wiersza <i>Ubóstwo</i> jako tekstów wyrażających żal po stracie najbliższych</b></li> <li>– Rozstrzygnąć, czy wiersz Leśmiana realizuje wzorzec gatunkowy trenu</li> </ul>	tematyka egzystencjalna	ZP I 1. 3); II 1. 2); 2. 4), 5); 3. 3); 4. 2)	84	
19.	<i>Być albo nie być...</i> Dramat ludzkich wyborów w twórczości Williama Szekspira	Wykład w podręczniku, s. 99–101; W. Szekspir <i>Hamlet</i> (s. 101–102); rysunki teatru The Globe (s. 99–100); zdjęcie T. Budzisz-Krzyżanowskiej w roli Hamleta (s. 102)	Wskazanie podstawowych cech gatunkowych tragedii szekspirowskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wymienić podobieństwa i różnice między tragedią nowożytną a starożytną</b></li> <li>– <b>Określić tematykę rozważań Hamleta</b></li> <li>– <b>Przedstawić poglądy Hamleta na temat samobójstwa</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać w tragedii szekspirowskiej elementy tragikomedii i moralitetu</li> <li>– <b>Scharakteryzować postawę Hamleta jako przejaw nowożytnej koncepcji tragizmu</b></li> </ul>	tragedia nowożytna wybór tragiczny hamletyzm	ZP II 1. 2); 2. 4); 4. 2) ZR II 2. 2)	85	
20.	<i>Reszta jest milczeniem...</i> W poszukiwaniu nowożytnego wzorca męzczyzny	Wykład w podręczniku i fragment <i>Hamleta</i> , s. 104; Z. Herbert <i>Tren Fortynbrasa</i> (s. 105);	Interpretacja wiersza Herberta jako literackiego dialogu z tragedią Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować sytuację liryczną wiersza</b></li> <li>– <b>Rozpoznać w wierszu wypowiedzi ironiczne i wskazać ich funkcje</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Odszukać w wierszu aluzje literackie do tragedii Szekspira</li> <li>– Określić funkcje nawiązań intertekstualnych</li> </ul>	sarkazm stereotyp ironia aluzja literacka	ZP I 1. 3), 7); II 2. 4), 5); 3. 1), 2) ZR II 2. 3); 3. 2)	86	

		V. Carpaccio <i>Portret rycerza</i> (s. 106); rycina <i>Scena finalowa „Hamleta”</i> (s. 108)		– <b>Dokonać charakterystyki porównawczej postaw Hamleta i Fortynbrasa</b> – Porównać wizerunek Hamleta w wierszu Herberta i fragmencie tragedii Szekspira	zastosowanych przez Herberta				
21.	<i>Co ma przyjść, przyjdzie...</i> Przeznaczenie czy wybór?	W. Szekspir <i>Makbet</i> (s. 109– 112 oraz całość dramatu); zdjęcie Wiedźm ze spektaklu <i>Tragedia szkocka według Makbeta</i> (s. 111)	Scharakteryzowa- nie nowożytnej koncepcji tragizmu	– <b>Scharakteryzować świat przedstawiony w tragedii Szekspira</b> – <b>Wskazać elementy fantastyczne w świecie przedstawionym dramatu</b> – Porównać reakcje bohaterów fragmentu na przepowiednię Czarownic	– Określić rolę świata fantastycznego w dramacie – <b>Porównać sytuację Makbeta i Edypa</b>	determinizm indeterminizm wolna wola fantastyka	ZP II 1. 2); 2. 4), 5); 3. 2), 3); 4. 2), 3)	87	
22.	<i>Czy nie spadnie na nich to posądzenie?...</i> Literacka psychologia zbrodni	W. Szekspir <i>Makbet</i> (s. 115– 118 oraz całość dramatu); J. Singer Sargent <i>Ellen Terry jako Lady Macbeth</i> (s. 117)	Nakreślenie portretów psychologicznych bohaterów tragedii	– <b>Omówić wahania i rozterki Makbeta przed podjęciem decyzji o zbrodni</b> – <b>Wskazać rolę żony w działaniach podjętych przez Makbeta</b> – <b>Przedstawić etapy dochodzenia do decyzji o morderstwie</b> – <b>Scharakteryzować Makbeta jako rycerza króla Dunkana (przed zabójstwem) i jako władcę (po zabójstwie)</b>	– Zrekonstruować system wartości bohaterów dramatu – Opisać techniki manipulacyjne zastosowane przez lady Makbet	premedytacja podżeganie do zbrodni literatura kryminalna	ZP II 2. 4); 4. 2), 3)	88–89	
23.	<i>Znak, że ktoś zły zbliża się...</i> Przyczyny i przejawy zła w dramacie Szekspira	W. Szekspir <i>Makbet</i> (s. 120– 123 oraz całość dramatu); M. Herz, miedzioryt z XVII w. (s. 124)	Poznanie Szekspirowskich refleksji na temat istoty zła	– <b>Wymienić czyny Makbeta naruszające normy moralne</b> – <b>Określić cele i motywy zbrodni popelnionych przez bohatera</b>	– Zinterpretować postacie Czarownic i Hekate jako personifikacje sił zła – Opisać obrazowanie zastosowane w	zło moralne motywacja	ZP II 1. 3); 2. 1), 4); 3. 4); 4. 2), 3)	90	

					dramacie, zwracając uwagę na stereotypy narodowości i symbolikę zwierzęcą				
24.	<i>Czy dłonie te nigdy nie będą czyste?...</i> Cierpienie, lęk i wina lady Makbet	W. Szekspir <i>Makbet</i> (s. 125–127 oraz całość dramatu); P. Bruegel <i>Szalona Margot</i> (s. 127)	Scharakteryzowanie literackiej kreacji szaleństwa	– <b>Wskazać objawy obłędu lady Makbet i powiązać je z wydarzeniami, których była inspiratorką</b> – Objaśnić symboliczny sens lęków i psychoz bohaterki	– Zinterpretować Szekspirowską realizację motywu winy i kary – Dokonać moralnej oceny lady Makbet, wskazując na jej odpowiedzialność za popełnione zbrodnie	psychoza urojenia	ZP II 2. 4); 3. 4); 4. 2), 3)	91	
25.	Projekcja spektaklu <i>Makbet</i> w reż. A. Wajdy	A. Wajda <i>Makbet</i>						92–94	
26.	<i>Niczym jest wszystko, jeśli spełnione marzenie nie cieszy...</i> <i>Makbet</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy	Wykład w podręczniku, s. 130; A. Wajda <i>Makbet</i>	Odczytanie spektaklu Wajdy jako autorskiej interpretacji tragedii Szekspira	– <b>Scharakteryzować postacie głównych bohaterów przedstawienia, zwracając uwagę na ich odpowiedzialność za dokonane morderstwo</b> – Opisać scenografię, dekorację i kostiumy oraz ich rolę w budowaniu nastroju	– Określić prawdy o człowieku wyeksponowane w reżyserskiej kreacji Wajdy – Rozpoznać elementy symboliczne w scenografii spektaklu i odczytać ich znaczenie – <b>Zredagować recenzję spektaklu w reż. Wajdy</b>		ZP II 2. 4), 5); 3. 4); III 1. 3), 6) ZR II 3. 4)	95	
27.	<i>Los Ewy...</i> Kobieta renesansu	M.L. King <i>Kobieta renesansu</i> (s. 132–135); H. Bandung, <i>Trzy okresy w życiu kobiety i śmierć</i> (s. 134)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej	– <b>Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów</b> – <b>Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia</b> – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście – Zinterpretować	– Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu		ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1)	96	

				metafory zastosowane w tekście					
28.	Renesans – wędrówka przez motywy i tematy literatury	Wykład w podręczniku, s. 138–140; wewnątrz Kaplicy Zygmuntowskiej na Wawelu (s. 140); <i>Renesans – polecenia na koniec dzieła</i> (s. 141); <i>Renesans – wypracowania krok po kroku</i> (s. 142); infografika <i>Główne idee renesansu</i> (s. 136–137)	Synteza wiadomości na temat literatury renesansowej	– <b>Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury renesansowej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich</b> – Nazwać idee wyrażone w renesansowych dziełach literackich i ikonograficznych	– Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury i kultury renesansu – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej		ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	97–98	
<b>BAROK</b>									
29.	Epoka przeciwieństw. Wprowadzenie do kultury baroku	Tablica chronologiczna, s. 144–147; wykład w podręczniku, s. 148–152; R. van Rijn <i>Lekcja anatomii doktora Tulpa</i> (s. 149); G. Bernini <i>Apollo i Dafne</i> (s. 150)	Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki	– <b>Określić czas trwania epoki w Polsce i Europie</b> – <b>Objasnić nazwę epoki</b> – <b>Wymienić najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki</b> – Omówić najważniejsze cechy estetyki barokowej w sztukach plastycznych	– <b>Wskazać cechy estetyki barokowej w dziele malarskim i rzeźbiarskim</b> – Sformułować wnioski dotyczące relacji pomiędzy wydarzeniami politycznymi a kulturowymi w Polsce i Europie doby baroku	barok kontreforma- cja synteza sztuk dysharmonia kontrast	ZP II 3. 2); III 2. 1)	99	
30.	Mitologiczna alegoria w służbie pokoju. <i>Minerwa chroniąca Pax przed Marsem</i>	Wykład w podręczniku, s. 153; P.P. Rubens <i>Autoportret</i> (s. 153), <i>Minerwa</i>	Poznanie najważniejszych cech estetyki barokowej	– <b>Opisać sytuacje przedstawione na obrazach P.P. Rubensa</b> – <b>Scharakteryzować wygląd postaci</b>	– Wykazać alegoryczny i sensualny charakter dzieła Rubensa – <b>Scharakteryzować zastosowane w</b>	alegoria światłocien sensualizm kompozycja diagonalna putto	ZP II 3. 4) ZR II 3. 4)	100	

	Petera Paula Rubensa	<i>chroniąca Pax przed Marsem</i> (s. 154), <i>Toaleta Wenus</i> (s. 157); W. Szymborska <i>Kobiety Rubensa</i> (s. 156)		<b>kobięcych w dziełach malarskich epoki baroku</b> – Dostrzec przenośne znaczenie sceny przedstawiającej Pax i Marsa – Wskazać w wierszu Szymborskiej nawiązania do estetyki barokowej	<b>obrazach środki służące prezentacji postaci i ich zachowań</b> – Zastosować w opisie dzieła sztuki terminologię charakterystyczną dla sztuk plastycznych – Omówić sposób kreacji bohaterów wiersza Szymborskiej				
31.	<i>Człowiek jest szpetny...</i> Antynomie filozofii barokowej	Wykład w podręczniku, s. 158–159, 161; B. Pascal <i>Myśli</i> (s. 161); P.P. Rubens <i>Podniesienie krzyża</i> (s. 160)	Odkrycie antynomicznego charakteru światopoglądu epoki baroku	– <b>Określić temat omawianego fragmentu tekstu filozoficznego</b> – Wskazać <b>przeciwieństwa obecne w filozofii Pascala</b> – <b>Objasnić stosunek Pascala do chrześcijaństwa</b>	– <b>Wymienić nazwiska najważniejszych filozofów epoki baroku oraz określić ich poglądy</b> – Porównać wizję Boga i człowieka w filozofii renesansu i baroku	antynomia (przeciwieństwo)	ZP I 1. 1), 5); II 1. 2); 2. 2), 5); 3. 2); 4. 2)	101	
32.	<i>Rozdwojony w sobie...</i> Człowiek wobec świata i Boga w poezji baroku	Wykład w podręczniku, s. 163–165; M. Sęp Szarzyński <i>Sonet IV. O wojnie naszej, którą więdziemy z szatanem, światem i ciałem</i> (s. 163–164)	Rozpoznanie światopoglądu baroku w poezji Sępa	– <b>Omówić koncepcję Boga, człowieka i świata w poezji baroku</b> – <b>Określić sytuację liryczną w wierszu Sępa, wskazując podmiot i adresata</b> – Rozpoznać środki stylistyczne typowe dla poetyki baroku występujące w wierszu	– Wskazać w wierszu Sępa metaforę wojenną oraz określić jej funkcje w kreowaniu postawy rycerza chrześcijańskiego – Określić związek przesłania tekstu z filozofią Pascala	elipsa antyteza peryfraza przerzutnia inwersja oksymoron heroiczny aktywizm antynomie poezja metafizyczna tematyka egzystencjalna	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2)	102	
33.	<i>Śmierci, śmierć cię czeka...</i> Refleksje egzystencjalne w poezji metafizycznej	M. Sęp Szarzyński <i>Sonet V. O nietrwalej miłości rzeczy świata tego</i> (s. 166); J. Donne <i>Sonet X</i> (s. 168)	Określenie cech barokowej poezji metafizycznej	– <b>Omówić koncepcję Boga, człowieka i świata w poezji baroku</b> – <b>Objasnić, w czym wyraża się dramatyzm i paradoksalność sytuacji człowieka w świecie</b>	– Wskazać przemiany w tradycji gatunkowej sonetu w stosunku do poezji Petrarcki – Objasnić, na czym polega podobieństwo myślowe i artystyczne między wierszami Sępa	<i>vanitas</i> paradoks dualizm	ZP I 1. 3); 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2)	103	



				– <b>Rozpoznać i zinterpretować aforyzmy w wierszach barokowych</b>	i Donne'a				
34.	<i>Cel, dla którego niebo mię na świat posłało...</i> Ideały błędnego rycerza a realia życia	Wykład w podręczniku, s. 170–171; M. Cervantes <i>Przygoda Don Kichota ze skazanymi na galery</i> (s. 172–174 oraz całość powieści); M. Kundera <i>Wzgardzone dziedzictwo Cervantesa</i> (s. 176); pomnik Don Kichota i Sancho Pansy (s. 171); ilustracja do <i>Przygód Don Kichota</i> (s. 173)	Zaprezentowanie Don Kichota jako bohatera tragicznego	– <b>Opowiedzieć historię Don Kichota zamieszczoną we fragmencie</b> – <b>Scharakteryzować świat przedstawiony w utworze Cervantesa</b> – <b>Opisać relacje między bohaterem a światem zewnętrznym</b> – <b>Wskazać cechy gatunkowe powieści</b> – <b>Objasnić, na czym polega tragizm postaci Don Kichota</b> – Wskazać źródła komizmu analizowanej sceny	– Określić czas powstania powieści – Wykorzystać fragment eseju Kundery jako kontekst do interpretacji dzieła Cervantesa – <b>Objasnić znaczenie pojęcia „donkiszoteria”,</b> odwołując się do wybranej sytuacji ze współczesności	powieść anachronizm slang tragizm etyczny komizm donkiszoteria	ZP II 1. 1), 2); 2. 4); 4. 2), 3) ZR I 1. 2)	104	
35.	<i>Między dwiema krańcowymi wadami: tchórzostwem i zuchwalstwem ...</i> Tragiczna wielkość i patetyczna śmieszność Don Kichota	M. Cervantes <i>Przygoda Don Kichota z lwem</i> (s. 177–181 oraz całość powieści); S. Dali <i>Ranny Don Kichot</i> (s. 179)	Rozpoznanie niejednoznaczności kreacji głównego bohatera powieści Cervantesa	– <b>Opowiedzieć historię Don Kichota zamieszczoną we fragmencie</b> – <b>Scharakteryzować Don Kichota jako błędnego rycerza, wskazując jego pozytywne i negatywne cechy</b> – <b>Porównać postawy Don Kichota i Sancho Pansy</b> – Objasnić, na czym polega deheroizacja bohatera	– <b>Objasnić sposób rozumienia przez Don Kichota powołania rycerskiego</b> – Ocenić bohatera Cervantesa, zwracając uwagę na niejednoznaczność jego postawy	patos deheroizacja honor maksymalizm etyczny trawestacja <i>qui pro quo</i>	ZP II 2. 4); 4. 2), 3); III 1. 3)	105	
36.	<i>W jednym oka słowie...</i>	Wykład w podręczniku, s.	Określenie cech barokowej poezji	– <b>Określić tematykę wiersza</b>	– <b>Objasnić, na czym polega</b>	nurt dworski anafora	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4); 3.		36

	Dworny panegiryk i medytacja o nieuchwytnym pięknie	184, 186–187; D. Naborowski <i>Na oczy królowy angielskiej</i> [...] (s. 185); N. Hilliard <i>Portret Elżbiety Stuart</i> (s. 185)	dworskiej	<b>Naborowskiego</b> – <b>Opisać sytuację liryczną w wierszu</b> – Omówić koncept wykorzystany w wierszu – Uargumentować przynależność tekstu do nurtu poezji dworskiej – Wskazać w utworze metafory i objaśnić mechanizm ich powstania	<b>intelektualny charakter wiersza Naborowskiego</b> – Przedstawić graficznie symetrię budowy wiersza	antyteza komplement koncept (konceptyzm) sceptycyzm	1) ZR II 2. 1)		
37.	<i>Czwarta część mgnienia.</i> Człowiek i czas w poezji baroku	D. Naborowski <i>Krótkość żywota</i> (s. 189), <i>Na toż</i> (s. 190); J.M. Rymkiewicz <i>Wiersz na te słowa Heraklita: Nie można wejść do tej samej rzeki</i> (s. 192); P. Claesz <i>Vanitas – martwa natura</i> (s. 189); A. van Steenwinckel <i>Autoportret</i> (s. 190)	Porównanie barokowej i współczesnej refleksji o czasie i przemijaniu	– <b>Scharakteryzować kreację podmiotu lirycznego i adresata w omawianych utworach</b> – <b>Opisać nastrój panujący w wierszach</b> – Omówić koncepcje temporalne w wierszach Naborowskiego – Odszukać symbole <i>vanitas</i> w wierszu Naborowskiego – Wskazać wiersz Naborowskiego, do którego odwołuje się Rymkiewicz	– Określić inspiracje filozoficzne wierszy wanitatywnych Naborowskiego i Rymkiewicza – Określić podobieństwo refleksji temporalnej i wskazać analogie w sposobie obrazowania w wierszach obu poetów – Wskazać w dziele literackim i malarskim sposoby wyrażania refleksji o przemijaniu	czas wertykalny czas cykliczny hiperbola paradoks koncept	ZP I 1. 3); II 2. 1), 2), 4), 5); 4. 2) ZR II 2. 3); 4. 2)		37–38
38.	<i>Możemy z śmierci przyszydząć...</i> Barokowy poeta o miłości i śmierci	J.A. Morsztyn <i>Redivivatus</i> (s. 193), <i>Na koszulę brudną</i> (s. 194–195); S. Grochowiak [ <i>Dla zakochanych to samo staranie</i> ] (s. 196)	Interpretacja wiersza Grochowiaka jako dialogu z tradycją literacką baroku	– <b>Omówić funkcjonowanie w wierszach Morsztyna motywu śmierci i ognia</b> – Objaśnić mechanizm budowania wypowiedzi metaforycznej na podstawie dowolnego	– Porównać sposób postrzegania miłości i kobiety w wierszach Morsztyna i Petrarcki – Zabrać głos w dyskusji na temat postawy wobec świata wyrażonej w erotykach Morsztyna – Porównać sposób i	libertynizm turpizm	ZP II 2. 1), 2), 5); 3. 2), 3) ZR II 2. 3); 3. 2)		39

				wiersza Morsztyna – <b>Wskazać elementy światopoglądu libertyńskiego w poezji Morsztyna</b> – Scharakteryzować sposób ujęcia i funkcję barokowych motywów i toposów obecnych w wierszu Grochowiaka – Wskazać powinowactwa wiersza Grochowiaka z poetyką barokową	cel wykorzystania motywów turpistycznych w wierszach Morsztyna i Grochowiaka				
39.	Wypracowanie klasowe z omówieniem		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem	– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne		ZP III 1. 1), 2), 6)		40–42
40.	<i>Oczy są ogień, czoło jest zwierciadłem...</i> Słowa i ich znaczenia	Wykład w podręczniku, s. 197–198; J. A. Morsztyn <i>Cuda miłości. Sonet</i> (s. 198), <i>Niestatek</i> (s. 199); D. Velázquez <i>Wenus ze zwierciadłem</i> (s. 200)	Analiza leksykalno-semantyczna wierszy barokowych	– <b>Objasnić pojęcia synonimii, wieloznaczności, homonimii, antonimii</b> – <b>Wskazać w wierszu leksykalne środki wyrazu oraz określić ich funkcję</b> – Zanalizować mechanizm powstawania konceptu wykorzystującego wieloznaczność słów	– <b>Określić różnicę między treścią wyrazu a jego zakresem znaczeniowym</b> – Objasnić, na czym polega znaczenie wyrazu, odwołując się do relacji między słowem, pojęciem i desygnatem – Objasnić kompozycyjny koncept obrazu Velásqueza	znaczenie (nieostre, niedosłowne) treść zakres desygnat wieloznaczność (polisemia) synonimia antonimia homonimia	ZP I 3. 1)	106	
41.	<i>Chcieli niebożęta przed Polakami uciec do nieba...</i> Ideologia	Wykład w podręczniku, s. 201–202; J.Ch. Pasek <i>Pamiętniki</i> (s.	Scharakteryzowanie sarmatyzmu jako ideologii polskiej szlachty	– <b>Wskazać związek utworu z wydarzeniami historycznymi</b> – <b>Przedstawić</b>	– <b>Objasnić, na czym polega szczególna rola polskiego narodu w dziejach Europy</b>	sarmatyzm mesjanizm megalomania ksenofobia pamiętnik	ZP II 2. 2), 3), 4); 3. 2); III 1. 3)	107	

	sarmatyzmu w <i>Pamiętnikach</i> Paska	202–204); <i>Portret Antoniego Stanisława Szczuki</i> (s. 201); J. Kossak <i>Sobieski pod Wiedniem</i> (s. 204)		<b>portret Polaków ukazany w tekście</b> – Omówić sposób postrzegania i wartościowania obcych z perspektywy Sarmatów	<b>według ideologii sarmackiej</b> – Ocenić ideologię sarmacką z punktu widzenia współczesnego człowieka – Omówić sposób ukazania Sarmaty w przedstawieniu malarskim	gawęda hiperbola styl makaroniczny barbaryzm				
42.	<i>Zawsze apetyt do widzenia świata...</i> Oswajanie obcości przez Sarmatę	J.Ch. Pasek <i>Pamiętniki</i> (s. 208–209); mapa królestwa Danii (s. 210)	Poznanie mentalności i światopoglądu barokowego szlachcica	– <b>Wskazać temat omawianego fragmentu pamiętnika</b> – <b>Określić sytuację wypowiedzi, wskazując na cechy gatunkowe utworu</b> – Omówić stosunek do obcości wyrażony we fragmencie pamiętnika – <b>Scharakteryzować styl i język wypowiedzi bohatera</b>	– Dokonać wartościowania światopoglądu Paska i stylu jego wypowiedzi z punktu widzenia współczesnego mu czytelnika oraz dzisiejszego odbiorcy	analogia styl makaroniczny	ZP II 1. 2); 2. 1), 2), 3), 4); 3. 2); 4. 2)	108–109		
43.	<i>Ideologia okrążenia.</i> Kontreformacja w Polsce	J. Tazbir <i>Kontreformacja w Polsce</i> (s. 211–213); fasada kościoła św. Franciszka w Limie (s. 212)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi naukowej	– <b>Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów</b> – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Hierarchizować i syntetyzować informacje – <b>Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście</b>	– Wnioskować na podstawie zebranych informacji		ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1) ZR II 3. 4)	110		
44.	<i>Zaraz się wywiode...</i> Język jako narzędzie	Wykład w podręczniku, s. 215–218; W. Potocki	Poznanie zasad skutecznego i etycznego przekonywania	– <b>Objasnić, na czym polega perswazyjne użycie języka</b> – <b>Wskazać różnice</b>	– Wymienić najważniejsze chwytły erystyczne – <b>Przygotować</b>	perswazja manipulacja retoryka niewerbalne	ZP I 3. 4); III 1. 3), 5)	111		

	perswazji	<i>Sofista</i> (s. 218)		między retoryką a erystyką oraz między perswazją a manipulacją – Odróżnić werbalne i niewerbalne środki komunikacji	własną wypowiedź argumentacyjną, dokonując właściwej selekcji i hierarchizacji argumentów – Objaśnić sofizmat wykorzystany w wierszu Potockiego	środki komunikacji środki retoryczne erystyka demagogia sofizmat			
45.	<i>Przeklęty, kto zasmuca matkę swoją...</i> Retoryka jako sztuka przekonywania	Wykład w podręczniku, s. 219; J. Skarga <i>Kazania sejmowe</i> (s. 220–221); M.L. King <i>Mam marzenie</i> (s. 222–223); J. Matejko <i>Kazanie Skargi</i> (s. 220); zdjęcie M.L. Kinga (s. 223)	Porównanie formy retorycznej przemówień z dwóch różnych epok	– Sformułować tezę kazania Skargi i podać argumenty na rzecz tej tezy – Odtworzyć argumentację Kinga przeciw segregacji rasowej – Rozpoznać w tekstach podstawowe środki retoryczne i określić ich funkcje	– Wskazać w tekście sposoby emocjonalizacji wypowiedzi perswazyjnej – Omówić kompozycję mowy – Podać cechy dobrej mowy – Dokonać wartościowania kazania Skargi i przemówienia Kinga z punktu widzenia skuteczności i etyki wypowiedzi	mowa okres retoryczny paralelizm składniowy paralelizm znaczeniowy perswazja metafora poetycka symbol	ZP I 1. 1), 3), 4), 5); 3. 4) ZR I 1. 4)	112	
46.	<i>Raczej litość niż strach...</i> Czarownica w epoce wczesnonowoczesnej	B.P. Levack <i>Czarownica</i> (s. 225–227); F. Hals <i>Malle Babbe</i> (s. 227)	Umiejętność czytania ze zrozumieniem wypowiedzi popularnonaukowej	– Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego poszczególnych fragmentów – Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia – Zdefiniować pojęcia zastosowane w tekście – Rozpoznać zastosowane w tekście środki językowe – Odczytać znaczenie frazeologizmów zastosowanych w	– Hierarchizować i syntetyzować informacje – Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu – Zinterpretować znaki ikonograficzne w dziele malarskim		ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1)	113	

				<b>tekście</b>					
47.	<i>Wszystko to są rzeczy niepewne... Współczesne inspiracje kulturą baroku</i>	E. Tkaczyszyn-Dycki <i>LXVIII. Nagły deszcz</i> (s. 229), <i>LXXII</i> (s. 231); J.B. Zimorowic <i>Rocznica</i> (s. 230); <i>Portret trumienny Władysława Rogalińskiego</i> (s. 230)	Interpretacja poezji Dyckiego jako dialogu z kulturą baroku	– <b>Określić sytuację liryczną w omawianych utworach</b> – Nazwać tematy obecne w poezji współczesnego twórcy – Wskazać nawiązania do konceptyzmu i turpizmu w poezji Dyckiego	– Określić inspiracje filozoficzne wierszy Dyckiego – Omówić podobieństwa w obrazowaniu w utworach Dyckiego i Zimorowica	<i>ars moriendi</i> epitafium turpizm koncept solipsyzm dualizm sceptycyzm	ZP I 1. 3); II 1. 3); 2. 1), 2), 5); 3. 2) ZR II 2. 3); 3. 2)		43
48.	Barok – wędrówka przez motywy i tematy literatury	Wykład w podręczniku, s. 233–234; <i>Barok – polecenia na koniec działu</i> (s. 235); <i>Barok – wypracowania krok po kroku</i> (s. 236); infografika <i>Klucze do kultury baroku</i> (s. 206–207)	Synteza wiadomości na temat literatury barokowej	– <b>Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury barokowej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich</b> – Nazwać idee wyrażone w literaturze baroku	– Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury i kultury baroku – <b>Opisać cechy stylu barokowego w literaturze i sztukach plastycznych</b> – Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź – Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej wypowiedzi argumentacyjnej		ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	114–115	
<b>OŚWIECENIE I PREROMANTYZM</b>									
49.	Epoka rozumu – krytyka rozumu. Oświecenie i początek nowoczesności	Tablica chronologiczna, s. 238–240; wykład w podręczniku, s. 241–245;	Określenie ram czasowych i najważniejszych cech epoki	– <b>Określić czas trwania epoki w Polsce i Europie</b> – <b>Objasnić nazwę epoki</b> – <b>Omówić</b>	– Wymienić najważniejsze wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kulturę epoki	oświecenie <i>sapere aude</i> klasycyzm sentymentalizm rokoko	ZP II 3. 2)	116	

		ogród klasycystyczny (s. 243)		<p><b>najważniejsze idee oświecenia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wymienić trzy nurty w sztuce oświecenia</b></li> <li>– Objaśnić, na czym polegała specyfika polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać najważniejsze osiągnięcia polskiego oświecenia</b></li> <li>– Uzasadnić tezę, iż oświecenie można uznać za początek nowoczesności</li> <li>– Wskazać cechy sztuki klasycystycznej, odwołując się do materiału ikonograficznego</li> </ul>	tolerancja religijna wolność równość braterstwo postęp			
50.	<p><i>W klimacie i wieku filozofii i rozumu...</i> Filozofia oświecenia</p>	<p>Wykład w podręczniku, s. 246–247; <i>Zabobon</i> (s. 248); J.J. Rousseau <i>Postęp i szczęście ludzkości</i> (s. 249–251); J. Wright of Derby <i>Doświadczenie z pompą próżniową</i> (s. 250); F. Goya <i>Gdy rozum śpi, budzą się demony</i> (s. 251)</p>	Zaprezentowanie rozumu jako centralnego pojęcia filozofii oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować oświeceniowe teorie epistemologiczne i poglądy religijne</b></li> <li>– <b>Określić stosunek do wielkich idei oświecenia w omawianych fragmentach tekstów filozoficznych</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Porównać stosunek Diderota i Pascala do religii</li> <li>– Zinterpretować dzieła malarskie jako apoteozę potęgi rozumu, wiedzy i nauki, zwracając uwagę na alegoryczne elementy przedstawienia</li> </ul>	empyryzm liberalizm racjonalizm materializm ateizm deizm	ZP I 1. 1), 5) ZP II 3. 2) ZR II 3. 4); 4. 2)	117	
51.	<p><i>Biedny dzikus...</i> Spotkania z Innym w utworach Defoe i Kapuścińskiego</p>	<p>D. Defoe <i>Przypadki Robinsona Crusoe</i> (s. 252–253); R. Kapuściński <i>Heban</i> (s. 254–255); kadr z filmu <i>W Pustyni i w</i></p>	Prześledzenie zmian stosunku do kultur pierwotnych w literaturze europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować świat przedstawiony powieści Defoe oraz streścić losy głównego bohatera</b></li> <li>– <b>Wskazać różnice pojęciowe między wyrazami opisującymi przedstawicieli kultur pierwotnych</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Porównać relacje między Europejczykiem a przedstawicielami odmiennej kultury w obu tekstach</li> <li>– Opisać dwa sposoby prowadzenia narracji w omawianych utworach</li> </ul>	Inny etnocentryzm postkolonializm reportaż robinsonada	ZP I 1. 2), 3); II 2. 4), 5); 4. 1), 2)	118–119	

		<i>puszczy</i> (s. 256)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Określić kryteria wartościowania „dzikich” w oświeceniowej powieści</li> <li>– Wskazać cechy gatunkowe robinsonady i reportażu w omawianych tekstach</li> <li>– <b>Rozpoznać temat fragmentu reportażu Kapuścińskiego</b></li> </ul>					
52.	<i>Bohater nowych czasów... Śmierć Marata</i> jako przykład oświeceniowego klasycyzmu	Wykład w podręczniku, s. 257–258; M.M. da Caravaggio <i>Złożenie do grobu</i> (s. 257); J.-L. David <i>Śmierć Marata</i> (s. 258)	Poznanie najważniejszych cech estetyki klasycystycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Opisać postać zaszytowanego Marata przedstawioną na obrazie</b></li> <li>– <b>Scharakteryzować przestrzeń obrazu, zwracając uwagę na symboliczne znaczenie rekwizytów</b></li> <li>– <b>Opisać nastrój panujący na obrazie</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Przedstawić sylwetkę bohatera obrazu</b></li> <li>– Objaśnić, na czym polega idealizacja namalowanej postaci oraz określić rolę tego zabiegu</li> <li>– Porównać sposób przedstawienia śmierci na obrazach Caravaggia i Davida</li> <li>– Zastosować w opisie dzieł terminologię charakterystyczną dla sztuk plastycznych</li> </ul>	klasycyzm w sztuce oświecenia patos symbol	ZP II 3. 4) ZR II 3. 4)	120	
53.	<i>Książka jest trochę jak człowiek...</i> Symbolika Księgi w powieści Olgi Tokarczuk	Wykład w podręczniku, s. 261–262; O. Tokarczuk <i>Podróż ludzi Księgi</i> (s. 263–264 oraz całość powieści); D. Schultz <i>Jan Heweliusz</i> (s. 261); kadr z filmu <i>Księgi Prospera</i> (s. 262); <i>Volter w swoim</i>	Interpretacja symbolicznego toposu Księgi w różnych tekstach kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować świat przedstawiony w powieści Tokarczuk</b></li> <li>– Odczytać symbolikę ogrodu i budowli, w której znajduje się Księga</li> <li>– Porównać rozumienie prawdy i wiedzy przez dwóch bohaterów powieści (mistrza i Burlinga)</li> <li>– Zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Przyporządkować przekonaniom mistrza i Burlinga prawdy o świecie głoszone przez filozofów w XVII i XVIII w.</li> <li>– Odczytać dzieła malarskie, odwołując się do symbolicznych sensów toposu Księgi</li> </ul>	wiedza symbol deizm	ZP II 1. 2); 2. 4); 3. 2), 3), 4); 4. 2) ZR II 3. 4)		44



		<i>gabinecie</i> (s. 264)							
54.	<i>Dlaczego ludzie się rodzą i umierają? Po co żyją?</i> Dyskusja o metodach poznania u progu oświecenia	O. Tokarczuk <i>Podróż ludzi Księgi</i> (s. 266–268 oraz całość powieści); labirynt (s. 267); P. Klee <i>Kosmiczna kompozycja</i> (s. 267)	Odczytanie powieści O. Tokarczuk jako dialogu z filozofią oświecenia	– <b>Porównać poglądy na temat Boga, natury świata i narzędzi poznania prezentowane przez Burlinga i Markiza</b> – <b>Objąć znaczenie toposu podróży w powieści</b> – Omówić relacje Markiza z Weroniką – Zinterpretować symbol, do którego odwołuje się w swojej wypowiedzi Markiz	– Zająć własne stanowisko w dyskusji na temat koncepcji świata i sposobów jego poznania	rozum materializm deizm teizm	ZP II 1. 2); 2. 4); 3. 2), 4); 4. 2), 3); III 1. 3)		45
55.	Projekcja filmu W.J. Hasa <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	W.J. Has <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>						121–124	
56.	<i>Do czego to wszystko zmierza?... Rękopis znaleziony w Saragossie</i> Wojciecha J. Hasa	Wykład w podręczniku, s. 270–271; J. Potocki <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> (s. 272); kadr z filmu <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i> (s. 271); W.J. Has <i>Rękopis znaleziony w Saragossie</i>	Interpretacja filmu W.J. Hasa w kontekście refleksji epistemologicznych oświecenia	– <b>Scharakteryzować bohaterów filmu, zwracając uwagę na ich pochodzenie społeczne</b> – <b>Przedstawić schematyczny plan opowieści snuty przez Avadora</b> – Porównać poglądy geometry i kabalisty, wykorzystując kontekst historyczny	– Odczytać znaczenie symboli pojawiających się w filmie – Określić zależności pomiędzy poszczególnymi wątkami fabularnymi – Porównać sposób przedstawienia postaci reprezentujących różny stosunek do światopoglądu oświecenia		ZP II 2. 4); 3. 4); 4. 2), 3) ZR II 3. 4)	125–126	
57.	<i>Prawdę mówi, względów się wyrzeka...</i> Satyra w	Wykład w podręczniku, s. 274; I. Krasicki	Porównanie tematów i sposobów obrazowania w	– <b>Określić sytuację nadawczo-odbiorczą wykreowaną w utworze Krasickiego</b>	– Wykazać związek satyry z ideami oświecenia – Przedstawić	satyra dydaktyzm ironia	ZP I 1. 7); II 2. 2), 4), 5); 3. 2), 3)	127	

	<p>służbie społecznej</p>	<p><i>Pijaństwo</i> (s. 274–276); W. Młynarski <i>W Polskę idziemy</i> (s. 279–280); J.P. Norblin <i>Szlachcic polski</i> (s. 276); W. Gołas <i>W Polskę idziemy</i> (nagranie na płycie CD-ROM)</p>	<p>tekstach satyrycznych z różnych epok</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Scharakteryzować Sarmatę i oświeconego obywatela przedstawionych w satyrze</b></li> <li>– <b>Wskazać podstawowe cechy gatunkowe satyry i objaśnić, na czym polega jej dydaktyczny charakter</b></li> <li>– Wykorzystać kontekst historyczny (czas powstania satyry) do interpretacji utworu</li> <li>– Rozpoznać wspólny motyw łączący oba omawiane teksty</li> </ul>	<p>oświeceniowy program naprawy polskiej rzeczywistości doby oświecenia przedstawiony w satyrach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Opisać mechanizm powstawania i funkcje wypowiedzi ironicznej, odwołując się do obu tekstów</li> <li>– <b>Przedstawić portret Polaków ukazany w piosence</b></li> <li>– Odczytać znaczenie elementów gry aktorskiej dla kreowania znaczeń piosenki</li> </ul>				
58.	<p><i>O, rzadki darze przedziwnej wymowy...</i> Język i styl językowy</p>	<p>Wykład w podręczniku, s. 282–283; I. Krasicki <i>Monachomachia</i> (s. 284–287); F. de Zurbaran <i>Pożegnanie ojca Juana de Carriona</i> (s. 285)</p>	<p>Scharakteryzowanie zabiegów stylizacyjnych oraz określenie ich roli w tekście</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Zdefiniować pojęcia stylu i stylizacji</b></li> <li>– <b>Wskazać w tekście środki stylistyczne oraz elementy kompozycyjne charakterystyczne dla eposu</b></li> <li>– <b>Wskazać w tekście środki stylistyczne charakterystyczne dla stylu retorycznego</b></li> <li>– Objaśnić istotę komizmu językowego w <i>Monachomachii</i></li> <li>– Nazwać postawy ośmieszane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać różnice między parodią, pastiszem a trawestacją</li> <li>– Opisać relacje między różnymi warstwami utworu (stylistyczną, narracyjną, tematyczną)</li> </ul>	<p>styl językowy stylistyka stylizacja (stylizacja biblijna, archaizacja, dialektyzacja, stylizacja środowiskowa) pastisz parodia trawestacja poemat heroikomiczny inwokacja porównanie homeryckie styl wysoki styl retoryczny antyklerykalizm</p>	<p>ZP I 3. 6); II 2. 4) ZR II 2. 1), 4), 5)</p>	128	
59.	<p><i>Najbardziej lubił czekoladę...</i></p>	<p>J. Kott <i>Gorzki Krasicki</i> (s. 289–292);</p>	<p>Umiejętność czytania ze zrozumieniem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Odczytać sens omawianego tekstu oraz jego</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Hierarchizować i syntetyzować informacje</li> </ul>		<p>ZP I 1. 1), 4), 5); II 3. 1)</p>	129	

	Portret Krasickiego	P. Krafft <i>Portret Ignacego Krasickiego</i> (s. 290)	wypowiedzi popularnonaukowej	<p><b>poszczególnych fragmentów</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wyróżnić w tekście argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia</b></li> <li>– <b>Zdefiniować pojęcia wykorzystane w tekście</b></li> <li>– Rozpoznać zastosowane w tekście środki językowe</li> <li>– Odczytać znaczenie tytułu eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Rozpoznać zależności kompozycyjne pomiędzy poszczególnymi częściami tekstu</li> <li>– Zintegrować w całość wiedzę pochodzącą z różnych źródeł (esej i przedstawienie malarskie)</li> </ul>				
60.	<i>Święta miłości kochanej ojczyzny...</i> Dwa ujęcia patriotyzmu	Wykład w podręczniku, s. 293–296; I. Krasicki <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> (s. 293–294); J. Wybicki <i>Pieśń Legionów Polskich we Włoszech</i> (s. 296); J. Kossak <i>Mówi ojciec do swej Basi</i> (s. 295)	Rozpoznanie przemian w postrzeganiu patriotyzmu w literaturze polskiej oraz określenie ich przyczyn	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać podstawowe cechy gatunkowe hymnu w obu wierszach</b></li> <li>– <b>Wymienić nawiązania do historii Polski w <i>Pieśni Legionów Polskich we Włoszech</i> oraz określić ich funkcję</b></li> <li>– Objaśnić związek między czasem powstania utworów a przedstawionym w nich modelem patriotyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać genezę obu utworów</b></li> <li>– Odtworzyć hierarchię wartości przedstawioną w wierszach</li> <li>– <b>Rozpoznać środki stylistyczne występujące w utworach oraz wskazać ich funkcje</b></li> <li>– Porównać poetykę i program ideowy obu testów</li> </ul>	świadomość narodowa hymn narodowy / państwowy personifikacja peryfraz	ZP II 2. 1), 2), 4), 5); 3. 2); 4. 2)	130	
61.	<i>Ars poetica. Ars poetica?</i> Programy XX-wiecznego klasycyzmu	L. Staff <i>Ars poetica</i> (s. 298); C. Miłosz <i>Ars poetica?</i> (s. 299–300); N. Poussin <i>Natchnienie poety</i> (s. 300)	Odczytanie wierszy współczesnych poetów jako dialogu z tradycją oświeceniową i klasycystyczną	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Określić istotę utworu metapoetyckiego</li> <li>– Sformułować zasady i cele tworzenia przedstawione w obu wierszach</li> <li>– <b>Odszukać w obu tekstach i zinterpretować wypowiedzi aforystyczne</b></li> <li>– <b>Rozpoznać środki stylistyczne</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Porównać programy poetyckie obu twórców</b></li> <li>– Omówić związki między refleksją metapoetycką nawiązującą do idei oświecenia a klasycystycznym sposobem jej wyrażania</li> </ul>	<i>ars poetica</i> normatywizm dajmonion aforyzm	ZP II 3. 1), 2), 3) ZR II 2. 1), 5); 3. 2)		46

				<b>występujące w utworach oraz wskazać ich funkcje</b>					
62.	<i>Tam tęskni kochany...</i> „Czułe serce” sentymentalisty	Wykład w podręczniku, s. 302; F. Karpiński <i>Laura i Filon</i> (s. 303–306), <i>Przypomnienie dawnej miłości</i> (s. 307); F. Boucher <i>Pasterz grający na flecie dla pasterki</i> (s. 303)	Scharakteryzowanie konwencji sentymentalnej w liryce polskiego oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Streścić historię spotkania Laury i Filona</b></li> <li>– <b>Scharakteryzować bohaterów sielanki oraz kreacje podmiotu lirycznego i adresata w wierszu</b></li> <li>– <b>Wskazać cechy gatunkowe sielanki</b></li> <li>– Opisać scenerię oraz jej znaczenie w budowaniu nastroju sielanki</li> <li>– <b>Przedstawić koncepcję miłości sentymentalnej</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Omówić sposoby wyrażania emocji oraz kreowania natury w liryce sentymentalnej, wskazując środki stylistyczne typowe dla tego nurtu</li> <li>– Rozpoznać elementy charakterystyczne dla konwencji sentymentalnej w przedstawieniu malarskim</li> <li>– Porównać konwencję klasycystyczną i sentymentalną, odwołując się do poznanych utworów literackich</li> </ul>	sentymentalizm sielanka paralelizm kompozycyjny	ZP II 2. 1), 4) ZR II 2. 1), 5); 3. 4)		47–48
63.	<i>O, jakimże człowiek jest dzieckiem!</i> Bolesne poznanie potrzeby samoograniczenia	Wykład w podręczniku, s. 308–310; J.W. Goethe <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (s. 309–311 oraz całość powieści); T. Johannot, ilustracja do <i>Cierpień młodego Wertera</i> (s. 311)	Określenie cech postawy werteryckiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Streścić główny wątek powieści oraz określić miejsce i czas wydarzeń</b></li> <li>– <b>Wskazać cechy gatunkowe powieści epistolarnej</b></li> <li>– <b>Scharakteryzować postępowanie i przekonania Wertera</b></li> <li>– Objaśnić, na czym polega i w czym się przejawia indywidualizm bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Wskazać genezę powieści</li> <li>– Omówić refleksje bohatera dotyczące społeczeństwa</li> <li>– Zastosować kategorię niedojrzałości do opisu postawy werteryckiej</li> </ul>	powieść epistolarna werteryzm (postawa werterycka) „ból istnienia” indywidualizm moralność	ZP II 1. 2); 2. 2), 4); 4. 2)	131	
64.	<i>Cofam się jak przed ogniem...</i> Historia miłości nieszczęśliwej	Wykład w podręczniku, s. 313–314; J.W. Goethe <i>Cierpienia</i>	Przedstawienie modelu miłości romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wskazać symptomy i przyczyny cierpień Wertera</b></li> <li>– <b>Opisać sytuację trójkąta miłosnego</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Scharakteryzować styl listów Wertera, wskazując na emocjonalność jego wypowiedzi</li> </ul>	egzaltacja egotyzm	ZP II 2. 1), 2), 4); III 1. 3)	132	

		<i>młodego Wertera</i> (s. 314–315 oraz całość powieści); C.D. Friedrich <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i> (s. 315); G. Romney <i>Portret lady Hamilton jako Kirke</i> (s. 315)		przedstawioną w utworze – Omówić sposób przeżywania miłości przez Wertera – Scharakteryzować stosunek głównego bohatera do Lotty	– Określić stosunek Wertera do norm moralnych, zabraniających mu związku z Lottą – Zabrać głos w dyskusji na temat postawy werteryckiej i romantycznej koncepcji miłości				
65.	Wypracowanie klasowe z omówieniem		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem	– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne		ZP III 1. 1), 2), 6)	133–134	
66.	<i>Bo to jest kupa śmieci, rupieciarnia, ta wasza wiedza...</i> Dramat o klęsce rozumu	Wykład w podręczniku, s. 317–318; J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 319–322); E. Delacroix <i>Faust i Mefistofeles</i> (s. 321)	Interpretacja dramatu Goethego jako głosu w sporze o źródła ludzkiego poznania	– <b>Streścić dzieje Fausta</b> – <b>Scharakteryzować stan psychiczny Fausta, wskazując na jego stosunek do wiedzy i poznania</b> – Porównać racjonalistyczne i spirytualistyczne postrzeganie świata, odwołując się do poglądów Wagnera i Fausta	– Wskazać genezę dramatu – Wymienić dzieła z różnych dziedzin sztuki odwołujące się do motywów faustycznych – Wykorzystać Księgę Hioba jako kontekst do interpretacji dramatu – Ocenić postawę Fausta	duch rozum wiedza	ZP II 2. 2), 4); 3. 2); 4. 2), 3); III 1. 3) ZR II 2. 3)		49–50
67.	<i>Duchem sięgnąć od nizin po szczyty...</i> Pragnienie nadludzkiego poznania	J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 324–328); R. van Rijn <i>Faust</i> (s. 326)	Omówienie istoty postawy faustycznej i mitu faustycznego	– <b>Nazwać wartości i normy, przeciw którym buntuje się Faust</b> – Przedstawić pakt zawarty między Faustem a	– Porównać sens i warunki zakładu Pascala z paktem Fausta z Mefistofelem – Porównać sposób przedstawienia i postać	postawa faustyczna transgresja indywidualizm paradoks	ZP II 2. 4); 3. 4); 4. 2), 3)		51

				Mefistofeilesem (prawa i obowiązki obu stron) – Objaśnić symboliczny sens miejsc, które odwiedzają bohaterowie – Odczytać znaczenie symboliki światła w przedstawieniu malarskim	indywidualizmu w postawach Fausta i Wertera				
68.	<i>Nie będzie żadnej władzy wspanialszej i lepszej dla ludzi...</i> Sens powieści w powieści	Wykład w podręczniku, s. 330–331; M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 332–335 oraz całość powieści); zdjęcia Koloseum i siedziby NKWD (s. 332–333)	Wskazanie funkcji rozwiązań kompozycyjnych w dziele Bułhakowa	– <b>Scharakteryzować świat przedstawiony obu płaszczyzn fabularnych powieści</b> – Określić podobieństwa systemów politycznych cesarstwa rzymskiego i komunistycznej Rosji – Odczytać dzieło Bułhakowa jako powieść polityczną – Omówić funkcje wątku biblijnego w powieści	– Porównać stylistykę opisu bohaterów dwóch płaszczyzn fabularnych i sformułować wnioski dotyczące funkcji zróżnicowania stylistycznego powieści – Wskazać cechy mowy ezopowej w omawianych fragmentach powieści	powieść narracja szkatułkowa paralelizm fabularny kontrapunkt mowa ezopowa (język ezopowy) parabola	ZP II 2. 1), 4); 3. 2) ZR II 2. 1)		52–53
69.	<i>Tchórzostwo – ułomnością najstraszliwszą ...</i> Powieść o ludzkiej słabości	Wykład w podręczniku, s. 337; M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 338–340 oraz całość powieści); <i>Pilat i faryzeusze</i> (s. 339)	Odczytanie parabolicznych sensów powieści Bułhakowa	– <b>Opisać relacje między Pilatem a Jezusą</b> – <b>Przedstawić portret Pilata jako człowieka zniewolonego</b> – <b>Określić problemy moralne poruszane w powieści Bułhakowa</b> – Omówić podobieństwa między postawami (tchórzostwo, konformizm) bohaterów z obu płaszczyzn fabularnych	– Porównać kreacje bohaterów w Biblii i powieści, wskazując na reinterpretację wątków biblijnych dokonaną przez Bułhakowa	konformizm piłatyzm	ZP II 2. 4), 5); 3. 2), 4); 4. 2), 3) ZR II 2. 3)		54
70.	<i>Zła wcięż</i>	Wykład w	Porównanie	– <b>Wskazać</b>	– Omówić i	szatan	ZP I 1. 7); II		55

	<i>pragnie, a dobro wciąż czyni...</i> Literackie wyobrażenia zła w świecie	podręczniku, s. 342; J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 343–344); M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 345 oraz całość powieści); kadr z filmu <i>Mefisto</i> (s. 344)	literackich kreacji szatana w dramacie Goethego i powieści Bułhakowa	<b>nawiązania do dramatu Goethego w powieści Bułhakowa</b> – <b>Opisać wizerunek Mefistofelesa, odwołując się do fragmentu dramatu</b> – <b>Scharakteryzować kreacje szatanów w powieści, odwołując się do całości utworu</b> – Porównać cechy osobowe szatana oraz jego stosunek do ludzi w obu utworach – Odszukać ironię w wypowiedziach bohaterów oraz określić jej funkcje	porównać relacje między złem a dobrem przedstawione w obu utworach – Wykorzystać kontekst filozoficzny (poglądy św. Augustyna) do interpretacji postaci szatanów w dramacie i powieści	motto ironia	2. 4), 5); 3. 1), 3) ZR II 2. 3); 3. 2)		
71.	<i>Już nigdy mi spokój nie wróci...</i> Kobieta i jej cierpienie	J.W. Goethe <i>Faust</i> (s. 347–349); M. Bułhakow <i>Mistrz i Małgorzata</i> (s. 350–351 oraz całość powieści); zdjęcie ze spektaklu <i>Faust</i> (s. 348)	Porównanie wizerunków kobiet i sposobów ich kreacji w dramacie Goethego i powieści Bułhakowa	– <b>Scharakteryzować bohaterki kobiece przedstawione w obu utworach</b> – <b>Porównać sytuację egzystencjalną i emocjonalną obu kobiet</b> – <b>Wskazać cechy liryczne lamentu Małgosi oraz cechy epickie fragmentów powieści opisujących Małgorzatę</b>	– Rozstrzygnąć, czy obie Małgorzaty można uznać za postacie tragiczne i uzasadnić swoje stanowisko – <b>Porównać różne literackie sposoby przedstawiania kobiecego cierpienia</b>	grzeszna miłość patriarchy	ZP II 2. 1), 4), 5); 3. 3) ZR II 2. 3); 3. 2)		56
72.	Wypracowanie klasowe z omówieniem		Umiejętność komponowania, redagowania i korekty dłuższej wypowiedzi pisemnej na temat tekstów literackich	– Zredagować logiczną i spójną wypowiedź pisemną – Prawidłowo skomponować pracę, zachowując jej trójdzielność – Posługiwać się poprawnym językiem i stylem	– Funkcjonalnie wykorzystać w pracy terminologię dotyczącą analizowanych tekstów – Dokonać korekty własnego tekstu – poprawić błędy językowe, myślowe i kompozycyjne		ZP III 1. 1), 2), 6)		57–59

73.	Oświecenie i preromantyzm – wędrówka przez motywy i tematy literatury	Wykład w podręczniku, s. 354–356; P. Longhi <i>Przyjęcie</i> (s. 355); <i>Oświecenie i preromantyzm – polecenia na koniec działu</i> (s. 357); <i>Oświecenie i preromantyzm – wypracowania krok po kroku</i> (s. 358); infografika <i>Główne idee oświecenia</i> (s. 352–353)	Synteza wiadomości na temat literatury oświeceniowej i preromantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Wymienić i omówić najważniejsze motywy i toposy literatury oświeceniowej i preromantycznej oraz wskazać ich realizację w konkretnych tekstach literackich</b></li> <li>– Nazwać idee wyrażone w oświeceniowych i preromantycznych dziełach literackich i ikonograficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Sporządzić uporządkowaną notatkę, syntetyzującą wiedzę na temat literatury i kultury oświecenia i preromantyzmu</li> <li>– <b>Opracować redakcyjnie przygotowaną przez siebie wypowiedź</b></li> <li>– Wyszukać literaturę przydatną w opracowaniu zadanego tematu i funkcjonalnie wykorzystać ją przy przygotowaniu własnej argumentacyjnej</li> </ul>		ZP I 2. 1, 2); 3. 1. 1), 6), 7) ZR I 2. 1), 2)	135–136	
-----	---	---	--	--	--	--	--	---------	--